



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

Искусство Кремлёвского Дворца

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ
ГОСУДАРСТВЕННОГО КРЕМЛЁВСКОГО ДВОРЦА

арт КД

Театр / Музыка / Танец



№9/2023

Журнал,
в котором соединяется
прошлое с настоящим
и будущим

В НОМЕРЕ

КЛЕОПАТРА

ПРЕМЬЕРА!

Спектакль театра
«Кремлёвский балет»
стр. 16

Музей
Московского
Кремля стр. 40

День знаний.
Юрий Гончар стр. 44

Михаил Шуфутинский
ПРОЛЕТЕЛ ЖЁЛТЫЙ ЛИСТ
ПО БУЛЬВАРАМ МОСКВЫ...
стр. 78

Филипп Киркоров:
юбилей на БИС! стр. 88

Наташа
Королёва
В СТРАНЕ ЛЮБВИ
И ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ
стр. 68

Хибла Герзмава
НА ВОЛНАХ ЛЮБВИ
стр. 58

Надежда Бабкина
Театр «Русская песня»
ПРЕМЬЕРА
«Тихий Дон» стр. 102





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ



Уважаемые читатели! Дорогие наши зрители!

Поздравляю вас с самыми светлыми и радостными праздниками – Новым годом и Рождеством Христовым!

Этот номер журнала «Арт-КД» выходит в свет в особенный момент: совсем недавно в девятый раз прошёл Санкт-Петербургский международный культурный форум, который, как известно, является одной из крупнейших в России площадок для обсуждения актуальных вопросов российской и мировой культурной жизни. Выступая на пленарном заседании форума, Президент Российской Федерации Владимир Путин заметил: в основе нашей культуры — подлинная свобода и милосердие, любовь к человеку и духовность. Владимир Владимирович напомнил: несмотря на все запреты и санкции, искусство по-прежнему границ не знает. «Опыт тысячелетней истории нашей страны убедительно свидетельствует, что культурное разнообразие – величайшее благо, а взаимодействие культур – одно из условий стабильного и мирного развития», – подчеркнул глава государства. И резюмировал: «Мы убеждены: будущее – за свободным, многолинейным и многообразным развитием культур, за самым широким диалогом гуманитарных сообществ многополярного мира, который сегодня рождается».

В афише Государственного Кремлёвского Дворца по традиции всегда присутствуют концертные программы, знакомящие аудиторию с искусством народов разных стран. И, разумеется, – лучшие образцы классики, произведения талантливых современных авторов, а также детские постановки, воспитывающие у ребят художественный вкус и приобщающие их к серьёзному искусству. И, конечно же, на главной сцене страны – только лучшие исполнители, заслуженно снискавшие внимание и любовь зрителей.

Этот номер журнала «Арт-КД» рассказывает о наиболее значимых культурных событиях, которыми был отмечен 2023 год в ГКД. Палитра их настолько разнообразна, что, несомненно, каждый читатель найдет здесь материалы, соответствующие его интересам и предпочтениям. Ну а яркие креативные фотографии, иллюстрирующие статьи, помогут воссоздать неповторимую атмосферу, царившую в зрительном зале.

Приятного вам чтения и до новых встреч в Государственном Кремлёвском Дворце!

Генеральный директор –
художественный руководитель
Государственного Кремлёвского дворца
народный артист Российской Федерации
Пётр Шаболтай



Все начинается
с удивления...
стр.4



Вновь ожили
«Дела давно минувших
дней» *стр. 8*



О чем пророчила
Исида...
стр.16



Любовь
сильнее смерти
стр. 26



В юбилейный год
на Кремлевской сцене
стр. 34



Новые выставки
в Музеях Московского
Кремля *стр. 40*



«День знаний»,
«Большая сцена»
стр. 44



Хибла Герзмава.
На волнах любви
стр. 58



Музыка, которая будет
жить вечно
стр. 68



«Пролетел желтый лист
по бульварам Москвы...»
стр. 78



Филипп Киркоров:
юбилей на БИС!
стр. 88



Мартин Киркоров
входит в мир моды
стр. 98



Не для меня придет
весна. «Тихий Дон»
стр. 102



Высшая
точка чувств
стр. 112



Евгений Болдин
«Болдинская осень»
стр. 118



SHAMAN
стр. 121



Государственный
Кремлевский Дворец

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ
ЖУРНАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО
КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА

артКД №9/2023

ИСКУССТВО КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА
Председатель Попечительского совета
ШАБОЛАТАЙ П.М.
Члены Попечительского совета
ГАГАРИНА Е.Ю.
ЛЕШЕНКО А.В.
РЕЗНИК И.Р.
БОЛДИН Е.Б.

Редакция журнала:

Главный редактор
ГРАНКОВСКИЙ И.Н.
Главный художник
(дизайн, макет, пре-пресс)
ПЛОТНОВ В.А.
Зав. отделом худож. фотографии
РОДИН Р.Г.
Выпускающий редактор
АЛЕКСАНДРОВА Н.Г.
Руководитель отдела маркетинга и PR
БАКШТАЕВА А.И.
Координатор
ГАЛАН Э.П.
Руководитель финансового отдела
КЛИМКИНА К.С.

Авторы:

М. Долганова, Н. Александрова, Ф. Грозданов,
А. Дмитриев, А. Семенова, Д. Лунышева, А. Якубовская,
Информационные материалы представлены
пресс-службой Музеев Московского Кремля,
ГКД, Донецкого государственного академического театра
оперы и балета имени А.Б. Соловьяненко.

Фото:

И. Гранковский, А. Четверикова, Е. Лола, А. Степанов,
О. Гридина, Е. Николаев.
А также из архивов: ГКД, Академии Русского балета
имени А.Я. Вагановой, театра «Русская песня»
Н. Бакиной, пресс-службы Школы эстрадного
искусства Юрия Гончара, продюсерских центров
Ф. Киркорова, М. Шуфутинского, личного архива
Х. Герзмава, Н. Королевой, А. Егоян, Е. Болдина,
SHAMAN.

Редакция благодарит за помощь
в создании этого номера:
генерального директора —
художественного руководителя ГКД
П.М. Шаболтая;
главного балетмейстера театра
«Кремлевский балет»
А.С. Тимофееву;
генерального директора Музеев
Московского Кремля Е.Ю. Гагарину;
заместителя Генерального директора ГКД
Р.С. Девятова;
главного специалиста по связям
с общественностью ГКД К.В. Ярошевского;
балетного эксперта Т.А. Розанову.

Учредитель и издатель
Издательский дом ООО «ГРАНИКА-А»
Генеральный директор
ГРАНКОВСКИЙ И.Н.

Адрес издателя, редакции
129090 Москва, 2-ой Троицкий
пер.6А корп.3 оф.16
тел.: +7(985) 076 1104; +7(916) 121 2803
e-mail: granika21@mail.ru; www.artkd.ru
Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе
по надзору в сфере связи,
информаци. технологий
и массовых коммуникаций
Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС 77-70011 от 31мая 2017г.
Отпечатано в типографии
ООО «Типография СТА РФ»
Тираж 5 000 экз.

Периодичность: квартальная
Перепечатка и использование
материалов в любой форме,
в том числе и в электронных СМИ,
возможна только с письменного
разрешения редакции.
По вопросам размещения рекламы
обращаться в редакцию.

Фото на обложке: Алла Четверикова,
Андрей Степанов.



Андрей
ПЕТРОВ

Театр КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ

Все начинается с удивления...

Андрею Борисовичу Петрову (1945-2023) с самого начала было предназначено связать свою жизнь с балетом – другие варианты, похоже, свыше попросту не рассматривались.

В самом деле, его мама, Ольга Ивановна Петрова, ведущая актриса театра «Ромэн», – была от природы одарена музыкально и пластически, отец, Борис Сергеевич Холфин, – танцевал в Большом театре Союза ССР. И по отцовской линии в роду Андрея Петрова – танцовщики, балетмейстеры, педагоги, преподававшие классический танец.

Родители маленького Андрея Холфина (фамилию матери Андрей Борисович возьмет при получении паспорта) почти все свое время посвящали театральной карьере. И мальчиком, в основном, занимались его тетушки – любящие, заботливые, но строгие. Они-то и приняли решение: учиться племянник будет в Московском хореографическом училище. И неважно, что он вообще не представлял, чем ему предстоит заниматься, – именно такой вариант образования сочли оптимальным. Отличная профессиональная и разносторонняя гуманитарная подготовка, опять-таки, жесткая дисциплина, которая помогает сформировать характер и не позволяет тратить время на всякую ерунду...

Балетные данные у ребенка имелись, в знаменитую школу Большого театра его приняли. Правда, тяги к занятиям хореографией у Андрея Борисовича поначалу совсем не наблюдалось. Ему бы спортом заниматься, тем же боксом, к примеру, ведь такого драчуна еще поискать было (сказывался взрывной цыганский темперамент), все местные задиры его побаивались, а тут какие-то скучные экзерсисы...

В общем, дела у представителя знаменитой театральной династии поначалу в хореографическом училище шли, мягко говоря, не слишком успешно – как и многие его одноклассники, Андрей Петров интереса к танцу не проявлял. И тут – ох, уж эти многочисленные «случайности»! – класс, в котором он учился, взяла замечательный педагог Евгения Александровна Лапчинская. И ребята вдруг увлеклись предметом. Надо полагать, Андрей Борисович тогда сильно удивлялся подобной метаморфозе. Но факт остается фактом: он ощутил причастность к миру балета, и уже вполне осознанно решил сделать танец своей профессией.

Если быть, то лучшим – это про Андрея Петрова. Качество, заложенное от природы и развитое постоянной, упорной работой над собой еще в годы учебы. И вот первый серьезный результат: Петров – один из немногих счастливчиков-выпускников МАХУ, принятых в 1965 году в труппу Большого театра. Таким образом, его творческая карьера складывалась как раз в эпоху Юрия Григорovichа, ставшего главным балетмейстером в 1964-м. И вновь в судьбу молодого артиста вмешался

Памяти основателя театра
«Кремлёвский балет»
народного артиста России
Андрея Борисовича Петрова



Галина Сергеевна Уланова и Андрей Борисович Петров
в репетиционном зале



Юрий Николаевич Григорович и Андрей Борисович Петров



Екатерина Сергеевна Максимова и Андрей Борисович Петров
на репетиции



Андрей
Петров



счастливый случай. Как вспоминал сам Андрей Борисович, Григоровичу нужны были для новых постановок, в основном, классические танцовщики, он же являлся характерным, а потому не слишком интересовал Юрия Николаевича. Но наступил момент, когда основной состав труппы на несколько месяцев уехал в Америку на гастроли, и Петрова ввели сразу в несколько спектаклей. И он сумел удивить! Убедительно заявив о себе, в итоге успешно вписался в репертуар нового худрука. Спектакли Юрия Григоровича нравились Андрею Петрову, они были ему интересны и внутренне близки, но... Довольно скоро он осознал, что хочет ставить сам. Григорович поддержал его идею получить балетмейстерское образование, и, продолжая танцевать в спектаклях ГАБТа, артист Петров поступил в ГИТИС, на курс к Р.В. Захарову. Это было невероятно напряженное для Андрея Борисовича по ритму, но потрясающе интересное время! Его дипломный спектакль, одноактный балет «Калина красная» Е.Светланова, Ю.Н. Григорович разрешил в 1977 году к показу на сцене Большого театра и даже включил в репертуар. Согласитесь, сам этот факт говорит о многом. Потом в афише Большого появились и другие одноактные балеты, поставленные Андреем Петровым: в 1981-м – «Деревянный принц» Б.Бартока, в 1985-м – «Эскизы» на музыку А.Шнитке и «Рыцарь печального образа» на музыку Р.Штрауса. Эти постановки, рассчитанные на вдумчивого, образованного зрителя, обращали на себя внимание и режиссерским видением, и оригинальностью хореографического языка, и глубиной погружения в философские, нравственные проблемы. Изысканные, интеллигентные, они оставляли особенное приятное послевкусие, их хотелось пересматривать вновь и вновь. А еще постановки Андрея Петрова всегда были наполнены настоящими, правдивыми, живыми эмоциями, которые просто не могли не найти отклика в зрительских сердцах. Он и впрямь умел удивлять! И на редкость адекватным переводом на язык танца произведений мировой литературы, и совершенно неповторимым юмором, воплощенным в хореографической лексике, и невероятной способностью одушевлять самые разные предметы, делая их полноценными действующими лицами спектакля. До сих пор помню потрясающий дуэт Башмачкина с Шинелью из балета «Эскизы», основанного на произведениях Н.В. Гоголя. Это было трогательно, невероятно, по-гоголевски, пронзительно и по-настоящему красиво.

А потом, в 1986-м, Андрей Петров поставил в Челябинском театре оперы и балета «Двенадцать стульев» Г.Гладкова – феерический спектакль, полный неожиданных хореографических решений и находок. Среди них – эффектные дуэты Остапа Бендера и его Хрустальной мечты, а еще... танцующие 12 стульев. Это было что-то!

На самом деле Андрею Борисовичу в равной мере удавались и серьезные, драматичные по своей концепции спектакли, и романтические сказки, и остроумные комедии. Однообразие он не терпел и всегда после премьеры легкого, развлекательного балета брался за постановку трагедии. Так вслед за «Продавцом игрушек», атмосферной рождественской историей, родилась его «Клеопатра»...

Вообще, создав «Кремлёвский балет», Андрей Петров с самого начала задал здесь высочайшую профессиональную планку, тщательно отбирая артистов, приглашая лучших педагогов и художников-сценографов, формируя оригинальный, привлекающий зрителей репертуар.

Андрей Борисович очень ценил поддержку Галины Сергеевны Улановой, которой понравилась его идея создать свою труппу, и гордился тем, что главным педагогом-балетмейстером здесь практически сразу же стала Екатерина Сергеевна Максимова.

При этом Андрей Борисович Петров всегда подчеркивал: «Кремлевский балет» – не театр одного хореографа. И в репертуаре коллектива – спектакли, поставленные Юрием Григоровичем, Владимиром Васильевым, Андрисом Лиепой. Тем не менее, лицо театра, его уникальность обусловлены именно постановками Андрея Петрова – как новыми, оригинальными балетами, так и авторскими редакциями спектаклей

классического наследия, которые можно увидеть только здесь. Принципиальный момент: его режиссерские находки фактически создают для шедевров выдающихся мастеров прошлого новое «обрамление» в виде современно звучащих драматургических акцентов, и при этом смело можно говорить о максимально бережном отношении постановщика к классике, при котором ни один из драгоценных фрагментов не был утерян.

Кстати, сценография – особая тема в истории созданного Андреем Борисовичем Петровым театра. Появлявшиеся в его афише спектакли всегда отличались эксклюзивным оформлением, авторами которого выступали такие мэтры отечественной и мировой сценографии, как народный художник СССР Таир Салахов, народный художник РФ Станислав Бенедиктов, народный художник РФ Владимир Арефьев, Марина Соколова, Борис Краснов, заслуженный художник РФ Вячеслав Окунев...

Художником-сценографом всех последних постановок труппы, включая премьерный балет «Клеопатра», является заслуженный деятель искусств РФ Григорий Белов. Автор костюмов к большинству спектаклей «Кремлевского балета» – Ольга Полянская.

Андрей Петров воспитал немало великолепных танцовщиков. В том числе, и тех артистов, которые сегодня выходят на сцену. Заметим: преемственность поколений в театре – один из важнейших показателей его творческой состоятельности. И среди педагогов-репетиторов «Кремлевского балета» –

экс-звезды, на которых не один год держался его репертуар. Это заслуженные артисты РФ Вадим Кременский (заведующий труппой) и Андрей Кондратов, заслуженные артистки РФ Жанна Богородицкая и Александра Тимофеева (главный балетмейстер), Оксана Григорьева. Сегодня именно они передают опыт, стиль и традиции труппы младшим коллегам по творческому цеху. Как и заслуженный артист РФ Валерий Рыжов, который перешел в «Кремлевский балет» из Большого театра сразу на должность педагога - репетитора и являлся ассистентом А.Б. Петрова при постановке в ГКД таких спектаклей, как «Эсмеральда» Ц.Пуни, Р.Дриго (2006), «Фигаро» на музыку В.А. Моцарта и Дж. Россини (2008), «Снегурочка» на музыку П.Чайковского (2009), «Тысяча и одна ночь» Ф.Амирова (2010).

Всего с 1990 по 2022 год Андрей Борисович Петров создал для «Кремлевского балета» 19 постановок, включая авторские редакции всемирно известной классики. Последней, 20-й, работой, которую он успел полностью завершить, стала «Клеопатра» В.Качесова. Спектакль неожиданный, интригующий, яркий, предлагающий задуматься о вечных ценностях и навсегда остающийся в сердце.

Благодарим Вас, Мастер! Помним и любим...

Марина Юрьева-Баланенко
Материал предоставлен пресс-службой ГКД
Фото из архива театра «Кремлевский балет»

КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ



Руслан и Людмила

Финал балета «Руслан и Людмила».
Людмила – Алина Каичева,
Руслан – Михаил Евгенов,
Светозар – Николай Желтиков

Вновь ожили «ДЕЛА ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ»...



Премьера балета «Руслан и Людмила» М.Глинки - В.Агафонникова состоялась 31 марта 1992 года. Этот спектакль стал первой авторской постановкой народного артиста России Андрея Петрова (1945-2023), осуществленной для созданного им в 1990-м «Кремлевского балета», театра, который мастер бессменно возглавлял больше трёх десятилетий. И так вышло, что именно «Руслан и Людмила» стал первым балетом, который коллектив представил зрителям после кончины своего художественного руководителя.

«Руслана и Людмилу» нередко называют самым русским из всех балетных спектаклей. И небезосновательно. В основе его либретто одноименная поэма А.С. Пушкина, вдохновлённая древнерусскими былинами и отечественной историей. К тому же Андрей Петров сумел мастерски соединить классическую балетную лексику с элементами русского народного танца, что позволило создать удивительную по атмосфере и общей тональности звучания постановку.

Квинтэссенцией выражения русского характера в спектакле становятся доблестный витязь Руслан и его невеста, юная княжна Людмила. Мужество, благородство, сила, направленная во благо, – вот ключевые характеристики Руслана. Людмилу же отличают нежность, изящество, скромность и одновременно внутренняя сила, стойкость и отличное чувство юмора. Великолепные образы в показанном 9 мая 2023 года спектакле создали Михаил Евгенов (Руслан) и лауреат всероссийского конкурса Алина Каичева, которая в этот вечер впервые вышла на кремлёвскую сцену в партии Людмилы.

Артисты явили впечатляющий дуэт, при этом каждый из них в полной мере соответствовал эталонным представлениям о пушкинских героях. Михаил Евгенов и Алина Каичева – не только

виртуозные танцовщики, для которых в техническом плане нет ничего невозможного (изумительно выполненные сложнейшие поддержки, стремительные вращения и красивейшие прыжки очередное тому подтверждение), но и замечательные артисты, создающие яркие, запоминающиеся образы. Чего стоила хотя бы реакция Алины Каичевой – Людмилы на ухаживания Черномора во втором действии. Не только сам танец, но и каждый жест балерины, и ее мимика точно передавали настроение похищенной злым волшебником юной княжны.

Михаил Евгенов был абсолютно убедителен как в образе решительного витязя, так и, представляя своего антипода – перевоплотившегося в Руслана Черномора, который таким образом пытался завоевать расположение Людмилы. Танцовщику отлично удалось сыграть на полутонах, когда в пластике псевдо-Руслана появляются изломанные, вкрадчивые, «паучьи» движения.

Первое действие, 2-я картина.
Фарлаф – Дмитрий Прусаков

Вообще, со своими партиями отлично справились все без исключения участники спектакля, продемонстрировав ту самую ансамблевость, которой всегда славился театр Андрея Петрова. Массовые сцены в чертогах князя Светозара, дворце Черномора, колдовских владениях Наины впечатляли мастерством, как солистов, так и кордебалета, продемонстрировавшего по-настоящему синхронный и эмоционально выразительный танец.

Отдельно хотелось бы отметить эффектную, яркую Анастасию Тетерину, лауреата Международного конкурса, обладательницу высокого, мощного, невероятно красивого прыжка – в колдовские способности ее Наины веришь сразу и безоговорочно.

Хазарский князь Ратмир (заслуженный артист России Максим Афанасьев), несмотря на свое легкомыслие и некоторый нарциссизм, с самого начала располагает к себе, а потому его возвращение на путь истинный воспринимается зрителями с особым энтузиазмом. Впечатляет колоритный Черномор в исполнении лауреата международных и всероссийских конкурсов Егора Мотузова – танцовщик привносит в образ толику иронии, что делает его особенно интересным.

Очаровательна хазарская княжна Горислава в исполнении лауреата Всероссийского конкурса Златы

Дорофеевой, также впервые станцевавшей в этот вечер свою партию. Несмотря на динамично развивающийся сюжет и многочисленные перипетии главных героев, внутренние переживания Гориславы и ее выразительная пластика не остаются незамеченными.

По-настоящему колоритен страстный любитель земных наслаждений варяжский витязь Фарлаф (лауреат международных конкурсов Дмитрий Прусаков). Что же до киевского князя Светозара, то у Николая Желтикова он получился одновременно сильным, властным правителем и нежным отцом, который бесконечно любит свою красавицу дочь и печется о ее судьбе.

Этот двухактный спектакль наполнен таким количеством сюжетных линий и событий, которое трудно представить в рамках балетного театра. Тем не менее все они логично взаимодействуют друг с другом, выстраиваясь в целостное, интригующее действо, исключая какие-либо «проходные» эпизоды: каждая деталь, каждая мизансцена, каждый дуэт, сольный или массовый танец работают на создание необходимой атмосферы и раскрытие основной концепции произведения. А она, напомним, заключается в том, что нет на свете силы, способной противостоять истинной любви. И, конечно, настоящий русский богатырь не только отважен и честен, но еще и великодушен, и, как свет рассеивает тьму, так и истинная доброта и милосердие не оставляют ни малейшего шанса злу.

Кстати, хорошо ли вы знакомы с поэмой «Руслан и Людмила» и историей

ее создания? Вопрос отнюдь не праздный, поскольку знание этого материала помогает осознать всю значимость этого произведения в наши дни, а заодно лучше понять задумку хореографа-постановщика и всей творческой группы, подаривших нам этот действительно в полной мере русский балет.

«Руслан и Людмила» – первая законченная поэма А.С. Пушкина, над которой он работал в 1818-1820 годах, несмотря на неприятие со стороны ряда литературных критиков, она была сразу восторженно встречена читателями. И немудрено. Ведь это произведение, что называется, с секретом. Будучи написано легко, в иронично-шутливом тоне, оно, тем не менее, поднимает важнейшие нравственные проблемы, актуальные во все времена. Любовь к конкретному человеку и родной земле, доброта, бескорыстие, мужество и милосердие противопоставляются в этой, на первый взгляд, всего лишь изящной волшебной сказке злу, алчности, коварству, подлости. Да, положительным героям, прежде всего, Руслану и Людмиле, приходится пережить немало трудных минут и всерьез побороться за свое счастье, но они не сомневаются в себе и друг в друге, и это взаимное доверие, основанное на искреннем и бескорыстном чувстве, в итоге приводит их к счастливому финалу. Работая над поэмой, Александр Сергеевич Пушкин обращался, в том числе, и к «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина, откуда позаимствовал имена для своих героев: Ратмир, Рогдай, Руслан.

Первое действие,
3-я картина. Руслан –
Михаил Евгенов



Людмила – Алина Каичева,
Светозар – Николай Желтиков



Горислава – Злата Дорофеева,
Ратмир – Максим Афанасьев



Финн, добрый волшебник, – Сергей Васюченко,
Руслан – Михаил Евгенов



Наина – Анастасия Тетерина

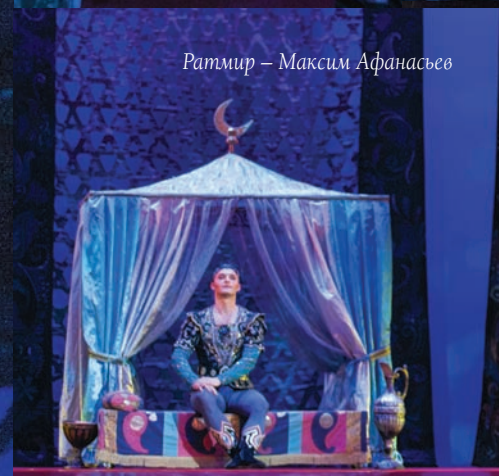




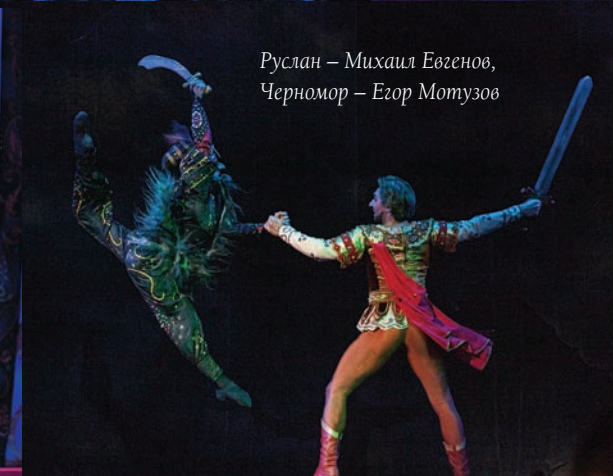
Наина, колдунья – Анастасия Тетерина



Руслан – Михаил Евгенов



Ратмир – Максим Афанасьев



Руслан – Михаил Евгенов,
Черномор – Егор Мотузов



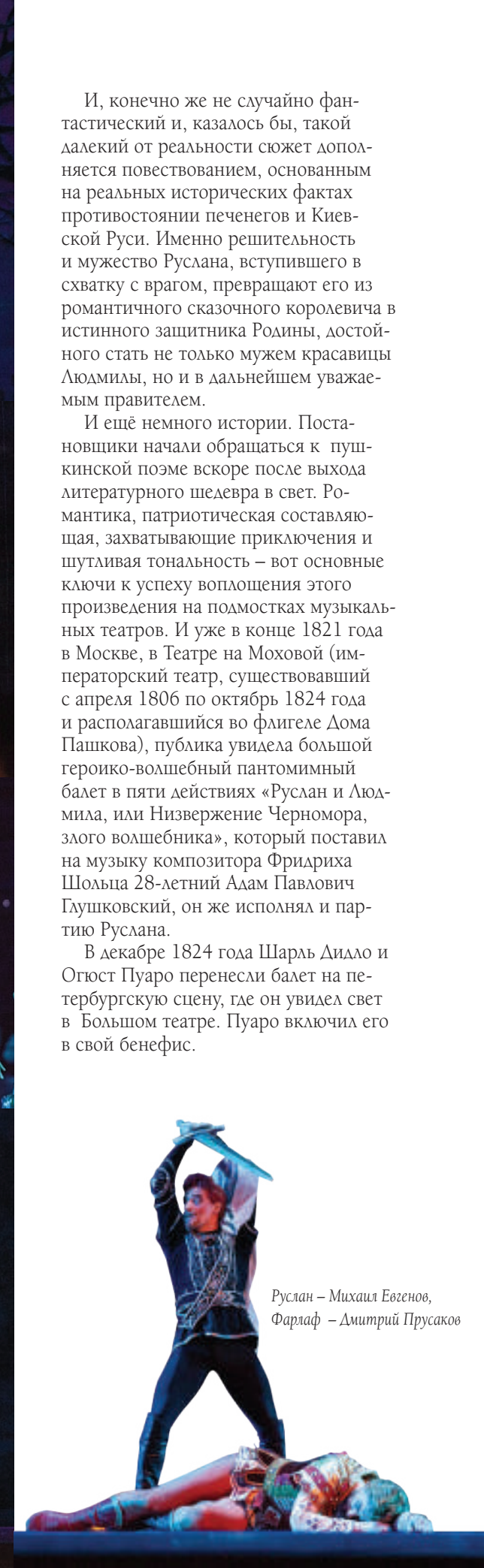
Горислава – Злата Дорофеева,
Ратмир – Максим Афанасьев



Черномор – Егор Мотузов



Первое действие. Мудрые старцы –
артисты театра «Кремлёвский балет»



Руслан – Михаил Евгенов,
Фарлаф – Дмитрий Прусаков

И, конечно же не случайно фантастический и, казалось бы, такой далекий от реальности сюжет дополняется повествованием, основанным на реальных исторических фактах противостоянии печенегов и Киевской Руси. Именно решительность и мужество Руслана, вступившего в схватку с врагом, превращают его из романтического сказочного королевича в истинного защитника Родины, достойного стать не только мужем красавицы Людмилы, но и в дальнейшем уважаемым правителем.

И ещё немного истории. Постановщики начали обращаться к пушкинской поэме вскоре после выхода литературного шедевра в свет. Романтика, патриотическая составляющая, захватывающие приключения и шутовская тональность – вот основные ключи к успеху воплощения этого произведения на подмостках музыкальных театров. И уже в конце 1821 года в Москве, в Театре на Моховой (императорский театр, существовавший с апреля 1806 по октябрь 1824 года и располагавшийся во флигеле Дома Пашкова), публика увидела большой героико-волшебный пантомимный балет в пяти действиях «Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора, злого волшебника», который поставил на музыку композитора Фридриха Шольца 28-летний Адам Павлович Глушковский, он же исполнял и партию Руслана.

В декабре 1824 года Шарль Дидло и Огюст Пуаро перенесли балет на петербургскую сцену, где он увидел свет в Большом театре. Пуаро включил его в свой бенефис.

Что же касается оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», то первая ее постановка состоялась в Санкт-Петербурге, опять-таки в Большом театре (ныне Петербургская консерватория) в ноябре 1842 года.

И, конечно, именно музыка Михаила Глинки ассоциируется у нас сегодня со сценическим воплощением пушкинской поэмы. Она же и стала основой для постановки «Кремлевского балета» – известный российский композитор Владислав Агафонников, взяв за основу партитуру Михаила Глинки, адаптировал её для балетной сцены.

«Руслан и Людмила» от театра «Кремлевский балет» – это масштабное эпическое полотно, раскрывающее силу духа истинно народного героя-богатыря и одновременно захватывающая волшебная сказка о настоящей любви, которой подвластны любые чудеса.

В то же время «Руслан и Людмила» – это лёгкое, яркое, динамичное и по-настоящему впечатляющее действо, которое буквально заряжает позитивом. Разумеется, во многом благодаря и великолепной сценографии (художник-постановщик – Марина Соколова, 1939-1992).

Иными словами, добро тут побеждает красиво и потому вдвойне убедительно. Собственно, как и у А.С. Пушкина:

*Чем кончу длинный мой рассказ?
Ты угадаешь, друг мой милый!
Неправый старца гнев погас;
Фарлаф пред ним и пред Людмилой
У ног Руслана объявил
Свой стыд и мрачное злодейство;
Счастливый князь ему простил;
Лишенный силы чародейства,
Был принят карла во дворец;
И, бедствий празднуй конец,
Владимир в гриднице высокой
Запировав в семье своей...*

Поставленный Андреем Борисовичем Петровым спектакль – ещё одно подтверждение тому, что язык классического танца позволяет весьма убедительно воплощать на балетной сцене практически любое литературное произведение.

Зрители балета «Руслан и Людмила» М.Глинки - В. Агафонникова получают возможность взглянуть по-новому на многие важные вещи. Вот почему и сегодня для нас так важны «дела давно минувших дней, преданья старины глубокой»...

Добавим, что спектакль идёт в сопровождении Симфонического оркестра радио «Орфей» (художественный руководитель и главный дирижер – заслуженный артист РФ Сергей Кондрашев). За дирижерским пультом 9 мая был заслуженный артист РФ Денис Кирпанёв.

Особенно хочется поблагодарить педагогов-репетиторов, готовивших с танцовщиками этот спектакль: заслуженную артистку РФ, главного балетмейстера театра Александру Тимофееву; заслуженную артистку РФ Жанну Богородицкую; Оксану Григорьеву; народную артистку РФ Галину Шляпину; заслуженного артиста РФ Андрея Кондратова; заслуженного артиста РФ, заведующего труппой Вадима Кременского, заслуженного артиста РФ Валерия Рыжова.

И, конечно же, ждём всех снова на спектаклях театра «Кремлёвский балет». Подробнее – на сайте <https://kremlinpalace.org/v> разделе «Афиша».

Марина Долганова
Фото: Екатерина Лола

Материал опубликован на странице ГКД в Азене

Людмила – Алина Каичева,
Руслан – Михаил Евгенов

Людмила – Алина Каичева,
Светозар – Николай Желтиков

Людмила – Алина Каичева
Руслан – Михаил Евгенов
Светозар – Николай Желтиков

КЛЕОПАТРА

Клеопатра – Олеся Росланова



О ЧЁМ ПРОРОЧИЛА ИСИДА...

В Государственном Кремлевском дворце с успехом прошла премьера балета «Клеопатра» В. Качесова в постановке народного артиста России Андрея Петрова.



Над этим спектаклем основатель театра «Кремлевский балет» Андрей Борисович Петров (1945-2023) работал долго и увлеченно. Первыми исполнителями главных партий стали Олеся Росланова (Клеопатра), Михаил Евгенов (Гай Юлий Цезарь) и Даниил Росланов (Марк Антоний) – именно на них изначально ставил спектакль хореограф-постановщик, такими он видел главных действующих лиц этой истории, прошедшей сквозь века и вдохновившей авторов разных эпох.

Как пояснял Андрей Борисович, Клеопатра, в первую очередь, интересовала его как незаурядная женщина – государственный деятель, сумевшая на два десятилетия обеспечить своей стране независимость и добившаяся того, что Египет стал сильным процветающим государством.

Разумеется, две ее захватывающие истории любви обойти вниманием тоже никак невозможно, однако именно благодаря союзу сначала с Юлием Цезарем, а впоследствии с его верным соратником Марком Антонием, позиции Клеопатры-правительницы не просто укрепились, но на долгое время стали практически неуязвимыми. И вполне логично, что фокус внимания балетмейстера смещается в более глобальную плоскость, нежели взаимоотношения египетской царицы и ее возлюбленных.

Клеопатра в первый раз взойшла на престол в 18 лет, чудом избежала гибели от рук своих противников и, вернувшись к власти, уверенно правила Египтом до трагического исхода морского сражения у мыса Акциум (северо-западная Греция), когда флот объявившего ей войну Октавиана одержал победу. Трудно сказать наверняка, каким именно способом эта незаурядная женщина добровольно поставила точку в сценарии своей жизни (версия с укусом змеи – самая распространенная, и все же всего лишь

Цезарь – Михаил Евгенов,
Клеопатра – Олеся Росланова





Цезарь – Михаил Евгенов,
Клеопатра – Олеся Росланова

версия), но когда это случилось, последней царице эллинистического Египта из династии Птолемеев было 39 лет. Итак, 31 год – именно такой период охватывает новый спектакль «Кремлевского балета». И прима-балерина театра Олеся Росланова на протяжении обоих актов покидает сцену разве что на считанные минуты. Она являет нам Клеопатру в разные периоды ее жизни, и каждый раз это совершенно иной образ: мы воочию видим, как меняются характер героини, её чувства и, выражаясь языком современной психологии, внутренние установки. И каждый раз Олеся Росланова предельно убедительна в создаваемом ею образе.

Пожалуй, стоит сразу же отметить, что психологическая составляющая характеров – одна из реально сильных сторон этого спектакля. По-настоящему впечатляют и запоминаются и совершенно невероятный Гай Юлий Цезарь в исполнении Михаила Евгенова, и яркий, харизматичный Марк Антоний, представленный Даниилом Рослановым. Да и остальные артисты буквально про-



Клеопатра – Олеся Росланова

живают свои роли, и делают это по-настоящему классно. Причем, речь и о ключевых сольных партиях: Октавиан Август (Алексей Казанцев), сенаторы – убийцы Цезаря Кассий (Петр Горбунов) и Брут (лауреат всероссийских и международных конкурсов Егор Мотузов), и о ролях второго плана. Таких, как служанки Клеопатры Ирада (Злата Дорофеева) и Хармион (Алина Липчук) или телохранитель Цезаря (лауреат международных конкурсов Дмитрий Прусаков).

Великолепна Октавия, сестра Октавиана Августа в исполнении заслуженной артистки России Ирины Аблицовой. Прекрасная утонченная молодая женщина, отдавшая сердце Антонию, искренне не понимает, почему её любовь отвергнута... Партия Октавии, казалось бы, совсем небольшая, но сложная и эффектная хореографически, она к тому же становится важным акцентом в единой драматургической канве спектакля, делая его ещё более объемным и многоплановым.

Однако вернемся к Клеопатре. Уже не раз довелось услышать, в том числе и на предшествовавшей премьере пресс-конференции, состоявшейся в Дипломатическом зале ГКД, что либретто спектакля едва ли не один в один повторяет знаменитый голливудский фильм «Клеопатра» с Элизабет Тейлор в главной роли (1963 год, режиссер Джозеф Лео Манкевич). Что ж, определенное сходство с ним в либретто и впрямь можно проследить, но вот действительно существенным отличием является сквозная мистическая линия нового балета: сцены, когда египетская царица обращается к богам с просьбой приоткрыть ей завесу над будущим и указать путь, – из числа самых впечатляющих в спектакле. Известно, что Клеопатра ассоциировала себя с Исидой, сестрой и супругой Осириса и матерью Гора, земными воплощениями которого в соответствии с древними верованиями являлись египетские фараоны. Именно к ним, Исиде (лауреат Международ-

ного конкурса Анастасия Тетерина), Гору (Амир Салимов) и Осирису (Петр Горбунов) обращается Клеопатра в самые сложные моменты жизни – и когда она еще до конца не знает, как сложатся ее отношения с Цезарем, и после его трагической гибели, когда юную царицу вновь окутывает мрак отчаяния. И именно они, бог неба и солнца в облике сокола Гор, бог возрождения, повелитель загробного мира и судья душ почивших Осирис и богиня плодородия, воды и ветра, символ женственности могущественная Исида направляют Клеопатру, дают ей важные подсказки и заранее предупреждают о трагическом финале ее земного воплощения.

Сцены в храме Исиды завораживают – своей загадочностью, масштабом, изобретательностью пластического языка каждого из действующих лиц. А еще – невероятными костюмами богов, золотыми у Исиды, Гора и Осириса и серебристыми у сеющего разрушение и хаос Сета (Николай Желтиков)

и покровительницы войны Сехмет (лауреат Всероссийского конкурса Ксения Хабинец). Казалось бы, причем тут Сет и Сехмет? Просто, как всегда, добро и зло не существуют в отрыве друг от друга, и линию нашей судьбы в равной мере определяют Свет и Тьма. Во времена Клеопатры, когда царили жесточайшие нравы, и убийство родственников ради обладания властью являлось нормой, вряд ли можно было рассчитывать на исключительно светлый исход. Так что, несмотря на по мощь Исиды, окончательную версию ее будущего Клеопатре «озвучили» именно Сет и Сехмет. А Исида... Что ж, она подарила своему земному «воплощению» великую любовь, плата, за которую, однако, оказалась непомерной...

Цезарь – Михаил Евгенов,
телохранитель Цезаря –
Дмитрий Прусаков





КЛЕОПАТРА

Сцены «В Храме Исиды»





Премьерный спектакль Андрея Петрова – из числа реально новаторских. На балетной сцене сегодня вряд ли что-то можно с ним сопоставить. Прежде всего, благодаря режиссерскому решению, когда масштабное действо строится как чередование большого числа картин-эпизодов,

складывающихся в итоге в один увлекательный пазл. Фактически зрители видят супер-шоу, являющееся при всем том полноценным произведением искусства – волнующим эмоционально и поднимающим вполне серьезные философские проблемы. Что касается непосредственно хореографии, то она тоже достаточно оригинальна и представляет собой органичный синтез классического танца (он подразумевает непременно использование пальцевой техники), спортивных движений, элементов национальной, восточной пластики. Собственно, это и есть та неоклассика, о которой Андрей Петров говорил как о направлении, которое его привлекает. Андрей Борисович подчеркивал, что,

на его взгляд, это новый тип танца, который он пытается осваивать и благодаря которому диапазон эмоциональной и хореографической палитры расширяется. В итоге в «Клеопатре», несмотря на всю изначальную условность балетного жанра как такового, мы ни минуты не сомневаемся в том, что именно так и должны были изъясняться представители Древнего Египта, равно как и римские воины, сенаторы, полководцы.



Да, успех «Клеопатры» в значительной степени обусловлен фантастической сценографией – изумительные в своей детальной проработке декорации заслуженного деятеля искусств РФ Григория Белова, невероятной красоты костюмы, созданные художником Ольгой Полянской, не оставляют равнодушным никого. И, разумеется, музыкой Владимира Качесова – колоритной, мелодичной, предельно образной. Тот факт, что композитор и балетмейстер творили вместе, не мог не сказаться на результате: в новой постановке танец и музыка буквально сливаются в единое целое, дополняя и усиливая друг друга. Отсюда и столь мощная энергетика балета, которая буквально захлестывает зрительный зал. Следует добавить, что спектакль по традиции шел в сопровождении великолепно звучащего Симфонического оркестра радио «Орфей» под управлением его художественного руководителя и главного дирижера заслуженного артиста РФ Сергея Кондрашева. И, конечно же, это тоже стало одним из весомых слагаемых успеха, с которым прошел премьерный показ «Клеопатры».

Спектакль, безусловно, состоялся. И в том, что он все-таки увидел свет на кремлевской сцене, огромная заслуга всей труппы и, в первую очередь, ассистентов хореографа-постановщика, заслуженных артистов России Валерия Рыжова и Александры Тимофеевой, которая в настоящее время является главным балетмейстером театра. Вспомнить хореографический

текст «Клеопатры», по словам Александры Тимофеевой, не составляло труда – в свое время Андрей Борисович Петров много работал с труппой над этой постановкой, к тому же существует запись репетиций. «Но это же самое начало, – пояснила Александра Сергеевна. – А вот дальше... Мои лично ощущения были неоднозначными. В том плане, что нет родителя этого спектакля. И мы не уверены до конца, как бы он в итоге решил сделать здесь или здесь. И наверняка он по ходу дела что-то поменял бы – и технически, и в плане концепции. Но мы решили, что оставим спектакль таким, какой он есть...»

Итак, мы увидели «Клеопатру» В.Качесова в авторской версии Андрея Петрова. И она стала событием. Bravo, Мастер! Низкий поклон. И огромная благодарность всем, кто помог воплотить этот грандиозный проект в реальность. С премьерой!

Марина Долганова

Фото: Екатерина Лола и Алла Четверикова
Материал опубликован на странице ГКД в Азене



Любовь сильнее смерти

Сражение выигрывает тот,
кто твердо решил его выиграть!
Андрей Болконский

Надо жить, надо любить, надо верить.
Пьер Безухов

10 сентября 2023 года в рамках VIII Фестиваля музыкальных театров «Видеть музыку» на Новой сцене Большого театра была представлена мировая премьера – совместная постановка театра «Кремлевский балет» и Донецкого театра оперы и балета им. Соловьяненко – балет «Война и мир» по великому роману Льва Николаевича Толстого.

Это была одна из последних работ народного артиста РСФСР, основателя и бессменного художественного руководителя «Кремлевского балета» Андрея Петрова.

Об этой постановке выдающийся балетмейстер мечтал долгие годы: художественный руководитель «Донбасс Оперы» Вадим Писарев вспоминает, что впервые услышал

об этом еще в 1983 году, будучи 18-летним стажером Большого театра, и тогда же Андрей Борисович предложил ему партию Наполеона. В тот раз не сложилось, но в прошлом сезоне Мастер решил осуществить постановку, посчитав, что в это трудное время в таком спектакле нуждается и донецкий коллектив, и вся наша большая страна, – с тем, чтобы осмыслить происходящее. Он сам с любовью и трепетом подошел к воплощению этого замысла, внимательно перечитывая роман и обдумывая в нем каждую главу, сочиня хореографию, опередившую создание либретто, написанное в соавторстве с Виктором Добросоцким. Как итог – за два с половиной часа перед зрителем предстает мас-

штабное произведение, и практически ни одна из основных сюжетных линий не забыта.

Спектакль ставился А.Б. Петровым в расчете на театр «Кремлевский балет», но вместе с труппой репетировали и девять солистов «Донбасс Оперы», готовя вариант для своей сцены. Вадим Писарев присутствовал на всех московских репетициях, тщательно ведя их запись. Как оказалось, это было правильным решением: когда не стало Андрея Борисовича, дончане своими силами взялись вести масштабную подготовку к премьере.

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА

Балет

ВОЙНА И МИР

Наташа Ростова – Екатерина Переушина,
Андрей Болконский – Даниил Росланов

Наполеон I – Роман Белгородский,
Война – Дарья Донцова

Балерина Донецкого театра оперы и балета Виктория Губрий, исполняющая партию княжны Марьи Болконской, с воодушевлением вспоминает о первой встрече с Петровым, когда профессиональные волнения переплелись с эмоциональными: «Впервые попав в театр, все очень переживали, насколько будет ощутима разница между столичными танцовщиками и нами. Но Андрей Борисович относился ко всем абсолютно одинаково: перед ним были артисты, а не “свои” и “приезжие”. Он сразу запомнил наши имена, когда нужно – был требователен, когда было за что – хвалил. С каким же энтузиазмом и творческим порывом Петров работал над постановкой.

Это удалось, пусть и не в полной мере, но буквально за несколько дней до ухода Мастера работа вчерне была завершена.

Окончательный вариант, подытоживающий грандиозный замысел Петрова, подготавливал к премьере, состоявшейся в августе нынешнего года в Севастополе, уже Вадим Писарев (по понятным причинам играть спектакль на родной земле дончане сегодня не могут). Не хватало людей, да и еще многого чего, но на помощь пришли коллеги из «Кремлевского балета», исполняющие главные партии – Екатерина Первушина (трогательная, нежная, романтичная Наташа Ростова), Даниил Росланов (аристократичный, мужественный Андрей Болконский) и Михаил Евгенов (интеллигентный, наивный и трогательный Пьер Безухов), – и танцовщики Мариинского театра оперы и балета им. Сапаева, (худрук Константин Иванов) вставшие в кордебалет (также Артем Васильев исполняет партию Кутузова). Артисты «Донбасс Оперы» выходят на сцену в нескольких образах, едва успевая переодеваться.

Балет поставлен на музыку Вячеслава Овчинникова к легендарной киноопере Сергея Бондарчука. Поначалу танцовщики отнеслись

к ней настороженно, но в ходе репетиций прониклись звучанием выбранных мелодий. Как рассказывали донецкие артисты, Андрей Борисович был твердо уверен в том, что именно эта музыка нужна ему и способна воплотить на сцене идею и суть великого романа. Ведь «Война и мир» в том числе и о том, что русских людей ведут к победе мужество, вера и, главное, любовь.

Она и помогает одолеть врага – не столько надменного Наполеона (Роман Белгородский), сколько саму Войну, в спектакле персонифицированную артисткой Дарьей Донцовой: ее персонаж – изворотливый жестокий, коварный Бес в огненном плаще, крадущийся вслед императору, вскакивающий ему на плечи, кружащийся на полях сражений, заглядывая в лица погибшим. Но торжество Войны недолго: в саях поверженного француза она покинет непокоренную страну. Ввод этой необычной героини в спектакль – инициатива постановщика.

Художник-сценограф Григорий Белов и художник по костюмам Ольга Полянская, долгие годы работавшие в творческом триумvirате с Петровым, оформили спектакль и в этот раз. Им удалось в нескольких штрихах, точном историческом, а порой эпическом стиле определить буквально каждую мизансцену, из калейдоскопа которых состоит премьера. Спектакль получился многоплановый, многогранный, режиссерски насыщенный, философски глубокий.

Вот Андрей Болконский на поле Аустерлица падает навзничь со знаменем в руках, и даже вездесущая Война не может вырвать древко из его пальцев.

В изышном интерьере дворянского дома княжна Марья провожает брата на ратный подвиг (этот эпизод – один из самых шемящих в премьере: хрупкая девушка в синем платье крестит уходящего, быть может, навстречу смерти, родного человека, и жест ее, повторяемый в веках, узнаваем и горек).

В роскошном зале с колоннами и люстрами кружатся горделивые пары на великосветском балу.

Деревенская пастораль с национальными русскими танцами разыгрывается на фоне русской мирной природы.

Возможно, событий слишком много: попытка рассказать обо всех сюжетных перипетиях, включая смерть Лизы (Анна Вальчик), дуэль Пьера с Долоховым (Алексей Литовко), ухаживания Анатоля (Александр Наумов) за Наташей (Александр Наумов) за Наташей дробит восприятие. Более протяженным по времени и более значительным, нежели другие дуэты, вальс Наташи и Андрея, что несколько смещает акценты. Именно любовная тема, блестяще проведенная танцовщиками «Кремлевского балета», становится идейным центром постановки, ведь, как говорит Вадим Писарев, замысел Петрова состоял как раз в противопоставлении Любви и Войны, причем первая неизменно, хотя и трудно, одерживает победу.

Интересно просто кинематографическое решение параллельных эпизодов спектакля, когда сценическая площадка как бы поделена пополам и на одной части Наполеон, его военная свита и его спутница Война с вожделием смотрит в подзорную трубу на весь поработанный им мир, а на другой половине сцены Александр I со своими полководцами во главе с Кутузовым готовятся к предстоящим битвам защищать свою землю.

Или мирные сцены в доме Болконских и доме Ростовых тоже как бы по-разному передают настроения героев произведения.

Иным эпизодам не хватает эмоциональной наполненности (а это важный момент в постановке, где техника, как это часто происходит в драмбалете, уступает артистическому мастерству), однако Мастер работал над этой составляющей.

Великосветский бал

Андрей Болконский – Даниил Росланов,
Наташа Ростова – Екатерина Первушина



Сцены из спектакля

Андрей Болконский –
Даниил Росланов

В имени у Ростовых

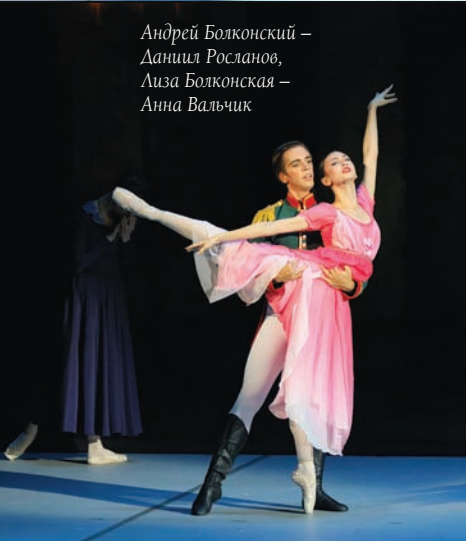


Графиня —
Ольга Кудря,
Граф —
Павел Дранов

Хоровод Победы



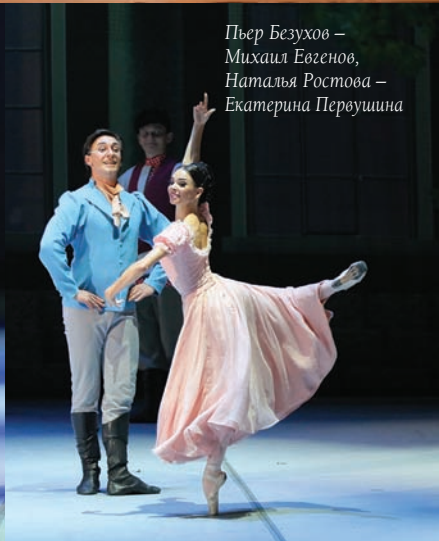
Андрей Болконский —
Даниил Росланов,
Лиза Болконская —
Анна Вальчик



Николай Ростов —
Валерий Видманкин,
княжна Мария —
Виктория Губрий



Пьер Безухов —
Михаил Егенов,
Наташа Ростова —
Екатерина Первушина



Элен Курагина —
Анастасия Никольская,
Пьер Безухов —
Михаил Егенов



Любовь сильнее смерти,
и после Войны
непрерывно наступает
Мир

Андрей Болконский —
Даниил Росланов,
Наташа Ростова —
Екатерина Первушина



Николай Ростов — Валерий Видманкин,
княжна Мария-Виктория Губрий
с сыном Андрея Болконского



ЛЮБОВЬ СИЛЬНЕЕ СМЕРТИ

Виктория Губрий рассказывает: «Мы всегда знали, какое настроение и характер должны сыграть, причину того или иного поступка, движения. Артисты «Кремлевского балета», думаю, понимали Петрова намного быстрее нас, но он никогда не оставлял без внимания спорные вопросы: показывал еще раз, разъяснял конкретнее. Он всегда знал, что хочет увидеть, но ставил танец, исходя из индивидуальности танцовщика и его способностей. Если у меня не получался какой-то элемент, он искал новый путь. Если задумывался, то всегда обращал внимание на предложения артистов и репетиторов. Больше всего нам нравилось,

когда он вставал с места и показывал сам. Небольшие эпизоды могли ставиться очень долго. Например, над нашим маленьким адажио с Николаем Ростовым (Валерий Видманкин) мы трудились 4,5 часа. Просто Андрей Борисович искал свойственный нам состояние образа к общему замыслу...».

Следует отметить также значимую роль в организации и реализации постановки балета «Война и мир» ученика Андрея Борисовича премьера «Кремлевского балета», а ныне продюсера Айдара Шайдулина, а также ассистентов Петрова — Жанны Богородицкой, в недавнем прошлом примы-балерины,

а теперь репетитора театра, и репетитора Валерия Рыжова, увлеченно и самозабвенно работавших над массовыми сценами и с артистами кордебалета, и с солистами-исполнителями главных партий. То, что сделано совместными усилиями стольких талантливых людей, — большая и важная работа. Воплощение на сцене великого романа Льва Толстого, такое свое-временное и актуальное, стало данью памяти выдающемуся мастеру Андрею Борисовичу Петрову, успевшему сказать главное: Любовь сильнее смерти, и после Войны непременно наступает Мир.

Дарья Семёнова

Фото: Алла Четверикова, Андрей Степанов



«На мой взгляд, выпускной концерт — это очень красивая история. Хотя и грустная, ведь коллектив, который вы создали для этого вечера, последний раз выступает вместе. И мне всегда хочется, чтобы все видели работу и выпускников, и педагогов. Академия так же, как и театр, это не стены, пусть и замечательные, но, прежде всего, люди, которые их наполняют».

Народный артист России
Николай Цискаридзе

Фото: Андрей Степанов

В ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД - НА КРЕМЛЕВСКОЙ СЦЕНЕ

Стало доброй традицией, что летом в Государственном Кремлевском дворце проходят выпускные концерты Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. И каждый раз они становятся настоящим праздником танца, которого с нетерпением ждут многочисленные поклонники хореографического искусства. Этот год к тому же стал юбилейным для вагановцев: знаменитому учебному заведению исполнилось 285 лет!

Программа гала-концерта, представленного в ГКД выпускниками и учащимися Академии имени А.Я. Вагановой, по творческому размаху вполне соответствовала столь знаменательной дате. В первое отделение вошла развернутая сюита «Оживлённый сад» из балета «Корсар», поставленная на музыку А.Алана, Л.Делиба, Ц.Пуни, Р.Дриго, А.Цабеля и Ю.Гербера, во втором зрители увидели сюиту из балета «Лауренсия» А.Крейна в хореографии В.Чабукиани (восстановление характерных танцев выполнено Ириной Генслер).

Обе сюиты составлены ректором Академии, народным артистом России Николаем Цискаридзе. И обе стали яркой и впечатляющей иллюстрацией важнейших этапов в истории балетного театра.

Напомнив в своем вступительном слове, что выпускные гала-концерты в Москве стали возможны благодаря выигранному Академией гранту в рамках государственной программы «Приоритет 2030», Николай Максимович Цискаридзе пояснил: первое отделение знакомит с подлинным императорским балетом. Представленный шедевр был когда-то создан Мариусом Петипа, но более ста лет его нельзя было увидеть на сцене. Балетмейстер Юрий Бурлака, скрупулезно изучив, в том числе, и сохранившимся изображениям, постановку Петипа, воссоздал её уже в наши дни. И вот Николай Цискаридзе соединил восстановленные фрагменты в определённую композицию, выстроив сюиту, которая и стала первым отделением нынешнего выпускного гала-концерта.

Любопытная деталь: вошедшее в «Оживлённый сад» знаменитое в наши дни па-де-де из «Корсара», поставил опять-таки Вахтанг Чабукиани – в оригинальном спектакле Петипа мужчины-танцовщики, по сути, не танцевали, а лишь представляли пантомиму. Этот номер, который исполнили лауреаты последнего, XIV Московского международного конкурса артистов балета Мария Кошкарёва



Сцена из балета «Корсар»



Лауренсия – Софья Валиулина,
Фрондосо – Лука Добош (Румыния)



и Кодама-Помфрет Тайга (Великобритания) стал хореографической кульминацией «Оживлённого сада» и удостоился бурной овации зрителей. Ещё бы, ведь в данном случае выпускники Академии Русского балета продемонстрировали такой уровень мастерства, который под силу далеко не каждому исполнителю со стажем. Мария Кошкарёва уверенно чувствует себя в сложных классических партиях, у нее прекрасный апломб, она элегантна и артистична. Кодама-Помфрет Тайга запомнился своим виртуозным танцем еще по выступлению в «Щелкунчике» П.Чайковского, который вагановцы показали в ГКД в декабре прошлого года. И теперь молодой обаятельный танцовщик в очередной раз поразил публику и невероятной устойчивостью, и филигранно отточенными жестами, и, конечно же, мощным стремительным прыжком и незаурядным баллоном (напомним, этот термин классического танца обозначает способность артиста на какое-то время фиксировать определённое положение во время прыжка, словно зависая в воздухе).

Сюита «Оживлённый сад» впечатляла особой атмосферой старинного балетного спектакля, при этом юные исполнительницы продемонстрировали не только отличное владение классическим танцем, но и тонкое понимание стилистики представляемой композиции, что вдвойне ценно. Особо хотелось бы отметить Ярославну Куприну (статная, царственная Медора), которая также является лауреатом XIV Московского международного конкурса артистов балета, и Алису Баринову (обаятельная, полная света и позитива Гюльнара).

Ярославна Куприна (Медора)
и Алиса Баринова (Гюльнара).



Сцена из балета «Лауренсия»



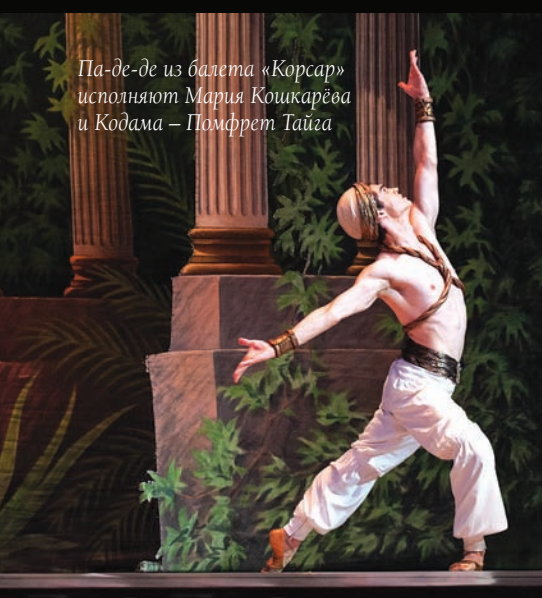
Сюита из балета «Лауренсия», поставленного Вахтангом Чабукиани в 1939 году, напомнила зрителям о ярчайшей странице в летописи советского балетного театра.

Наполненное сочными испанскими и цыганскими мотивами, это красочное темпераментное действо по-настоящему зажгло зрителей, активно поддерживавших исполнителей аплодисментами и криками «Браво!». Студенты и выпускники Академии имени А.Я. Вагановой продемонстрировали отличное владение как собственно классическим, так и характерным танцем, требующим от исполнителей особых профессиональных навыков, в том числе, владения актерским мастерством.

Главные партии в постановке исполнили выпускники этого года Софья Валиулина (Лауренсия) и Лука Добош из Румынии (Фрондосо)

Софью Валиулину московская публика запомнила по блестящему выступлению на кремлёвской сцене в июне 2022 года, когда она, еще не будучи выпускницей, блестяще исполнила партию Раймонды в III акте одноимённого балета А.Глазунова (хореография Мариуса Петипа в редакции Юрия Григоровича, 1984). Новая встреча с молодой одарённой артисткой тоже не разочаровала: Софья продемонстрировала сильные высокие прыжки, настоящий балеринский апломб и в целом стилистически выверенный танец с чёткой фиксацией красивых

Па-де-де из балета «Корсар»
исполняют Мария Кошкарёва
и Кодама – Помфрет Тайга



Па-де-де из балета «Корсар»
исполняют Мария Кошкарёва
и Кодама – Помфрет Тайга.



Фрондосо – Лука Добош
(Румыния)



Лауренсия – Софья Валиулина

отточенных поз. Балерина обладает удлинёнными линиями тела и гибкими выразительными руками – это именно те природные данные, которые необходимы исполнительнице партии Лауренсии. Очевидно, что с девушкой работали опытные наставники, которые помогли ей создать точный и убедительный образ.

Лука Добош, опять-таки лауреат XIV Московского международного конкурса артистов балета, во время выступления учащихся Академии в ГКД минувшей зимой исполнял в «Щелкунчике» П.Чайковского роль Щелкунчика-принца. Он обратил на себя внимание высоким прыжком, элегантной манерой танца, благородством манер. И вот теперь он предстал в образе испанца Фрондосо, вновь продемонстрировав и отличную технику, и убедительное прочтение создаваемого образа.

Финал выпускных гала-концертов, как всегда, был по-настоящему волнительным. На сцене все исполнители, которые уже никогда больше не встретятся в том же составе. Да, впереди у них новая творческая жизнь в разных театрах нашей страны и мира, но это будет завтра, а пока...

Под бурные аплодисменты зала на сцену выходят все работавшие с ребятами педагоги во главе с и. о. ректора, народным артистом России Николаем Цискаридзе и художественным руководителем Академии, народной артисткой России Жанной Аюповой. Горячо приветствуют зрители и художественного руководителя и главного дирижера Симфонического оркестра радио «Орфей», заслуженного артиста России Сергея Кондрашева – гала-концерты проходили в сопровождении всемирно известного музыкального коллектива под его управлением. Нескончаемые крики «Браво!», «Спасибо!», «Цискаридзе!»...

Занавес уже закрылся, но юные исполнители вновь и вновь радуют гостей вечера выходами на поклон. Спасибо, Академия Русского балета! И до новых встреч в Кремлёвском дворце. Уверены, что они состоятся ещё не раз...

Марина Долганова

Фото: Екатерина Лола

Материал опубликован на странице ГКД в Дзене



Финал вечера 19 июня. На переднем плане –
народные артисты России
Жанна Аюпова и Николай Цискаридзе

Выставка «Легенды Кремля: русский романтизм и Оружейная палата»

С 13 октября 2023 года в выставочных залах Патриаршего дворца и Успенской звонницы начала свою работу уникальная выставка, посвященная легендам собрания Оружейной палаты и русскому романтизму.



Рыцарские доспехи «Древнее вооружение» для наследника царского престола Александра Николаевича. Златоустовская оружейная фабрика, 1828–1833. Златоустовский городской краеведческий музей



Портрет императрицы Александры Федоровны. Франц Крюгер (?). 1852–1857. Государственный исторический музей, Москва



Портрет цесаревича великого князя Александра Николаевича в рыцарских доспехах. Алоизий Петрович Рокиткуль. 1850. Государственный исторический музей, Москва

Масштабный проект разместился в исторических зданиях Московского Кремля и знакомит посетителей с первыми исследователями кремлевского собрания и творцами легенд, которые сложились вокруг него к началу XIX века. Тогда на фоне Наполеоновских войн в России происходил патриотический подъем, а также возрастал интерес к Средним векам и отечественной истории.

В тот период закладывались основы изучения музейного собрания Оружейной палаты: любители древностей переосмыслили уже существовавшие предания и на их основе создавали новые мифы. Таким образом, многие предметы музея-сокровищницы получили вымышленные описания – атрибуции, подчеркивавшие их связь с известными русскими правителями и другими историческими фигурами.

Экспозиция объединяет более 130 предметов из коллекции Музеев Московского Кремля и других ведущих музеев страны. В залах представлены произведения живописи и графики, редкие рукописи, печатные издания, оружие и доспехи, регалии, конское убранство. У гостей есть уникальная возможность увидеть Шапку Мономаха второго наряда, считавшуюся в XIX веке «венцом княгини Ольги», «детские доспехи великого князя Дмитрия Донского», «шлем Святого Александра Невского», «посох Андрея Боголюбского», «саблю и цепь великого князя Владимира Мономаха» и другие удивительные предметы, а главное – узнать настоящую историю их происхождения и бытования.



Залы Оружейной палаты в Кремле с групповым портретом сотрудников музея. Николай Алексеевич Бурдин. 1846. Государственный исторический музей, Москва



Шапка Мономаха Второго наряда (в начале XIX вв. считалась короной Таврической и венцом княгини Ольги). Москва, мастерские Кремля, 1682. Музеи Московского Кремля



Портрет поэта Василия Андреевича Жуковского. Орест Адамович Кипренский. 1816. Государственная Третьяковская галерея, Москва



Арчак (изображен на картине А.Д. Литовченко «Иван Грозный показывает сокровища английскому послу Горсею»). Москва, мастерские Кремля, вторая половина XVII в.; алтабас – Иран, вторая половина XVII в. Музеи Московского Кремля



Доспех Радостного рыцаря. Санкт-Петербург, 1826. Государственный музей-заповедник «Царское Село», Санкт-Петербург



Иван Грозный. Скульптура. Марк Матвеевич Антокольский. Санкт-Петербург, 1870-е гг.; отливка – Париж, 1901–1902. Государственный музей истории религии, Санкт-Петербург



Шлем (приписывался казанскому хану Шах-Али). Османская империя, вторая половина XVI в. Музеи Московского Кремля

Выставка работает до 14 января 2024 года



Парадная алебарда (по легенде принадлежала телохранителю Лжедмитрия I). Москва, мастерские Кремля (?), конец XVII – начало XVIII в. Музеи Московского Кремля



Трон (приписывался великому князю Ивану III и царю Ивану IV Грозному). Москва, Оружейная палата (?), 1654–1667; отдельные пластины спинки и двуглавый орел над ней – Москва, XIX в. (?). Музеи Московского Кремля



Государственный щит (приписывался князю Мстиславу Великому). Москва, мастерские Кремля, последняя четверть XVII в. Музеи Московского Кремля

Тарч. Москва, вторая половина XVII в. Музеи Московского Кремля

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

Государственный
Кремлевский Дворец

ЮРИЙ
ГОНЧАР



День знаний со звездами

Празднование Дня знаний в компании любимых российских артистов стало доброй осенней традицией. Школьники и студенты, учителя и преподаватели, родители и все те, кто любит вспоминать свои учебные годы, уже в пятый раз собрались в Государственном Кремлевском дворце, чтобы перед началом занятий услышать любимые с детства композиции. «День знаний со звездами», организованный Школой эстрадного искусства Юрия Гончара при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, вновь порадовал зрителей замечательной праздничной программой, приуроченной к началу учебного года.

2023 год был объявлен Годом педагога и наставника, и потому символично, что именно этой осенью проект отметил свой первый юбилей. С радостным событием организаторов поздравил президент России **Владимир Владимирович Путин**. Письмо главы государства со сцены Кремлевского дворца зачитал министр просвещения РФ **Сергей Кравцов**:

«Приветствую вас по случаю открытия праздничного концерта «День знаний со звездами в Кремле».

Отрадно, что ваш проект успешно развивается, обогащается интересными идеями и задумками, вовлекает в свой круг новых участников и на протяжении уже пяти лет пользуется заслуженным признанием как одно из наиболее ярких культурных событий, приуроченных к началу

учебного года. И конечно, особо отмечу значимые благотворительные инициативы организаторов фестиваля.

Сегодня на сцену Государственного Кремлевского дворца вновь выйдут известные эстрадные звезды и молодые талантливые исполнители со всей России, которые выдержали достойную конкуренцию и победили во все-российском детско-юношеском марафоне «МузЛето».

Уверен, что нынешний концерт пройдет, как всегда, на высокой творческой ноте, подарит всем добрые, незабываемые эмоции, станет настоящим праздником для всех присутствующих.

Желаю вам всего самого доброго»

— президент Российской Федерации
Владимир Владимирович Путин.



В этом году на «Дне знаний» выступила плеяда лучших российских исполнителей: Zivert, Клава Кока, Лариса Долина, SHAMAN, Пелагея, Лев Лещенко, Ольга Бузова, Хабиб, Наташа Королева, Ваня Дмитриенко, Александр Буйнов, Александр Панайотов, Люся Чеботина, Диана Гурцкая, Стас Пьеха, эстрадный хор Юрия Гончара и многие другие. Ведущие концерта Екатерина Гусева и Александр Олешко так же подготовили для зрителей музыкальный сюрприз.

Артисты порадовали зрителей выразительным пением, оригинальными образами и яркой хореографией. Обратились они к ним и с теплыми, искренними словами:

«Желаю ребятам успешного учебного года, а также учиться на профессии, которые они выбрали сами, чтобы эти годы не были потрачены впустую», – сказал российский певец и видеоблогер Хабиб.

«В школу я пошла двадцать лет назад, и это время пролетело очень быстро. Желаю, чтобы ребята дорожили каждым днем и проживали его на тысячу процентов», – отметила певица и телеведущая Клава Кока.

«Хочу пожелать молодежи по-настоящему стремиться к поиску и к знанию. Это всегда ведет к огромному личностному росту, но, конечно, хочется, чтобы ребята не забывали, что помимо мозга, обязательно надо слушать, куда ведет сердце», – подчеркнула поп-исполнительница Zivert.

Вместе со звездами российской эстрады на «Дне знаний» выступали более 200 победителей всероссийского детско-юношеского музыкального марафона «МузЛето», кульминацией которого и стал концерт в Кремлевском дворце. В течение нескольких месяцев организаторы марафона принимали заявки от детей из девяти федеральных округов России, включая ДНР, ЛНР, Херсонскую и Запорожскую области. Всего членами профессионального жюри было прослушано более 1 600 вокальных номеров, после чего победители кастинга стали участниками двухнедельного творческого музыкального лагеря. Насыщенная образовательная программа включала не только оттачивание вокального мастерства и общение с профессиональными исполнителями, но и обсуждение таких важных тем, как популяризация знаний, любовь к Родине и к семье, взаимопомощь, долг, дружба, гражданская позиция и ответственность.

Важными гостями «Дня знаний со звездами в Кремле» стали дети из детских домов, малообеспеченных и многодетных семей, семьи из ДНР и ЛНР, а также семьи военнослужащих, принимающих участие в СВО. Сегодня у каждого ребенка должна быть возможность почувствовать себя в безопасности, приобщиться к культуре и в полной мере насладиться беззаботным детством.

Во время антракта маленькие зрители встретили в фойе героев любимых мультфильмов. Там же их ждали мастер-классы и анимационные программы. Среди других сюрпризов от организаторов были игры, конкурсы, розыгрыши ценных призов и красочные фотозоны, позволившие гостям с интересом «скоротать переменку» между двумя отделениями концерта и на следующий день с отличным настроением вступить в долгожданное первое сентября.

Этой осенью Государственный Кремлёвский дворец вновь собрал несколько поколений самых талантливых артистов России на просторах своей сцены. Серия мероприятий, организованных Школой эстрадного искусства Юрия Гончара при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, открылась ярким и тёплым концертом «День знаний со звёздами». И уже скоро зрительный зал ГКД наполнился ценителями высокого поэтического искусства, пришедшими почтить светлую память великого поэта Расула Гамзатова. В честь его юбилея было подготовлено музыкально-театрализованное представление «Люди, люди – высокие звёзды...» с участием российских звезд и творческих коллективов из Республики Дагестан. Грандиозным завершением цикла концертов стала церемония награждения победителей всероссийского молодёжного конкурса «Большая сцена».

Организатором всех этих трех проектов стал Юрий Николаевич Гончар – музыкальный деятель, поэт, педагог и руководитель собственной Школы эстрадного искусства. Благодаря ему уже несколько лет подряд подрастающее поколение талантливых исполнителей и страстных поклонников музыки получает возможность не только испытать свои силы, бросив вызов лучшим из лучших, но и просто насладиться творческим процессом и получить ценные советы от профессионалов. Мы расспросили Юрия Гончара о секретах популярности его проектов.

– Юрий Николаевич, в ваших проектах участвует много одарённых детей и ведущих артистов России. Происходит ли симбиоз между Школой эстрадного искусства, «Большой сценой» и «Днём знаний со звёздами»?

– Да, конечно. Наша Школа эстрадного искусства представляет собой уникальное пространство, где одарённые дети получают качественное образование в области эстрадного искусства. Здесь мы не только развиваем технические навыки, но и поощряем творческое самовыражение.

«Большая сцена» становится для наших учеников не просто местом для выступления, но и площадкой для практической реализации навыков, приобретённых в Школе. Это место, где они могут продемонстрировать свой артистический потенциал перед широкой аудиторией.

А «День знаний со звёздами» добавляет еще один уровень в этот симбиоз. Ведущие артисты России не только делятся своим опытом с нашими учениками, но и становятся вдохновляющими образцами успеха. Их участие в мероприятиях создает уникальную атмосферу, способствуя формированию цельных и творческих личностей у наших воспитанников.

Таким образом, симбиоз между Школой эстрадного искусства, «Большой сценой» и «Днём знаний со звёздами» не только существует, но и эффективно способствует развитию талантливых детей и их успешному вхождению в мир эстрадного искусства.

– В этом году в праздничном концерте ко Дню знаний участвовали более 200 победителей всероссийского детско-юношеского музыкального марафона «#МузЛето». Расскажите о нём подробнее.

– «#МузЛето» – важное событие в нашем культурном календаре. Этот двухнедельный всероссийский детско-юношеский музыкальный конкурс стал своеобразным плацдармом для талантливых исполнителей из разных уголков страны. Более 200 победителей участвовали в нашем главном праздничном концерте «День знаний со звёздами», который прошёл в ГКД 31 августа 2023 года.

Марафон стал не просто площадкой для конкурса, но и своеобразным сообществом, где молодые музыканты могли обмениваться опытом, вдохновлять друг друга и раскрывать новые горизонты в искусстве. Участие победителей «#МузЛета» в концерте «День знаний» подчеркнуло не только их талант, но и важность поддержки молодых исполнителей в сфере искусства и культуры.

– В нашей стране так много прекрасных исполнителей, как вы выбираете, каких звёзд пригласить?

Процесс выбора звезд для наших проектов тщательно обдуманный и не простой. Мы придерживаемся нескольких ключевых критериев, чтобы обеспечить качество и вдохновляющее воздействие на нашу аудиторию. Это в первую очередь талант и профессионализм – мы отдаём предпочтение исполнителям с выдающимися творческими и профессиональными достижениями. Оцениваем их оригинальность и способность создавать уникальный и запоминающийся контент. Во-вторых, рассматриваем разнообразие и широту стилей артистов – стремимся приглашать звезд, представляющих различные музыкальные жанры и танцевальные стили, чтобы наше мероприятие было максимально разнообразным и интересным для зрителей любого поколения. В-третьих, присматриваемся к тому, чтобы артисты имели положительное общественное воздействие на аудиторию и активно участвовали в поддержке различных социальных и культурных проектов. В-четвертых, внимательно следим за отзывами и рейтингами исполнителей, чтобы удостовериться в их профессионализме и приятном взаимодействии с публикой.

– Осенью состоялся пятый, юбилейный концерт «День знаний со звёздами в Кремле». Что это значит для проекта?

– Проведение юбилейного концерта проекта «День знаний со звёздами в Кремле» действительно свидетельствует о его постоянном развитии и повышении популярности. Участие известных личностей делает это мероприятие более привлекательным и ярким для школьников, студентов, их родителей и педагогов. Мы постоянно работаем над совершенствованием программы и каждый год стремимся предложить зрителям что-то новое, интересное и вдохновляющее.

– Музыкально-театрализованное представление «Люди, люди – высокие звёзды...» состоялось в рамках проекта «Родники Расула Гамзатова». Как вы решили присоединиться к инициативе?

– В сентябре 2022 года мне позвонили из Министерства культуры Республики Дагестан и предложили сотрудничество по организации юбилея народного поэта Расула Гамзатова. Было интересно и важно поддержать идею сохранения и продвижения творчества столь выдающегося поэта и писателя. Кроме того, музыкально-театрализованное представление представляло отличную возможность не только показать своё мастерство как продюсера и организатора, но и внести свой вклад в популяризацию культурного наследия и личности Расула Гамзатова. Я был готов сделать всё возможное, чтобы 100-летие Расула Гамзатовича прошло на высочайшем уровне, и нам это удалось! Проект проходил во многих российских городах, а также в Беларуси, Азербайджане, Узбекистане, и включал в себя различные мероприятия, такие как выставки, концерты, литературные чтения, творческие встречи и т. д.

– Многие исполнители говорили, что не выбирали песню самостоятельно. По какому принципу распределялись композиции на стихи Расула Гамзатовича?

– К этому вопросу мы подходили очень аккуратно и трепетно: прослушали много именитых артистов, подбирали не только по вокальным данным, но и по технике подачи материала, самое главное что бы артист сумел передать меседж зрителю от автора и воплотить его в своем исполнении. Мы также учли пожелания и предпочтения нашей аудитории, чтобы найти того исполнителя, который больше всего соответствует их вкусам и представлениям об идеальном исполнителе данного материала. В итоге наш выбор пал на талантливых и харизматичных артистов, которых зрители увидели на сцене Кремля, способных не только передать музыкальное послание, но и вызвать эмоциональную реакцию у зрителя.

– Другой ваш проект «Большая сцена» – один из самых молодых и при этом самых значительных и успешных молодёжных музыкальных конкурсов. Какую эволюцию он прошёл за три года существования?

– В начале своего существования в 2021 году конкурс имел относительно небольшое количество участников и зрителей. Однако, благодаря правильному продюсерскому подходу, грамотному организационному комитету и высокому уровню участников, он всё больше стал привлекать к себе внимание творческих людей. За три года проект превратился в одно из самых значимых событий в молодёжной музыкальной сфере. Талантливые исполнители из разных стран получают уникальную возможность продемонстрировать свои навыки и способности на профессиональной сцене.

Мы постоянно внедряем новые элементы и разнообразные жанры музыки, чтобы сделать конкурс еще интереснее и актуальнее. В этом году, например, добавили номинацию «Музыкальные группы». Приглашаем известных профессионалов из музыкальной индустрии в качестве членов жюри, что придает фестивалю серьезность и заслуженное признание. «Большая сцена» становится популярным не только среди молодых талантов, но и среди зрителей. Все больше людей приходят на конкурс, чтобы насладиться выступлениями и поддержать участников.

– В качестве сувенира всем участникам фестиваля подарили книгу «Артист большой сцены. 12 шагов к успеху», расскажите о ней.

– Мы решили объединить наставления и рекомендации от профессионалов в одно наглядное пособие – книгу о системном подходе к расстановке приоритетов и определению первоочередных целей в музыкальном бизнесе. Ее авторы дают рабочие способы для раскрытия и реализации потенциала артиста, заложенного природой, и не только теоретическую информацию, но и практические задания для более полного усвоения нового материала. В книге приводится детальный пошаговый план, что и как нужно делать, чтобы изменить собственное мировоззрение, научиться определять истинные цели и расставлять приоритеты. Она может стать полноценной дорожной картой для начинающего артиста или продюсера, которые стремятся по максимуму реализовать свой потенциал.



100 ЛЕТ НАШ РАСУЛ

1923-2023

Расул Гамзатов

28 сентября 2023 года в Государственном Кремлевском дворце при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, а также Министерства культуры РФ

состоялся большой праздничный концерт, посвященный столетию со дня рождения ярчайшего поэта и мыслителя нашего времени Расула Гамзатова

«Верный сын древнего аварского народа, душа Дагестана, да и всей России, он был и остаётся ярчайшей звездой отечественной культуры. Благодарен судьбе за встречи с этим поистине великим человеком, за возможность слушать его образную, сочную, поистине народную речь, восхищаться глубиной его мыслей и филигранным, жизнелюбивым юмором», – сказал президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин, торжественно открывая большое музыкально-театрализованное представление «Люди, люди – высокие звезды...», посвящённое 100-летию со дня рождения великого поэта Расула Гамзатова.

Платки и ленты, папахи и черкески, величественные пейзажи Кавказских гор и таинственное эхо старинного напева, национальные танцы и больше, чем национальные, – всенародные, бессмертные стихи. Концерт памяти выдающегося поэта прошёл в ГКД. Мероприятие состоялось в рамках культурного проекта «Родники Расула Гамзатова» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, объединив тысячи патриотов и ценителей прекрасного со всей страны. Особенно много почитателей творчества литератора прибыло в Москву из его родной Республики Дагестан.



«Люди, люди – высокие звезды...»

«Когда мы начали готовиться к этому мероприятию, первой мыслью было: как здорово, что проводится такой концерт! Потому что, действительно, Расул Гамзатов – это символ поколения великих творцов Советского Союза, воспевавших свою Родину, свой язык, свои традиции. Я благодарю всех, кто организовал это мероприятие. Песни на его стихи настолько укоренились, что люди поют их, как народные. И для меня большая честь выступать здесь сегодня», – призналась народная артистка России Валерия.

О роли творчества великого поэта в формировании новых поколений россиян высказалась певица Зара: «Он – совесть нашего государства. Мы все воспитаны на стихах Расула Гамзатова. И песня «Журавли», как мне кажется, стала символом нашей большой многонациональной страны, которая так много испытала».

Лев Лещенко, советский и российский эстрадный певец, вспоминает о Расуле Гамзатове так: «Это был

человек-мысль, человек-борец, человек-пассионарий! Вся его поэзия насыщена серьёзными, значимыми мыслями, которые были зарифмованы. И в прошлом веке, и в нынешнем поэт не перестаёт быть популярным, потому что его стихи звучат очень гордо».

Национальные творческие коллективы Дагестана и заслуженные артисты России исполнили на сцене прославленные песни на стихи Расула Гамзатова, а также отрывки из его прозаических литературных работ. В концерте приняли участие: Юрий Антонов, Валерия, Александр Буйнов, Сосо Павлиашвили, Зара, Лев Лещенко, Аскар Абдразаков, Александр Олешко, Жасмин, Стас Пьеха, Марк Тишман, Александр Панайотов и другие. Стихи поэта со сцены ГКД прозвучали в исполнении Дмитрия Дюжева и Александры Ребенок.

Основная идея представления – показать мир глазами легендарного поэта и позволить зрителям «прочитать» «книгу жизни» Расула Гам-

затовича, на страницах которой запечатлены не только эпизоды из его биографии, но и знаковые события в истории нашей страны.

«Масштабность его художественного мышления просто потрясает, – подчеркнул Владимир Владимирович Путин. – Он воспекает природу, человека, патриотизм, обращается к истории, прошлому, как к урокам, даёт наказ молодым хранить верность не только обычаям отцов, но и их мужеству, совести и чести. Наследие Расула Гамзатовича выходит далеко за рамки искусства – это скорее учебник жизни, где можно найти ответы на самые острые, самые чувствительные вопросы».

Музыкально-театрализованное представление «Люди, люди – высокие звезды...», показанное в Москве и в Махачкале, стало кульминацией серии юбилейных мероприятий в рамках проекта «Родники Расула Гамзатова». Помимо этого, тематические концерты состоялись и в Санкт-Петербурге: для зрителей выступали

ансамбли «Лезгинка» и «Дагестан», мужской хор «Поющая Чарода», а также ведущие вокалисты, танцовщики и чтецы театров Дагестана и Северной столицы. В других городах России и в ряде некоторых стран – Беларуси, Азербайджане, Узбекистане и Кыргызской Республике – прошли выставки прикладного творчества, мастер-классы и круглые столы.

Расул Гамзатович Гамзатов – один из наиболее известных российских поэтов 20 века. Однако, кроме стихотворных произведений, на его счету десятки прозаических и публицистических книг на аварском и русском языках, в их числе «Высокие звезды», «Письмена» и «Год моего рождения».

Музыкальные композиции на стихи поэта создавали композиторы с мировым именем: Александра Пахмутова, Раймонд Паулс, Юрий Антонов и другие. Его сочинения переведены на многие языки, но и сам писатель внёс большой вклад в популяризацию культурного наследия России, переложив произведения Александра

Пушкина, Михаила Лермонтова, Сергея Есенина и других великих поэтов на родной аварский язык.

Расул Гамзатов совмещал литературный труд с активной общественной и политической деятельностью. Он стал лауреатом Сталинской и Ленинской премий, получил звание народного поэта Дагестанской АССР и Героя Социалистического Труда. Скончался поэт 3 ноября 2003 года, упокоившись на старом мусульманском кладбище в дагестанском поселке Тарки, расположенном у подножья горы Тарки-Тау. После смерти Расула Гамзатова было установлено несколько мемориалов в честь литератора: один – в ауле Цада, где 8 сентября 1923 года родился поэт, другой – в сердце Дагестана Махачкале и третий – в столице России – городе Москве.

О чём бы Расул Гамзатов ни слагал стихи, источником его вдохновения всегда оставался родной Дагестан, подчеркнул Владимир Владимирович Путин на сцене Государственного Кремлёвского дворца.

«Он любил его самозабвенно, и – знаю – эта любовь взаимна. Гамзатов для земляков – много больше, чем национальный герой: он просто родной человек, поэтому 100-летний юбилей поэта отмечают в Дагестане очень многие, во всяком случае отмечают как семейный праздник», – сказал глава государства.

Два года назад Владимир Путин поддержал предложение главы Дагестана Сергея Меликова объявить 2023 год Годом Расула Гамзатова. И 1 июля 2021 года Президент России подписал соответствующий указ о праздновании 100-летия со дня рождения поэта, «учитывая значительный вклад Р.Г. Гамзатова в отечественную культуру».

Благодаря этой прекрасной инициативе юбилей Расула Гамзатовича отмечался по всей России. Кульминацией серии памятных мероприятий стал концерт на главной сцене страны, где выступили те самые «люди – высокие звёзды», воспитанные на идейном, многогранном и эстетически прекрасном творчестве Расула Гамзатовича Гамзатова.



БОЛЬШАЯ СЦЕНА

У вновь молодой фестиваль для молодых талантов «Большая сцена» завершился гранд-финалом в Государственном Кремлёвском дворце. Уже третий год подряд самые многообещающие юные артисты стараются покорить вершины музыкального Олимпа на отборочных этапах конкурса. И некоторые из них впервые в жизни действительно выходят на большую сцену – на сцену ГКД, которая помнит выступления самых прославленных отечественных и зарубежных исполнителей.

Создателем и покровителем статусного конкурса является руководитель Школы эстрадного искусства Юрий Гончар, развивающий свой перспективный проект при поддержке Президентского фонда

культурных инициатив. «Большая сцена» нацелена на поиск талантливых детей, подростков и молодежи от 6 до 25 лет.

«Международный музыкальный фестиваль „Большая Сцена“ существует уже несколько лет. Он подарил зрителям немало ярких звезд, дал дорогу молодым талантам, помог многим раскрыть свой творческий потенциал. Благодаря участию в фестивалях и конкурсах начинающие артисты приобретают бесценный опыт исполнительского мастерства, встречают новых друзей и постигают безграничную радость творчества. Фестиваль „Большая Сцена“ – это не только серьезное испытание, но прежде всего яркий, замечательный праздник», – рассказывает организатор конкурса, музыкант, продюсер и педагог Юрий Гончар.



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

Государственный
Кремлевский Дворец

Большая сцена

Принять участие в онлайн-кастингах «Большой сцены» получили возможность подростки из разных регионов России, включая Центральный, Южный, Северо-Западный, Дальневосточный, Сибирский, Уральский, Приволжский, Северо-Кавказский, АНР, ДНР, Запорожскую и Херсонскую области. Всего члены профессионального жюри рассмотрели 6 000 заявок, но на очные этапы конкурса пригласили лишь 2 500 человек. Примечательно, что самым популярным конкурсным направлением, как и в прошлые годы, стал «Вокал», привлéкший 3 400 потенциальных участников.

«Большая сцена» – это не только конкурс, но и масштабный фестиваль, в рамках которого проводились различные мастер-классы: по вокалу, хореографии, ораторскому и сценическому мастерству, сонграйтингу и музыкальному продюсированию. Кроме отборочных туров, участников ждали эффектные флешмобы, встречи с известными педагогами и любимыми артистами, а также подарки и сувениры.

В этом году полуфиналы и финал «Большой сцены» проходили в концертном зале Vegas City Hall. Целых семь дней конкурсанты из разных уголков России пробовали

свои силы в одном из четырех направлений: «Вокал», «Хореография», «Вокальные ансамбли» или «Музыкальные группы». Последнее появилось совсем недавно, но уже успело обрести своих первых гран-призеров – коллектив «БУМ БЭНД» из Москвы.

«До „Большой сцены“ мы никогда не участвовали в таких масштабных конкурсах, поэтому сильно переживали. Но в итоге все наши волнения развеялись, и мы получили большое удовольствие от выступлений. Благодарны „Большой сцене“ за невероятные эмоции и впечатления!» – рассказали участники группы, которая получила заветную статуэтку.

Итоги III Международного музыкального фестиваля «Большая сцена» подвели 7 октября. Гран-при в направлении «Вокал» получили Андрей Прибыльский из Владимира, Павел Загвозкин из Кирова и Юлия Мазунова из Москвы. В номинации «Хореография» победила Полина Сюткина (Тюмень), а в направлении «Вокальные ансамбли» – столичный La birds Collective. После награждения победителей в Vegas City Hall состоялся сольный концерт Сосо Павлиашвили.





Независимо от того, занял ли участник призовое место или прошёл лишь один этап, он получал памятный диплом фестиваля, а также книгу «Артист большой сцены. 12 шагов к успеху», которую организаторы конкурса подготовили вместе с наставниками «Большой сцены»: Ларисой Долиной, Сергеем Филиным, Сергеем Жилиным и другими российскими звёздами. В подарочном издании творческая элита нашей страны и настоящие профессионалы своего дела, будь то вокальное мастерство, балет или искусство создания видеоклипов, рассказывают конкурсантам о собственном опыте и делятся с ними полезными советами. Однако это не все призы, которые достались участникам «Большой сцены».

«Программа фестиваля построена, как настоящее музыкальное шоу, и поэтому каждый участник, даже будучи конкурсантом, чувствует себя большим артистом. — Отмечает Юрий Гончар. — Главный принцип состоит в том, что даже если ты начинающий артист, всё: и свет, и звук, и шоу — на сцене должно быть на высочайшем уровне. Но наша главная миссия — не оставлять без внимания финалистов и после проведения конкурса. Мы активно следим за их профессиональной судьбой, помогаем им участвовать в программах партнёров, музыкантов, композиторов, режиссёров и постановщиков».

«Бывает, что исполнитель не проходит дальше после первого отбора, но мне он, например, показался интересным, и я с удовольствием приглашаю его в свои программы», — признается руководитель оркестра «Фонограф» Сергей Жилин.

1 ноября победители «Большой сцены» этого года вновь собрались вместе, чтобы выступить на грандиозном гала-концерте с участием именитых российских артистов. Церемония по традиции состоялась в Государственном Кремлёвском дворце и стала кульминацией всего фестиваля.



«Детство, юношество — это то время, когда в школах и учреждениях дополнительного образования формируются самые сплочённые коллективы. Уточню, что мне было 17 лет, когда я создал оркестр „Фонограф“. Поэтому участие в таких конкурсах позволяет юным талантам найти друг друга и объединиться в творческую семью», — такими словами открыл мероприятие Председатель Экспертного совета фестиваля «Большая сцена» Сергей Жилин. Гранд-финал проходил под живой аккомпанемент его симфонического оркестра «Фонограф».

В разные годы своим выступлением конкурсантов поддерживали такие звезды российской эстрады: Алсу, Полина Гагарина, Валерия, Ваня Дмитриенко, Люся Чеботина, Мия Бойко, Митя Фомин, Жасмин, Стас Костюшкин, Диана Гурцкая, Согдиана, Анита Цой, Сосо Павлиашвили, Денис Майданов и другие артисты. Многие из них приняли участие и в третьей церемонии награждения участников «Большой сцены».

«„Большая сцена“ — совершенно грандиозный проект, собравший много талантливых детей, ярких, самобытных, творческих. И я желаю всем им успехов и удачи. От души поздравляю сегодняшних лауреатов!» — приветствовала конкурсантов певица Валерия.

Разделяя минуты счастья со своими учениками, наставники проекта не забывали о своём педагогическом долге, и потому не преминули лишний раз подчеркнуть важность вовлечения в такие мероприятия, как «Большая сцена».

«Обязательно надо участвовать в музыкальных фестивалях и конкурсах — это большой прогресс для любого молодого человека. Опыт пребывания на сцене, опыт знакомства с новым музыкальным материалом, проверка своих сил, знаний — маленькая ступенька к своему будущему. Я думаю, что без участия в конкурсах молодой артист не сможет сформироваться в большую звезду», — отметила народная артистка России Лариса Долина.

«Любой ребёнок стремится быть лучше других, быть быстрее, выше, красивее, это нормальная здоровая конкуренция», — высказал своё мнение балетмейстер Сергей Филин.

Такие яркие, живые, творческие проекты, как «Большая сцена», показывают и взрослым, и детям, каким большим потенциалом обладает подрастающее поколение, и какие достойные преемники звёзд российской эстрады из него получаются. Подобные фестивали заставляют родителей обратить внимание на таланты своего ребёнка, а молодых ребят — развивать имеющиеся навыки и стремиться стать лучшими из лучших.

Дарья Лунышева



Её имя на афише — всегда гарантия анилага в любой стране мира. Ей аплодируют в лондонской Королевской опере Ковент-Гарден, в Метрополитен-опере в Нью-Йорке, Венской Государственной опере, в миланском Ла Скала, в Большом и в Мариинском театрах, её обожают поклонники во всем мире, она блистает в сложнейших оперных партиях и увенчана самыми почётными наградами и званиями.

ОПЕРА
ДЖАЗ
МУЗЫКА КИНО

ХИБЛА
ГЕРЗМАВА

Звезды ГКД

арт-КА №9/2023



ХИБЛА
ГЕРЗМАВА

На волнах
любви

Под занавес концертного сезона в Государственном Кремлевском дворце дала большой сольный концерт Хибла Герзмава – народная артистка Российской Федерации, народная артистка Республики Абхазии, лауреат Государственной премии Российской Федерации и премии Москвы в области литературы и искусства. Блистательная оперная примадонна и любимица публики, обладательница теплого голоса, трогательного, сокровенные струны сердца.

Народная артистка России и Республики Абхазии Хибла Герзмава – первая в истории обладательница Гран-при Международного конкурса имени П. И. Чайковского (1994 г.). Неоднократная обладательница Национальной премии «Золотая маска», лауреат Государственной премии Российской Федерации за вклад в развитие отечественного и мирового искусства (2020) и премии Министерства обороны РФ в области культуры и искусства (2021).

ХИБЛА ГЕРЗМАВА, как всегда, восхитила своим мастерством и удивила неожиданным репертуаром, представ перед публикой в разных жанрах, начиная с оперных арий и дуэтов и заканчивая джазом и современными эстрадными ритмами. Сначала – высокая классика, вершины оперного искусства; затем – джаз и музыка кино. Шесть лет назад Герзмава уже выходила на сцену ГКД с похожей по построению программой, которая называлась «Два портрета». Но в творческой жизни певицы за эти годы произошло так много ярких событий, что портреты-2023 были написаны совершенно новыми красками.

Тон вечеру задала динамичная увертюра к опере Джузеппе Верди «Набукко», исполненная Московским государственным академическим симфоническим оркестром, которым в этот вечер дирижировал maestro из Большого театра, заслуженный артист Российской Федерации Антон Гришанин.

Первым вокальным номером стала ария Елизаветы из оперы Верди «Дон Карлос». Белое платье с алой накидкой, королевская осанка, благородство интонаций: перед нами настоящая королева.

Но пышные дворцовые интерьеры, воссозданные при помощи видеопроекции, лишь подчеркнули драму героини: пожертвовав любовью ради долга, она оказалась в трагическом одиночестве. В операх Верди есть все то, чем блистательно владеет певица – тончайшая кантилена, лирическая утонченность, за которой скрывается буря эмоций.



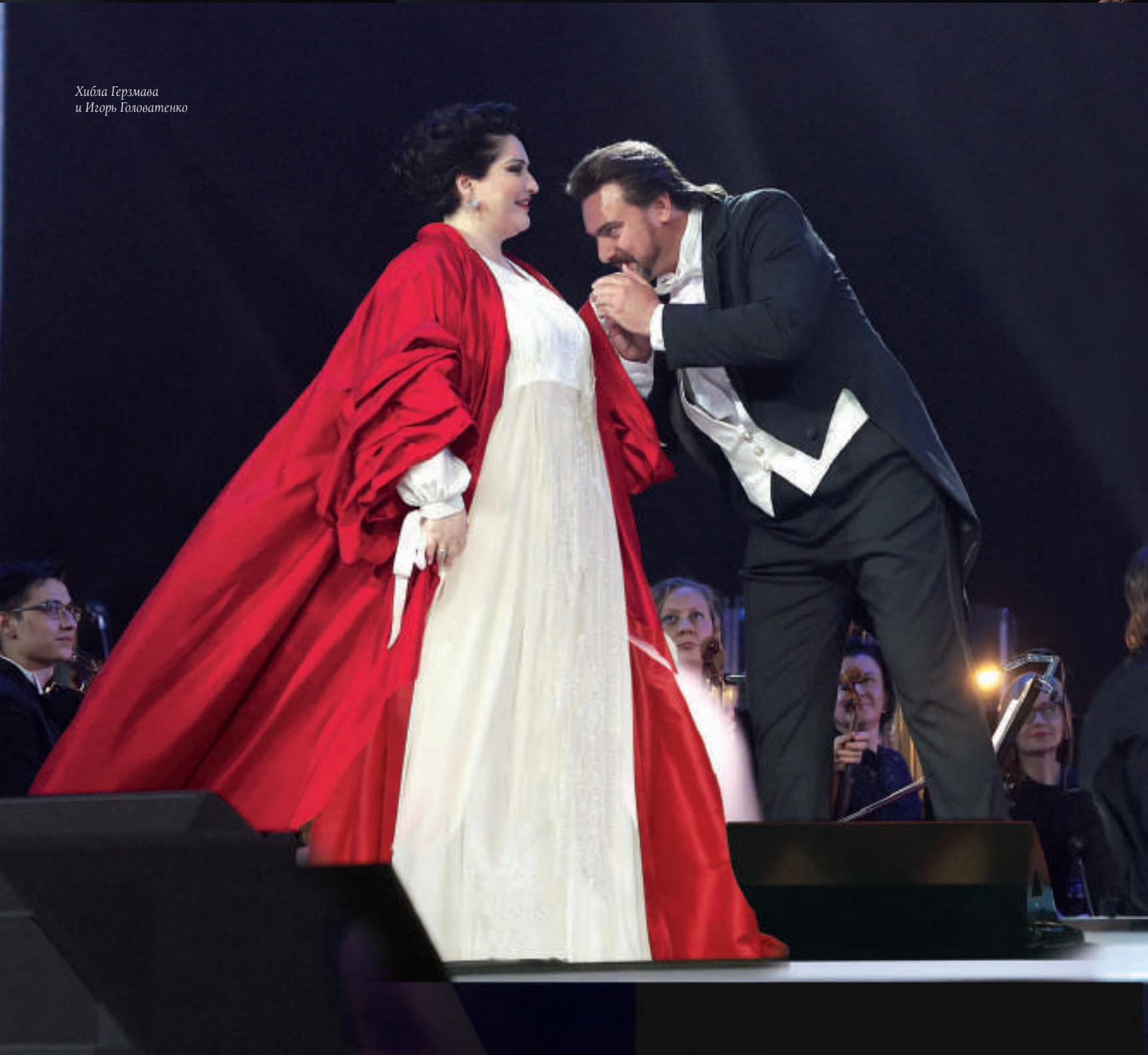


Не случайно ее международный репертуар включает множество вердиевских партий. Герзмава принимала участие в постановках опер Верди на самых престижных сценах мира. Она пела Дездемону в «Отелло» в Парижской опере, нью-йоркской «Мет» и дрезденской «Земперопер», Амелию Гримальди в «Симоне Бокканегре» в лондонском Королевском театре «Ковент Гарден», Леонору в «Силе судьбы» в Цюрихе... Партия Елизаветы также входит в этот блестящий список: в 2016 году, уже будучи всемирно известной певицей, Герзмава дебютировала с ней на сцене Большого театра России, а затем приняла участие в премьере «Дона Карлоса» в «Опера Бастиль» в Париже.

В первом отделении концерта также принял участие один из лучших баритонов страны – солист Большого театра, заслуженный артист Российской Федерации Игорь Головатенко. Артист элегантной и благородной манеры, как и Герзмава, снискал всемирную известность участием в постановках опер Верди, его выступления расписаны на сезоны вперед. Сначала в исполнении Игоря Головатенко прозвучала ария Ренато из оперы «Бал-маскарад». А завершился вердиевский блок

программы дуэтом Леоноры (Хибла Герзмава) и графа ди Луна (Игорь Головатенко) из оперы «Трубадур». В марте этот же ансамбль мечты пел «Трубадура» в Большом театре России, и заслужил высочайшие оценки критики. Теперь эмоции того замечательного вечера посчастливилось пережить и публике Государственного Кремлевского дворца.

Вторым сольным номером Хиблы Герзмава стала знаменитая ария Тоски из одноименной оперы Джакомо Пуччини. Композитор написал этот номер позже остальной музыки, стремясь как можно более объемно раскрыть характер заглавной героини. Это стоп-кадр, крупный план, мгновение из жизни темпераментной и решительной женщины, оказавшейся у рокового рубежа. По сюжету оперы Флория Тоска оказывается в руках коварного барона Скарпия.

Хибла Герзмава
и Игорь Головатенко

Чтобы спасти своего любимого, она решается на убийство. Но перед тем, как вонзить в грудь Скарпия кинжал, она обращается к небесам: «Я жила искусством, я жила любовью, ходила в церковь, помогала бедным. Почему же ты оставил меня, Господи?». Долгая пауза – фермата – перед последней фразой, как знак затаенной боли, перебой в ритме сердца, бьющегося в такт с музыкой...

Партия Тоски появилась в репертуаре Хиблы совсем недавно, лишь в прошлом году. Голос любого профессионального певца меняется со временем, и очень важно чувствовать эти изменения, петь именно то, что тебе сейчас по силам. Герзмава очень бережно и разумно распоряжается своим уникальным даром. Начав практически как лирико-колоратурное сопрано, она постепенно подошла к драматическим партиям, сохранив при этом легкость и подвижность голоса. Сегодня Тоску в ее исполнении можно услышать и в постановках Большого и Мариинского театров, и в обретенном новом дыхании спектакле

Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. В этот театр Герзмава пришла начинающей артисткой еще в 90-е, сразу после своего сенсационного успеха на Московском международном конкурсе им. П.И. Чайковского, и остается верна ему по сей день.

Важная часть программы была посвящена жемчужине русской классики – опере Петра Ильича Чайковского «Евгений Онегин». Сначала в исполнении оркестра прозвучал полонез из 3-го действия, после чего мы встретились с двумя главными героями. Игорь Головатенко поет Онегина давно, а вот партия Татьяны не входит в постоянный репертуар Хиблы Герзмава. Пятнадцать лет назад она начала с нее покорение мирового оперного Олимпа, но потом не пела ни за рубежом, ни в России, где «Онегин» входит в репертуар практически каждого

оперного театра. Как знать, может быть нынешний концерт станет заявкой на будущее. Темпераментно и ярко была исполнена сцена письма Татьяны. Предположив в Онегине родственную душу, сдержанная героиня оперы решается на страстную исповедь, которая, увы, не встретит понимания. Какой широкий диапазон эмоций проходит перед нами за эти несколько минут, какое разнообразие вокальных красок – от робкого, застенчивого признания (сначала самой себе, потом утренней заре) до отчаянной решимости. И пусть эти страсти кипят всего лишь в душе наивной провинциалки – мы волнуемся и страдаем вместе с ней.

Полон огня был и дуэт Татьяны и Онегина, которым Хибла Герзмава и Игорь Головатенко завершили программу первого отделения. В этой сцене Чайковский вслед за Пушкиным передает узнавшему любовную страсть Онегину строки и интонации влюбленной Татьяны. Но теперь уже она остается непреклонной: супружеский долг превыше воспоминаний о первой любви.





Хибла Герзмава. На волнах Любви

Счастье, которое было так возможно (с какой проникновенной интонацией поочередно повторяют эту фразу Герзмава и Голова-тенко!), прошло мимо.

Второе отделение было посвящено популярной музыке. Хибла Герзмава и ее гости исполняли любимые песни из популярных кинофильмов и джазовые стандарты. Далеко не каждому оперному певцу дано преуспеть в этой репертуарной сфере. Академическая постановка голоса порой сковывает вокалиста, не дает свободы высказывания. Но в данном случае это правило не работает: Хибла Герзмава поет эстрадную музыку так естественно и легко, что граница между жанрами исчезает. Простая мелодия становится высоким искусством, если в ней звучит любовь.

«Где же ты, мечта?» – эта песня была написана мэтром отечественной музыки Эдуардом Артемьевым для фильма «Раба любви». Теплота и задушевность, с которыми Хибла Герзмава исполнила эту изящную композицию, сразу заставили забыть мир напряженных оперных страстей. В одно мгновение мы перенеслись в царство добра и любви.

Лирическое настроение продолжила песня из репертуара Шарля Азнавура «Вечная любовь». Эта песня так популярна, что уже не все помнят, что написана она была также для фильма – это главная тема исторической картины Александра Алова и Владимира Наумова «Тегеран-43». Любопытно, что две композиции имеют общего автора: русский перевод «Вечной любви», как и слова песни «Где же ты, мечта?» принадлежат поэтессе Наталье Кончаловской, дочери знаменитого живописца и матери двух известных кинорежиссеров – Никиты Михалкова и Андрея Кончаловского.

Темы старого советского кино возвращались в песнях из фильмов: «Я шагаю по Москве» («А я иду, шагаю по Москве» Андрея Петрова на стихи Геннадия Шпаликова), «Весна» («Журчат ручьи» Исаака Дунаевского на стихи Михаила Вольпина), «Мэри Поппинс, до свиданья» («Ветер перемен» Максима Дунаевского на стихи Наума Олева), «Судьба» («Эхо любви» Евгения Птичкина на стихи Роберта Рождественского).

Гостями Хиблы Герзмава в этот вечер стали ее коллеги и друзья – Мариам Мерабова, Александр Панайотов, Алексей Чумаков, Лариса Долина. Каждому из них досталось по сольному номеру и по дуэту с главной героиней. Совместная радость музицирования на волнах любви – такой была атмосфера концерта.



Украшением вечера стал дуэт двух народных артисток, представительниц двух, казалось бы, далеких друг от друга жанров – оперной примадонны Хиблы Герзмава и джазовой дивы Ларисы Долиной. Но как же удивительно тонко они чувствуют друг друга, как вдохновенно откликаются на каждый пассаж песни «Somewhere» из фильма-мюзикла «Вестсайдская история». Собственно, таким же музыкальным полиглотом был автор этой композиции Леонард Бернстайн, смело сочетавший в своей музыке фундаментальную классическую базу и современные ритмы.

И два сольных номера, две лирические кульминации второго отделения – «Нежность»



(«Опустела без тебя земля» Александры Пахмутовой и Николая Добронравова в исполнении Хиблы Герзмава и «Windmills of Your Mind» («Мельницы сознания») Мишеля Леграна на слова Алана и Мэрилин Бергман в исполнении Ларисы Долиной. Две замечательные певицы в эти мгновения приоткрыли слушателям дорогу в самые сокровенные тайники души. Казалось, что нет ни времени (обе песни написаны более полувека назад, но звучат все так же свежо), ни расстояний (кто сейчас помнит американский фильм «Афера Томаса Крауна», для которого написал свой шедевр Легран). Есть вечная музыка, которой можно только восхищаться.

Завершался концерт традиционным общим прощанием – все участники вечера спели «Ну что сказать вам москвичи, на прощанье?» («Дорогие мои москвичи» Исаака Дунаевского на стихи Владимира Масса и Михаила Червинского). Что ж, будем ждть новых встреч с искусством уникальной певицы, чудом, которое зовут Хибла Герзмава!

Александр Дмитриев
Фото: Алла Четверикова



Наташа
Королёва



В СТРАНЕ ЛЮБВИ И ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ

В Большом зале Государственного Кремлёвского дворца состоялся юбилейный концерт заслуженной артистки России Наташи Королёвой, который она дала в преддверии своего 50-летия.

Назывался он романтично и весьма образно: «Символ юности». И что характерно, это словосочетание как нельзя более точно подходило и к сути предложенной звёздой программы, и к ней самой – ослепительно молодой и прекрасной эстрадной диве, кумиру теперь уже двух поколений.

Концерт открылся композицией «Сердце»: на фоне эмоционально «жёстких» мультимедийных декораций, в лучах пульсирующего красного света Наташа Королёва в элегантном черно-розовом одеянии выглядела загадочным хрупким цветком. И если в первые секунды ее выступления закрался вопрос: «Почему для старта праздничной программы певица выбрала столь напряжённую драматичную композицию?», то почти сразу же



на него нашёлся и ответ. Он крылся в самом тексте исполнявшейся песни. Да, речь в ней идет о несостоявшейся любви – она могла бы быть, но оставила после себя лишь пустые голые стены и боль, о которой вновь и вновь кричит сердце. Между тем...

*Все вокруг спешат, но им меня уже не догнать,
Ничего не надо знать, им ничего не надо.
Закрашу все в розовый цвет...*

Иными словами, героиня в глубине души знает, что всё равно возродится, как птица Феникс, для новой любви и счастливой, полной радостных моментов жизни. Кстати, в психологии розовый цвет символизирует романтичность, девичью чистоту, чуткость, заботу, оптимистичное, светлое, немного детское восприятие мира. Улавливаете? То-то же. И, забегая вперед, хочется отдать должное тому, как точно Наташа Королёва умеет соотносить слово, музыку и цвет:





у неё что ни вокальный номер, то особый символический цветовой стержень внутри: то ярко-алый (Песни «Красная помада» и «Ягода»), то голубовато-зелёный («Дельфин и русалка»), то цвета индиго («Синие лебеди»).... Чаше же всего – ярко жёлтый, напоминающий о ласковом тепле солнца. Ну, конечно, же, вот они так любимые Наташей «Подсолнухи» и «Жёлтые тюльпаны». Ах, да, нельзя не упомянуть и символ путешествия сквозь время и пространство к вершине успеха – её знаменитый «Жёлтый чемоданчик». Певица, кстати, не преминула захватить с собой его «материализованный



образ», выходя на подиум, протянувшийся между двумя карманами фан-зоны, которая была организована рядом со сценой для тех, кто предпочитал во время концерта двигаться под любимые мелодии. Поклонники Королёвой, разумеется, этот символ сразу «считали» и встретили Наташу с ярким дорожным аксессуаром аплодисментами. Потому как помнят и любят «Жёлтый чемоданчик» ещё с начала 1990-х:

*...Мой жёлтый чемоданчик,
В нём потайной карманчик,
А в том кармане
Ключик счастья золотой.*

Наташа Королёва ещё в самом начале вечера призналась, что включила в программу песни разных лет, и предложила своим слушателям совершить волшебное путешествие на музыкальной машине времени: непростые 90-е, затем нулевые и, наконец,





современные эстрадные ритмы. И когда публика ответила радостными возгласами и опять-таки аплодисментами (они раздавались в этот вечер практически постоянно), виновница торжества пригласила всех в «мир Наташи Королёвой, где всегда царят любовь, добро и хорошее настроение». И добавила, что, если кто-то захочет потанцевать прямо на местах, то пусть делают это, не стесняясь. «Мне Пётр Михайлович Шаболтай, директор замечательного Кремлёвского дворца, немножко разрешил, – сказала Наташа. – Но предупредил, смотри, мол, Королёва, не разнеси со своими зрителями весь дворец. Так что давайте потихонечку...».

Певица вообще в этот вечер много шутила – и в песнях, и непосредственно общаясь с залом. У неё было отличное настроение, которое моментально передалось гостям, так что концерт проходил в атмосфере настоящего праздника – позитивного, доброжелательного и очень дружественного.

Чего стоила, к примеру, хотя бы песня «Зять», во время исполнения которой на сцену вышел Тарзан (Сергей Глушко), тот самый Наташиной мамы зять. Супруги дуэтом спели затем лиричную и очень важную, знаковую для их семьи песню «Ты мне веришь или нет?» А.Рыбникова - И.Кохановского, а потом к ним присоединился и сын Архип. Тут гостей вечера ждал настоящий сюрприз, потому как знакомый всем хит Игоря Николаева «Дельфин и русалка» вдохновил молодого музыканта на создание своей, абсолютно оригинальной композиции, посвящённой любви таких непохожих друг на друга обитателей океана. Как вы помните, в широко известном варианте «дельфин и русалка – они, если честно, не пара, не пара, не пара», в интерпретации же Архипа все с точностью до наоборот, и, вопреки всем сторонним мнениям, этим двоим только и хорошо вместе, на глубине.





Еще одним замечательным сюрпризом от Наташи Королёвой стало выступление дуэтом с теле- и радиоведущей и певицей Екатериной Гордон. В их исполнении прозвучала проникновенная песня «Сыну», написанная Екатериной, – послание матери, адресованное в будущее как завет своему повзрослевшему мальчику. Его главный смысл в том, что мама всегда останется рядом и, даже покинув этот мир, будет его охранять от бед и во всем поддерживать. А еще, что всегда побеждает любовь, а потому только она и есть реальная ценность, которую надо хранить и беречь...

И, конечно, зрители буквально замерли, когда из зала на сцену поднялся с огромным букетом цветов народный артист России Филипп Киркоров, который признался Наташе Королёвой в любви и подчеркнул, что она и сегодня для него та же 16-летняя девочка, с которой он когда-то вышел вместе на сцену...



Заводное попурри из раннего репертуара певицы представила, как всегда, великолепно звучащая арт-группа «Хор Турецкого». Родом из 90-х и такие композиции, как «Маленькая страна» (вместе с виновницей торжества её исполнили юные артисты из детского музыкального театра «Домисолька», а на большом экране над сценой в это время демонстрировался одноименный клип с участием совсем ещё юной Наташи, записанный в 1995 году), «Конфетти», «Такси». Все они написаны Игорем Николаевым, о котором Наташа Королёва сказала, что он лучше всех понимает женскую душу и умеет выразить её суть в музыке.

«Ну что, психанем ещё немножко?» – обратилась в какой-то момент певица к залу. И услышав возгласы поддержки, от души зажгла сначала вместе с белорусским певцом Германом Титовым и артистами Театра танца Аллы Духовой



И, конечно, зрители буквально замерли, когда из зала на сцену поднялся с огромным букетом цветов народный артист России Филипп Киркоров, который признался Наташе Королёвой в любви и подчеркнул, что она и сегодня для него та же 16-летняя девочка, с которой он когда-то вышел вместе на сцену...





ТОДЕS (помните, наверное, хит «Мой Дед Мороз»?), а после с Алексеем Воробьевым («Мужичок с гармошкой», которого впервые публика узнала в 1994-м, оказывается, и сегодня вполне актуален).

В финале же звезда исполнила «Твой мир» В.Боровикова – Н.Наринской. Эта символическая композиция – тоже из числа знаковых для артистки. И она оказалась как нельзя кстати в этот юбилейный вечер, ведь всё, о чем мы искренне мечтаем, уверена Наташа, непременно сбывается.

*Твой мир, в котором ты живешь,
Твой день, где ты кого-то ждешь,
Твой сон, где все твои мечты,
Их знаешь только ты...*

И вот уже идут последние минуты праздника. Ослепительная Наташа Королева в горящей золотом накидке поверх элегантного черного мини-платья, из-под потолка на восторженных зрителей плавно опускаются сотни желтых воздушных шаров...

И финальный штрих: корзина нежных – разумеется, желтых! – тюльпанов для героини юбилейного вечера от генерального директора – художественного руководителя Государственного Кремлевского дворца народного артиста России П.М. Шаболтая.

Прощальная овация и... Певица приглашает своих верных почитателей как можно скорее встретиться вновь. Конечно же, все только «за»!

Марина Долганова

Фото: Алла Четаерикова

Материал опубликован на странице ГКА в Дзене





... И снова
ТРЕТЬЕ
сентября!

Михаил
ШУФУТИНСКИЙ
Большой юбилейный

За свою карьеру Михаил Шуфутинский издал 25 сольных альбомов и бесчисленное множество сборников. Уже 15 лет он является лауреатом ежегодной премии «Шансон», а в 2013-м был удостоен почетного звания «Заслуженный артист России».

«ПРОЛЕТЕЛ ЖЕЛТЫЙ ЛИСТ ПО БУЛЬВАРАМ МОСКВЫ...»

Не так давно в Государственном Кремлевском дворце появилась неожиданная и приятная традиция: второй год подряд 3 сентября в Большом зале ГKD проходит сольный концерт заслуженного артиста РФ Михаила Шуфутинского. Его выступление настолько органично вписывается в культурную жизнь столицы, что эту сентябрьскую дату можно смело закрепить за графиком выступлений талантливого шансоны. Не зря в народе «3 сентября» называют «Шуфутинским днем». Именно в 2023 году эта песня (музыка И. Крутого, стихи И. Николаева, первый исполнитель М. Шуфутинский) отпраздновала грандиозный юбилей – 30 лет! И все эти годы она с успехом исполняется на всех сценах нашей необъятной страны.

*«Был апрель, и в любви мы клялись.
Но увя, пролетел желтый лист
По бульварам Москвы...»*

Михаил Шуфутинский занимает особое место в ряду российских исполнителей, являясь одним из знаковых представителей современного шансона. Его творчество отражает разные стили и грани биографии артиста. Эмиграция – часть творческой судьбы Михаила Захаровича. Но яркая индивидуальность большого артиста в сочетании с его новыми исполнительскими трактовками ставят Михаила Захаровича в ряд классиков российской песни. Не случайно этот артист неизменно становится лауреатом национальной премии «Шансон года» в Кремле. А аудитория его почитателей растёт из года в год.

Ключевым событием года в творческой жизни Михаила Захаровича стал его юбилей, в рамках которого мэтр порадовал зрителей своими выступлениями по всей стране. Состоялись юбилейные концерты и на самых престижных площадках столицы: в Государственном Кремлевском дворце и Крокус Сити Холле.

Нельзя сказать, что эти концерты стали своеобразным подведением итогов. Нет. 75 лет – это новый смелый

шаг, новая ступень в творчестве. А как мы знаем, перемен и новых витков в карьере Михаил Шуфутинский не боится.

Первоначально концерт в ГKD был назначен на дату 3 сентября 2021 года, но в связи с пандемией его перенесли на 3 сентября 2022-го. Концерт прошел с таким оглушительным успехом, что его пришлось повторить в сентябре 2023 года. И уже озвучены пожелания поклонников попасть на следующее выступление в 2024-м. Потому что эта дата ассоциируется не только с началом осени, но и со знаменитым и любимым исполнителем «Шансона».

«...И снова 3 сентября» и на этот раз собрал восторженную публику, в зале аншлаг. Послушать, поностальгировать по прошлым временам и ушедшей молодости прилетели поклонники артиста не только из разных городов, но и из других стран. Они приехали поздравить своего кумира с юбилеем и пожелать ему долгих и плодотворных лет.

На концерте в Кремлевском дворце прозвучали в исполнении Михаила Шуфутинского песни, написанные много десятилетий назад, но и сегодня не утратившие свою привлекательность и магию. Композиции были встречены с восторгом, зал с удовольствием подпевал, песни Шуфутинского многие знают наизусть. А учитывая, что выступление артиста весь вечер сопровождал виртуозный оркестр, бэк-вокал и его постоянная шоу-группа «Атаман», то зрителям ничего не мешало безоглядно окунуться в волшебный мир музыки. Мэтр неоднократно обращался к своей команде, не скупясь на благодарность и восхищение.

«Это не просто великолепные танцовщицы – это настоящие мастера своего дела! А какие чудесные певицы, какие чудесные голоса! Моя команда всегда со мной рядом, всегда меня поддерживает – это очень надежные люди. Они прошли со мной все беды и победы, и я очень хочу, чтобы публика поприветствовала шоу-группу «Атаман!», – представил певец своих музыкантов публике.



Зрители от души дарили аплодисменты всей творческой группе за фееричные музыкальные и вокально-танцевальные номера. Фанатов теснили другие фанаты, желающие вручить своему кумиру букеты с цветами. С юбилеем дорогой Михаил Захарович!

Зрителей ждали на концерте Михаила Шуфутинского приятные сюрпризы. Многие старые композиции прозвучали в новой аранжировке. Так, например, популярная песня «Заходите к нам на огонек» словно обрела второе дыхание. Впрочем, старые песни в исполнении Шуфутинского любят по-прежнему, в какой бы версии они ни прозвучали – за душевность их исполнения, светлую грусть и тепло. Во время концерта зрители обращались к мэтру с просьбой исполнить ту или иную любимую песню. Михаил с уважением удовлетворял зрительские заявки, садился за рояль, пел и радовал своих поклонников. Так он к удовольствию публики исполнил «Таганку», «Пальма де Майорка», «За милых дам».

«Самое главное в концерте ваша реакция и аплодисменты, – сказал, обращаясь к зрителям, Михаил Захарович, – Это я уношу в сердце с собой, и это заставляет меня работать. Для меня настоящий праздник выступить для людей, которые многие годы слушают мои песни и знают их наизусть»

Прощаясь с поклонниками, Михаил Захарович сказал: «Я не говорю: «Прощайте!» Говорю: «До свидания! Будем живы! Будем встречаться!»



ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

Михаил Захарович, Вы не раз удивляли поклонников Вашего творчества новыми дуэтами: с Александром Розенбаумом, со Львом Лещенко, со Стасом Михайловым. Не осталось без внимания и Ваше участие в концерте хора Михаила Турецкого и участие в телепроекте «Перепой звезду»... Ожидается ли что-то новое?

Конечно, да! Есть партнеры, артисты и коллеги, которые предлагают что-то новое, порой это экспериментальные, неожиданные проекты. Когда появляется достойный партнер и достойная песня, я на это подписываюсь. Открывать секреты не буду, вы скоро сами об этом узнаете.

Что Вам больше импонирует – работа в студии или выступление на концерте?

Две совершенно разные грани творчества. На концерте ты выступаешь и вживую общаешься с залом, ты не только поешь, но и разговариваешь

шансон. Это большое достоинство, что формат «Трех аккордов» позволяет там делать все, что угодно и на высоком профессиональном уровне. Участники этой передачи певцы и замечательные артисты театра и кино.

Наверное, членам жюри нелегко их судить?

Конечно, нелегко. Но мы их не судим, а даем оценку их выступлениям. Я очень рад, что эта телевизионная передача приобретает с каждым годом все больше поклонников, становится ярче и интереснее. Три аккорда – forever.



художественному руководителю Государственного Кремлевского дворца за предоставленную возможность выступать на первой сцене страны.

- Вы себе никогда не задавали вопрос: почему люди так любят ваши «старые песни о главном», почему среди поклонников вашего творчества немало молодежи?

- Согласитесь, что странно задавать самому себе такой вопрос. Думаю, что хорошие песни для хороших людей всегда дороги, и дело даже не в возрасте. Они честные, открытые, зачастую отвечают на значимые актуальные вопросы, потому и привлекают к себе новых поклонников из молодежи.

- У вас уже 25 самых разных музыкальных альбомов. А сейчас над чем-то работаете? Чем планируете удивить своих поклонников?

- Новый альбом вышел в апреле этого года, он назывался «Черным по белому». Там есть и новые песни, и композиции,

со зрителем. Это в первую очередь не техника, а настроение и ощущение, живой контакт.

А запись в студии – это кропотливая работа над композицией, над ее гармонизацией, стилизацией, аранжировкой, словом, над каждой деталью. Абсолютно разные два направления работы, но каждое из них очень интересно.

Ваше отношение к популярной передаче «Три аккорда».

Я в составе жюри этой программы, отношусь к этому с интересом и большим удовольствием. Мои партнеры по жюри – очень профессиональные и состоявшиеся люди в этом жанре. Отмечу, что это единственная программа, где раскрывается вся широта и глубина жанра

- Михаил Захарович, ожидали ли вы, что на ваш концерт «... И снова 3 сентября» придут люди из самых разных городов мира?

- Конечно, ожидал, для меня такое внимание очень приятно и дорого. И это естественно. Во-первых, все стремятся попасть в Кремль, а тем более в такое знаковое число – 3 сентября, которое уже стало особой датой для людей, полюбивших одноименную песню. На самом деле «3 сентября» – это просто хорошая песня, с которой у многих связаны лучшие воспоминания, и я благодарен зрителям за то, что их было много на моем концерте. Огромное спасибо Петру Михайловичу Шаблаю, генеральному директору –

которые я исполнял раньше, но они прозвучат в другой обработке, что называется, в новом ремейке, такое вот модное слово. А удивлять поклонников на самом деле я никогда не хотел, потому что занимаюсь тем, что нравится. И если мне попадают хорошие песни и меня они тронули, то начинаю думать о том, стоит ли их взять в репертуар. Размышляю над тем, попробовать ли их записать и исполнить. Но делаю это вовсе не для того, чтобы кого-то удивить.

- У вас много гастролей по стране. А в каком российском городе вас лучше всего принимают?

- Меня зрители принимают очень хорошо во всех городах и во всех залах.

Я выступаю в самых разных городах, в больших и в маленьких залах, и очень благодарен людям за то, что они приходят ко мне неизменно с уважением. Один из моих главных в жизни приоритетов - как можно дольше и как можно качественнее делать то, что от меня ожидают. Поэтому не могу сказать, какой город запал в мою душу больше, это было бы не корректно. Не помню города, где мне не понравилось выступать.

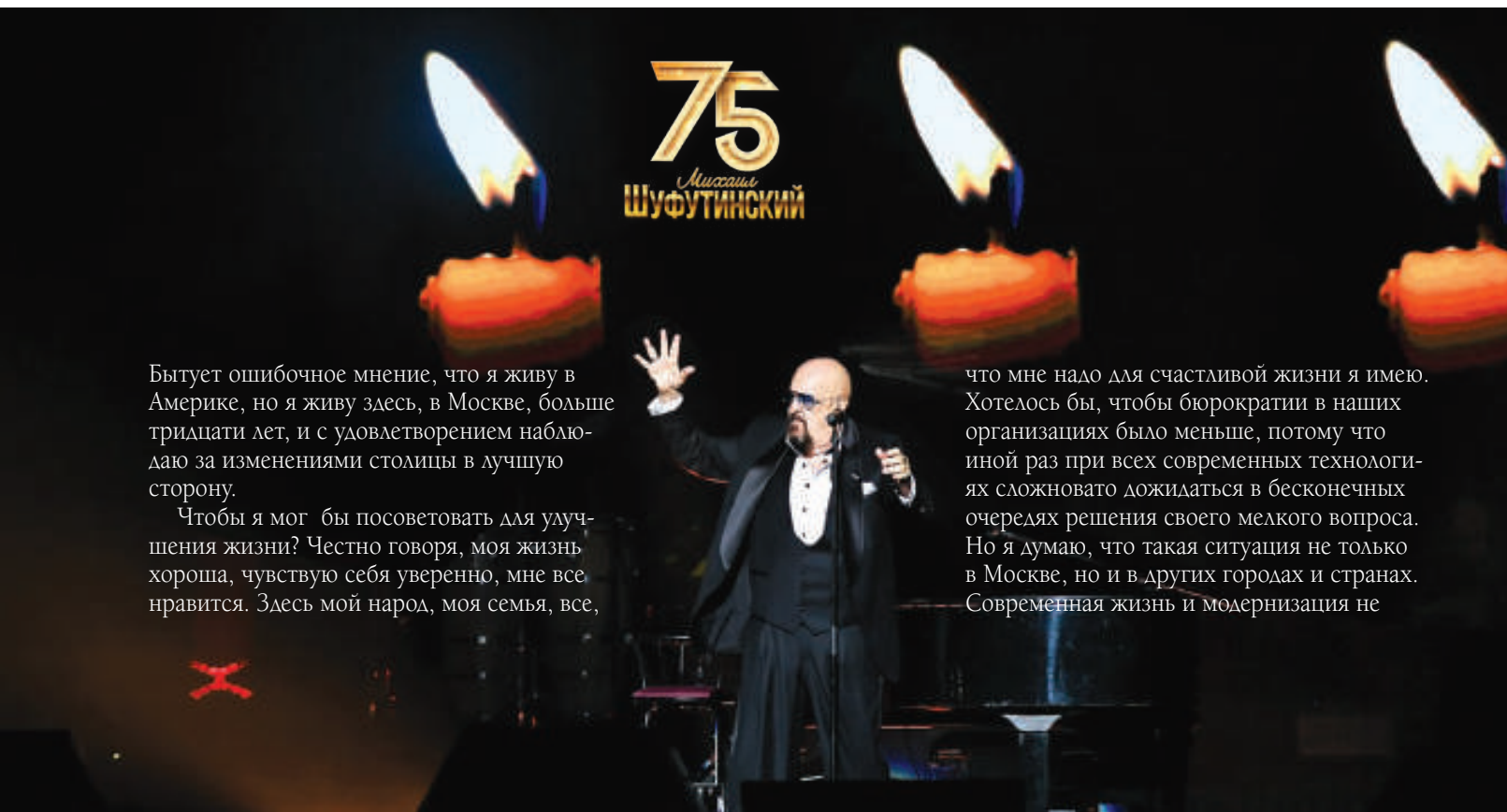
- Где сегодня вам интереснее жить – в России или в Америке? И насколько, на ваш взгляд, Россия отстает от США в сфере медиа и шоу-бизнеса?

- Я не могу ответить на вопрос, где интереснее жить в России или в Америке, каждому человеку интересно там, где ему интересно. Я не живу в Америке. И не думаю, что Россия отстает в сфере медиа и шоу-бизнеса. У нас могут быть какие-то технические задачи, которые мы еще не научились выполнять, как это делают много лет на Западе, потому что у них в этой сфере больше опыта и было больше времени на развитие. Но морально и творчески, считаю, мы не отстаем от США, а даже, наоборот, в отечественной культуре сохраняется то, что присуще именно нашей национальной идентичности. Я не знаю, есть ли в Америке национальная культура, она там обобщенная и, если можно так выразиться, попсово-округленная вокруг всего, что можно было в нее втиснуть. При этом максимально коммерциализирована. У нас в России больше времени и внимания уделяется традиционной, национальной культуре. Хотя в стране живет огромное количество разных национальностей, с разными самобытными устоями, но, тем не менее, все уважается, принимается, признается. Сохранение общей культуры России – это самое важное.

- Как вы находите современную Москву? Чтобы Вы хотели изменить?

- Моя Москва потрясающая. Это город, где я родился. Город, где прошли мои детские и юношеские годы. Люблю Москву, это любимое место на земле, где я всегда хотел бы находиться и нахожусь. Что касается США, вы меня ранее спрашивали, то я приехал обратно в девяностых годах в Москву, я вернулся. Потом несколько раз уезжал и приезжал, но возвращением считаю 1990 год.

Москва с тех пор очень изменилась и меняется на глазах до сих пор, я счастлив, что она становится красивым, современным городом. Спасибо властям столицы за то, что они пытаются сохранить ее лицо – при современном строительстве Москва остается историческим городом. Это очень радует.



Бытует ошибочное мнение, что я живу в Америке, но я живу здесь, в Москве, больше тридцати лет, и с удовлетворением наблюдаю за изменениями столицы в лучшую сторону.

Чтобы я мог бы посоветовать для улучшения жизни? Честно говоря, моя жизнь хороша, чувствую себя уверенно, мне все нравится. Здесь мой народ, моя семья, все,

что мне надо для счастливой жизни я имею. Хотелось бы, чтобы бюрократии в наших организациях было меньше, потому что иной раз при всех современных технологиях сложновато дожидаться в бесконечных очередях решения своего мелкого вопроса. Но я думаю, что такая ситуация не только в Москве, но и в других городах и странах. Современная жизнь и модернизация не





Михаил
ШУФУТИНСКИЙ

успевают за всем тем, что диктуют современные реалии. Вот и все. Соответственно, хотелось бы пожелать Москве, чтобы она и в этом преуспела и была во всех отношениях самым современным и удобным городом.

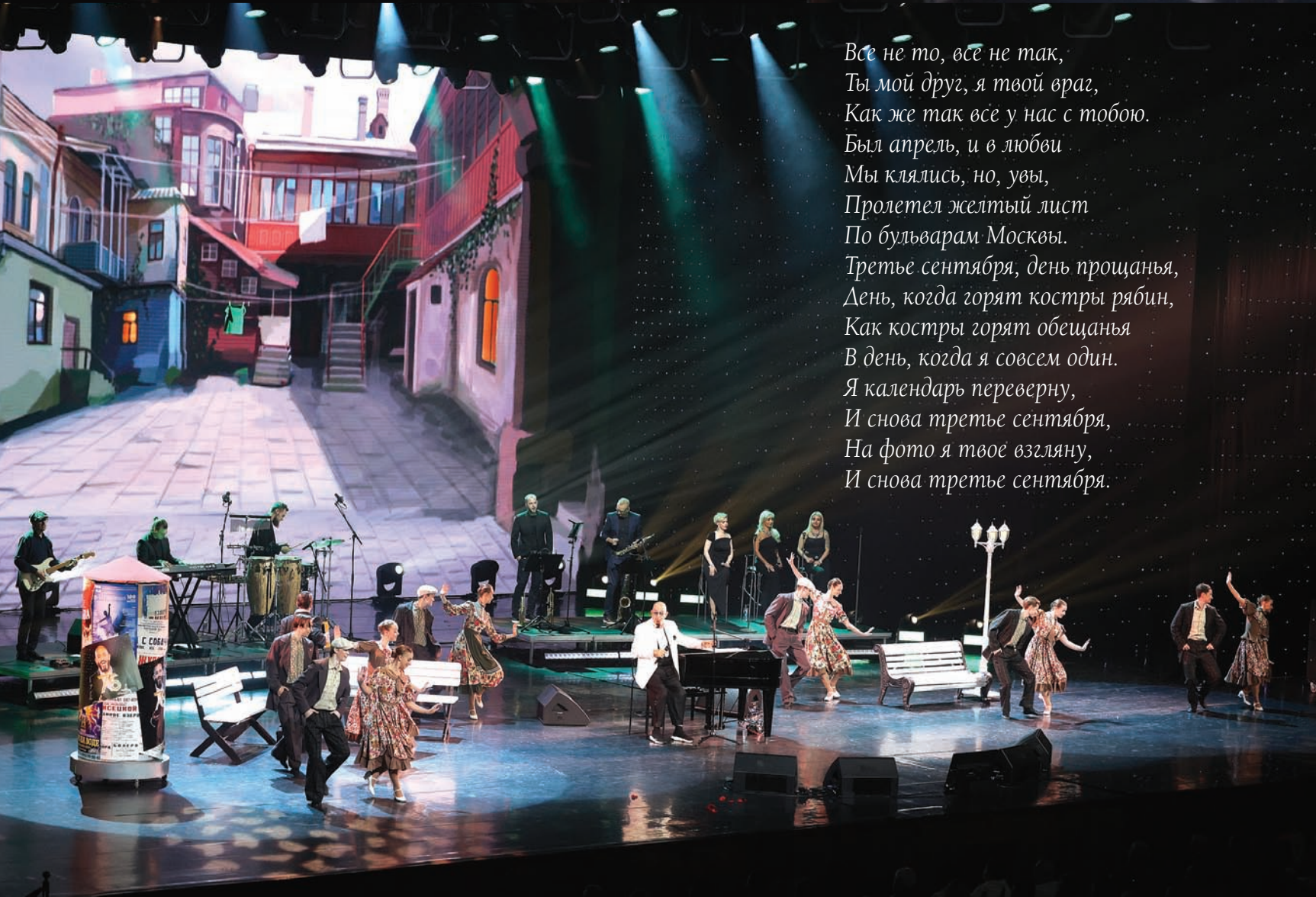
- Сейчас стали востребованными кинопроекты об отечественных музыкантах: Валерий Ободзинский, Муслим Магомаев, Петр Лещенко... У поклонников это вызывает огромный интерес. Если бы к вам кто-то обратился с идеей документального или художественного фильма, вы бы дали согласие? Зрителям хочется больше узнать о вашей жизни и о вашем творчестве.

- Я не знаю, почему никто до сих пор не снял обо мне документальный или художественный фильм (смеется). Сам я не буду такую инициативу проявлять, но, если бы кто-то ко мне обратился с такой идеей, я бы рассмотрел. Я за любой творческий кипеш...

Материал подготовили
Игорь Гранковский и Аножела Якубовская
Фото: Алла Четверикова



... И СНОВА
ТРЕТЬЕ
сентября!
Михаил
ШУФУТИНСКИЙ



Все не то, все не так,
Ты мой друг, я твой враг,
Как же так все у нас с тобою.
Был апрель, и в любви
Мы клялись, но, увы,
Пролетел желтый лист
По бульварам Москвы.
Третье сентября, день прощанья,
День, когда горят костры рябин,
Как костры горят обещастья
В день, когда я совсем один.
Я календарь переверну,
И снова третье сентября,
На фото я твое взгляну,
И снова третье сентября.



GOLD
GREATEST HITS

«Я всегда выбирал
самый трудный путь —
на нем я не встречал
конкурентов».

Филипп Киркоров



Филипп Киркоров: юбилей на БИС!

Если бы Филиппа Киркорова не было, его стоило бы выдумать. Этот человек-праздник делает наш мир ярче, веселее, экстравагантнее. Народ обсуждает его причудливые костюмы, перемены во внешности, искрометные фразы. И даже не верится, что королю российской эстрады исполнилось 56 лет!

Весь прошлый год прошел под знаком юбилея Лучезарного. Он начал отмечать 55-летие в Кремле, проехал с гастроями по стране, а сейчас — опять в Кремле — ставит эффектную точку. И повторяет это грандиозное шоу «на бис».

Но Киркоров не был бы самим собой, покажи он второй раз старую программу. Новый облик, новые песни, новые гости, новые костюмы, новые концепции номеров — все это на протяжении пяти дней можно было видеть на главной сцене страны. Четыре часа смены образов, дорогих дизайнерских костюмов, технологичных декораций — такого в нашей стране никто не делает.

За минувший год многое изменилось в стране. Кто-то отсюда уехал, кто-то стал поливать Родину грязью, но Киркоров в самом начале концерта прямо заявил, что любит Россию и никогда ей не изменит, хотя и оказался в санкционных списках. А одним из самых трогательных моментов программы стала песня из военной драмы Николая Лебедева «Нюрнберг». В ней речь идет о провалившейся попытке переписать историю и оправдать нацизм. Символично, что сегодня некоторые государства снова этим занимаются...

«Мы ценим нашу историю, почитаем солдат, без которых не было бы сегодня у нас мирного неба над головой, благодарим тех, кто отдаст свои жизни, чтобы мы жили сегодня мирно», — сказал Филипп. И зрители главной сцены страны ответили на эти слова долгими аплодисментами!

Но концерты Киркорова — это экскурс и в его личную историю. С потолка зрительного зала летели фотографии Филиппа в разные периоды жизни и творчества. Конечно, невозможно представить его без песен «Зайка моя» или «Атлантида» — и эти песни были. А вот для шлягера «Единственная моя» автор Олег Газманов по просьбе Киркорова чуть изменил слова, чтобы было больше про свет, счастье и добро. Прото, чего нам всем очень не хватает сегодня.

Состоялись и премьеры. Год назад Филипп выходил на кремлевскую сцену с Анной Asti. Теперь он представил красивый дуэт с Люсей Чеботиной «Королева», рассыпаясь в комплиментах к певице, называя ее суперзвездой.





GOLD
GREATEST HITS



Сам Киркоров показал себя мастером перевоплощения, став нашей Примадонной, и главной Дивой, и Иконой стиля. Наряды, шляпки, перья, боа сменяли друг друга так стремительно, что казалось, это добрый доктор Айболит (с окладистой седой бородой певец стал очень на него похож!) наряжается то в звезду «Евровидения» Кончиту Вурст, то в Дайанну Росс, то перевоплощается в ушедших от нас Донну Саммер, Людмилу Гурченко или Бориса Моисеева.

Филипп обладает удивительной способностью аккумулировать и переосмысливать самые успешные песни и образы. Поэтому в программе не обошлось и без ремейков – прозвучали и «Дива», и «Одна ночь в Бангкоке» из мюзикла «Шахматы», и «Can't Take My Eyes» – в звучании Киркорова они словно обрели вторую жизнь.



«Я уже вышел из того возраста, когда переживаешь, что о тебе подумают другие. Пусть теперь другие переживают, что о них подумаю я».

Филипп Киркоров



GOLD
GREATEST HITS

«Вы спрашиваете, как я реагирую, когда кто-то говорит обо мне плохо?! Плохо обо мне говорят те, кто хуже меня. Тем, кто лучше меня, не до меня!»

Филипп Киркоров



Да и сам он, кажется, переживает сейчас, на шестом десятке, вторую молодость – построил, похорошел, обрел давно желанные «кубики» пресса и стал после этого ангреем лучшей версии себя. И все, чего он теперь желает – это здоровья себе и своему папе Бедросу, которому летом исполнился 91 год. А признание, имя и королевский титул у Филиппа Киркорова уже есть.

«Я не самый сильный вокалист, – признается король российской эстрады. – Но я люблю свою страну, семью и сцену. Все это и дает мне силы и желание работать».

На радость нам, его зрителям и слушателям.

Филипп Киркоров: уезжать из России не собираюсь!

За последний год ряды российско-го шоу-бизнеса заметно поредели. Прималонна уехала, Дива теперь в опале, Император повредил ногу. Остался Король, который отдавать корону никому не собирается.

- Филипп Бедросович, год назад Вы выступали в Кремле и теперь повторили эти концерты на «бис». Кажется символичным, что Король российской эстрады поет на главной сцене России!

- Пять концертов сегодня в Кремле – это как когда-то 33 в Петербурге. Не финансово даже, а морально. Это своеобразный подвиг и, в какой-то степени, позиция: Филипп Киркоров – в Кремле! И эта позиция неизменна: я родился и начал карьеру в Советском Союзе, продолжил в России, буду в России и впредь. Уезжать не собираюсь!

Решил часть средств, вырученных от продажи билетов на свои концерты, передать в помощь семьям военнослужащих. Они сейчас отдают жизни за нас! А все цветы, которые я получил

от зрителей на концерте в день своего рождения, отнес к мемориалу «Могила Неизвестного Солдата» в Александровском саду. Для меня и моих детей это место – святое. Без подвига этого солдата не могло бы быть ни дней рождений, ни праздников, ни смеха, ни музыки, ни любви. И Вечный огонь на этой могиле не погаснет никогда, пока мы живы и пока мы едины. А пока мы едины – мы непобедимы!

- Не бойтесь так смело высказывать свою позицию, Вас и так уже занесли в «черный» список на Украине и лишили всех наград там!

- Вспомним, что в годы Великой Отечественной войны кто-то, следуя своим извращенным идеалам, посчитал, что наша страна, наш народ не имеют права на мирную и счастливую жизнь. Но ценой боли, крови, страдания и героизма наш народ отстоял свое право на жизнь не по чьей-то указке! Правда, в 1945 году, во время Нюрнбергского процесса, находились те, кто хотел изменить ход истории, обелить нацизм – у них ничего не вышло. Не выйдет и сегодня.

- Об этом же рассказывает и фильм «Нюрнберг», который недавно вышел на экраны и для которого Вы записали пронзительную композицию «Если ты уйдешь». А в клипе на нее зрители впервые увидели вас преобразившимся – похудевшим, помолодевшим. И не скажешь, что Вам – 56!

«Я служу публике, но не поклоняюсь ей».

Филипп Киркоров



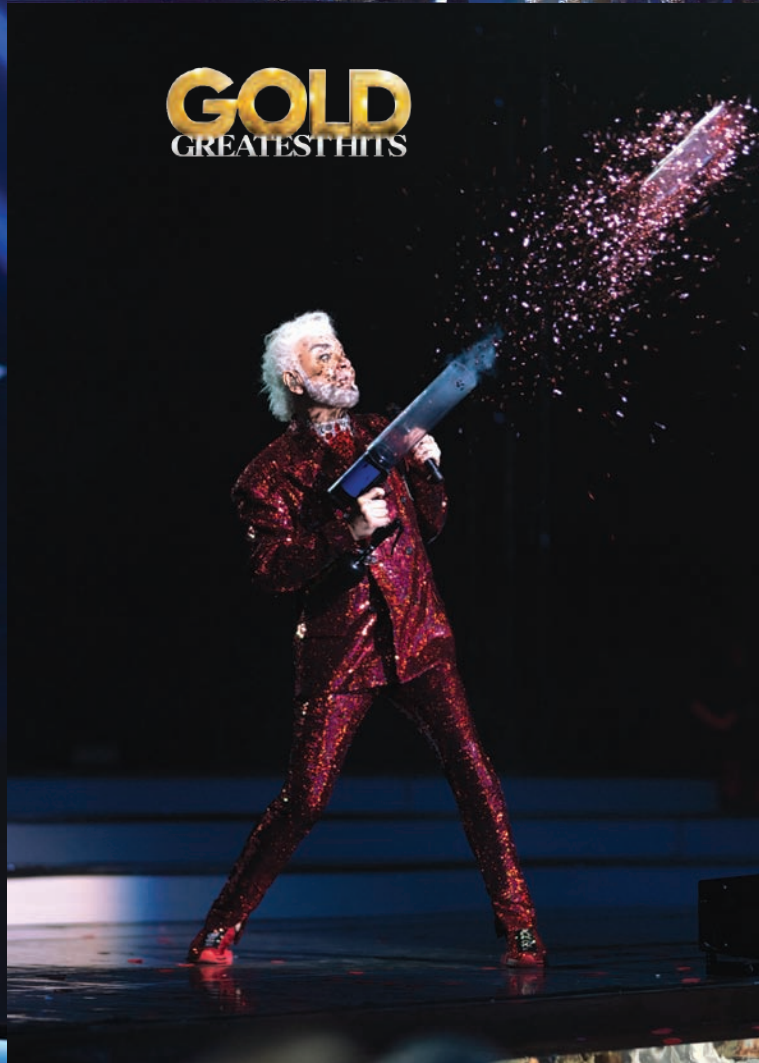


- Это отдельная история. Мне 44! Просто после 50 я по совету великой женщины, которая поет, дал себе установку и веду обратный отсчет. А если говорить серьезно, то можно изменить цвет шерсти, но куда важнее не изменять себе, своим идеалам и принципам.

- Как и надлежит настоящему Королю! На двери Вашей гримерной в Кремлевском дворце написано: «Примадон Филипп Киркоров!»

- Так пошутила моя команда. Когда я записывал песню «Дива», то много думал, кому посвящаю ее, о ком она. И только недавно понял, что эта песня – про меня!

- И правда! Там же поется: «Мир у ног, цветы, овация. // Что не роль - опять сенсация». А сенсацией стало это Ваше 4-часовое шоу в Кремле. Сколько стоит ныне такое удовольствие?





«Победа не всегда означает быть первым.
Победа – это когда ты стал лучше, чем был».
Филипп Киркоров

- Около 5 миллионов долларов по самым скромным подсчетам. Но это целиком мои деньги. У меня нет спонсоров, я никогда не умел копить и всегда все, что зарабатывал, вкладывал в творчество, в музыку, в костюмы, в постановки. Я помню, когда в молодости смотрел на выступления Валерия Леонтьева, Элвиса Пресли, то равнялся на них и даже хотел их перешеголять, наверное. В итоге обогнал ту же Шер по количеству переодеваний – у нее было 16 смен нарядов, а у меня 27. И песен у нее в концерте не 32, как у меня, а 23.

- Когда Ваши дети смотрят на такую неземную красоту и роскошь, не хотят ли они тоже стать артистами и блистать, покорять, удивлять, как делаете это Вы почти 40 лет?

- Они знают, что пацки я люблю. Но сценой мои дети не грезят, хотя в школу танцев «Тодес» ходят. Сын Мартин – будущий футболист, а дочка Алла-Виктория – будущий дизайнер интерьеров. Слава Богу, не артисты!

Феликс Грозданов
Фото: Алла Четверикова



МАРТИН КИРКОВ входит в мир моды

Филипп Киркоров – знатный модник. Он скупает вещи с подиумов от лучших дизайнеров планеты. Но скоро, видимо, его будет одевать родной сын Мартин. И хотя Филипп Бедросович убежден, что его сын станет футболистом, только что 11-летний мальчик представил дебютную fashion-коллекцию в коллаборации со звездным дизайнером Аникой Керимовой, в чьих нарядах шеголяют Азиза, Маша Распутина, Катя Гусева и другие артисты.



«О том, что Мартин создает совершенно потрясающие модели одежды, я узнала совершенно случайно, – поделилась Аника. – Это произошло меньше года назад. Как-то я приехала к Филиппу в гости домой, и Мартин показал мне рисунки. Я посмотрела и была потрясена: готовые эскизы! Сразу поняла, что их нужно претворить в жизнь. И предложила ему сделать совместную коллекцию. У мальчика, действительно, очень большие способности в области дизайна одежды. Он – очень талантливый». Оказывается, муза Мартина – его сестра Алла-Виктория. Именно ее рисунки

вдохновили Мартина на творчество. Также прибывшие на показ гости увидели коллекцию одежды в стиле casual по мотивам рисунков дочери Филиппа – Аллы-Виктории. А открытие показа началось с картины, нарисованной именно Аллой-Викторией. Эффектное появление первой модели через полотно – стало первым шагом в мир моды через искусство. Парадоксальная вещь: ничем не ограниченная фантазия ребенка, отсутствие внутренних рамок, созданных у взрослых опытом, традицией и конъюнктурой, позволила создать поистине интересные, даже не вещи, а произведения искусства.







МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
РУССКАЯ ПЕСНЯ

Людмила
Забкина

Гости Арт - КД

артКД №9/2023

Не для меня придет весна «Тихий Дон»

«Так необычайно и явна была сумасшедшая их связь, так иступленно горели они бесстыдным польмем, людей не совестились и не таясь, худея и чернея в лицах на глазах у соседей, что теперь на них при встречах почему-то стыдились люди смотреть»

Михаил Шолохов
«Тихий Дон»

Премьера эпопеи «Тихий Дон» в Московском государственном академическом театре «Русская песня» состоялась весной, но и сейчас страсти вокруг этого спектакля не утихают. Безусловно, новая работа театра стала явлением в культурной жизни Москвы. Театр и режиссер-постановщик спектакля Дмитрий Петрунь проявили незаурядную смелость, обратившись к роману-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон» в четырех томах, имеющего уже богатую историю киноэкранизаций. Но им удалось в трехчасовом музыкально-драматическом спектакле сохранить основные сюжетные линии романа, показать всю глубину эмоций и переживаний, безудержную страсть, граничащую порой с жестокостью, шолоховских героев, волею судьбы оказавшихся на перекрестке эпох в пучине страшных событий. В этом музыкально-драматическом спектакле чувственно и проникновенно переданы дух и атмосфера казачьего быта, прекрасная и поэтичная природа этого края.

Режиссер спектакля Дмитрий Петрунь уже имел успешный опыт работы с коллективом театра «Русская песня». Более пяти лет спектакль

«Калина красная» в его постановке идет на сцене театра. Дмитрий Петрунь известен зрителям не только по театральным работам, но и как режиссер фильмов: «Торгсин», «Раневская», «Воскресенский», «Офицерские жены» и другие.

В спектакле «Тихий Дон» театра «Русская песня» Григорий Мелехов за небольшой сценический промежуток времени успевает испытать любовь и предательство, страсть и измену. Но ему, казаку, по силам преодолеть все удары судьбы – не сломаться и выстоять! Получился своеобразный киномонтаж на театральной сцене. Не просто спектакль, а грандиозное яркое сценическое полотно, пронизанное какой-то удивительной правдой жизни и верой в то, что жить надо с любовью и добром в сердце.

Технические возможности одного из лучших в столице театров позволили создать грандиозное по красоте зрелище, передать атмосферу казачьего хутора и иллюзию полного единения с природой.

Глаз Дона, затянутая легкой утренней дымкой, деревянные речные мостки, песня удалая казачья, доносящаяся издалека...

Внезапно разыгравшаяся буря разрушит и эту хуторскую идиллию с привычным укладом жизни казаков, и судьбы главных героев, и перевернет жизнь целой страны.

Картины на сцене сменяют одна другую, оживает Дон, затянутый утренним туманом, рыбацкие лодки скользят по водной глади, дождь заливает сцену, наполняя зрительный зал прохладой, зимняя метель сбивает с ног. Энергетика действия, развернувшегося на сцене, настолько захватила публику, что во время исполнения финальной песни, ставшей символом спектакля «Не для меня придет весна», зрители поднялись со своих мест и устремились к сцене, одаривая артистов бурными, продолжительными овациями.

В постановке «Тихого Дона» на сцене театра «Русская песня» сошлось все. Яркие режиссерские приемы, талантливое актерское мастерство, смелая хореография, проникающая в душу музыка, оригинальные декорации, сменяющие друг друга, световые инсталляции, колоритные сценические костюмы. И, конечно, изумительное многоголосье ансамбля «Русская песня» и фолк-рок-группы «После 11».







МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
РУССКАЯ ПЕСНЯ

В драматургическую канву нашего спектакля, конечно, включен песенный материал. Преимущественно — это казачьи песни, создающие на сцене ат-мосферу станицы, передающие ее колорит. Казаки петь всегда любили, в быту ли, в походе ли... Песня для казака очень важна. Как и в романе Михаила Шолохова, мы затрагиваем тему любви, измены, трагедии народа.



Режиссер-постановщик спектакля Дмитрий Петрунь:

Постановкой «Тихого Дона» я стремился ответить на вопросы: почему они такие сильные, смелые, свободолюбивые — эти казаки? Хотелось прикоснуться к характерам людей, которые свою силу и энергию берут у природы. И природа зачастую руководит их поступками в жизни и проявлениями в любви. Жизнь казака — это единение человека и природы, когда пол — это Дон, стены — это лес и горы, а потолок — звездное небо.

И человек становится здесь частью этого огромного мира.

И не удивительно, что Григорий, и Акси́нья живут яркими чувствами, безграничной свободой, разрушающей все придуманные запреты и границы. Они живут на воле и свободно мыслят. Таких людей ничего не сдерживает — в любви они ориентируются только на чувства и интуицию, а в борьбе за свою любовь герои «Тихого Дона» идут до конца.

Эти качества я наблюдаю и в артистах театра «Русская песня», которые соглашаются на все мои предложения: если уж идти, то идти с открытым забралом на любые актерские эксперименты. Потому что само произведение не терпит полумеры, не терпит иронии и цинизма.

Акси́нья — Татьяна Арнтгольц:

Получить такую роль, как Акси́нья из «Тихого Дона» — подарок для любой актрисы. Для этой страстной, самодостаточной, сильной женщины, потерявшей любовь самых близких людей еще в детстве, любовь занимает первое место в ее жизни. Для нее любовь — это основа всего. Акси́нья — одна из величайших женских фигур не только в русской, но и в мировой литературе, поэтому мое чувство ответственности в работе над этой ролью зашкаливает.

Христина Дмитрива, атаманша — Надежда Бабкина, художественный руководитель театра «Русская песня», народная артистка России:

В драматургическую канву нашего спектакля, конечно, включен песенный материал. Преимущественно — это казачьи песни, создающие на сцене ат-мосферу станицы, передающие ее колорит. Казаки петь всегда любили, в быту ли, в походе ли... Песня для казака очень важна. Как и в романе Михаила Шолохова, мы затрагиваем тему любви, измены, трагедии народа.

В те времена, когда это всё происходило, осуществлялась история нашего государства. И сегодня, в параллель тем

временам, тоже идет История: мы не думаем, что это и как: мы живём в этой ситуации. Мы живём, и, стало быть, творим историю! Видимо, путь такой у России: защищаться, оберегать могучий и красивый народ, беречь и любить свою страну, стараться, чтобы дети вырастали Людьми, знали про что, думали без сомнений. Мы живём на мощной исторической Земле, это нам всем нужно ценить, любить и уважать наш многонациональный народ многообразной России, великий и красивый!

Григорий Мелехов — Дмитрий Миллер:

Сыграть Григория Мелехова мечтает любой артист. В театральном училище я готовил отрывок из «Тихого Дона», но помыслить не мог, что пройдет чуть больше 20 лет, и судьба преподнесет мне такой подарок — роль Григория Мелехова в постановке Дмитрия Петруни на сцене театра «Русская песня». Этот образ — некая актерская вершина. Как Гамлет в английской драматургии. Тот же масштаб личности, такие же непреодолимые преграды и задачи встанут на пути моего героя.

Григорий Мелехов для меня и страстный человек, и олицетворение нашей страны сегодня, и я сам — со своими внутренними противоречиями. Для меня эта роль как лекарство и ключ к познанию самого себя, собственных тайн. И с помощью Григория мне предстоит приподнять завесу того самого сказочного холста, на котором нарисован очаг...

Дорогие зрители, наслаждайтесь актерской игрой, исполнением народных казачьих песен, сценографией и режиссерскими идеями. И, кто знает, может быть, вы сможете для себя открыть что-то новое в знакомом со школьной скамьи романе.

Григорий Мелехов — Марк Богатырев:

Я давно мечтал выйти на большую театральную сцену, сыграть сложную роль. Поэтому, когда поступило предложение о «Тихом Доне» по мотивам Михаила Шолохова, безумно обрадовался и благодарил Бога за предоставленную возможность. Приходите в театр «Русская песня» на наш спектакль и оздоровляйтесь духовно, ведь театр в любые времена врачевал души.

Пантелей Мелехов — Михаил Горевой:

Очень рад, что спектакль создал просветленный режиссер нашего времени — Дмитрий Петрунь, с которым я уже имел счастье работать. Поэтому, когда он предложил мне принять участие в спектакле «Тихий Дон» и сыграть главу

семейства Мелеховых, отца главного героя, конечно, я моментально согласился. Наконец-то я играю не злодея.

Пантелей Мелехов — колоритный персонаж, живущий в соответствии со своими традициями и обычаями. Это грандиозный образ, в нем есть все: и юмор, и грех. Вообще тема «Тихого Дона» настолько нынче актуальна, что у меня шевелятся волосы и потеют ладони. «Тихий Дон» — мощнейшее произведение, значит, и сценическая постановка должна соответствовать масштабу романа-эпопеи. А возможности театра «Русская песня» позволяют осуществить грандиозное по красоте и современное по технологиям зрелище.

Спектакль «Тихий Дон» — для пытливого зрителя любого возраста, национальности и вероисповедания. Главное, чтобы душа человека была живая! Но артисты «Русской песни» могут разбудить даже душу, спящую летаргическим сном.



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
РУССКАЯ ПЕСНЯ

В СПЕКТАКЛЕ ЗАНЯТЫ ВЕДУЩИЕ АРТИСТЫ ТЕАТРА И КИНО:

Народная артистка России
Надежда Бабкина

Народная артистка РФ
Наталья Егорова

Народный артист РФ
**Валерий Афанасьев /
Михаил Горевой**

**Татьяна Арнтгольц /
Александра Никифорова**

**Марк Богатырев /
Дмитрий Миллер**

**Александр Чернявский
Иван Замотаев
Юрий Катаев**

**А также артисты театра
«Русская песня»:**
Московский государственный ансамбль «Русская песня»,
фолк-рок группа «После 11»,
Александр Варнаев,
балет «Живая планета»

Художник-постановщик — **Владимир Мартиросов**, художник по костюмам — **Анастасия Глебова**, художник по свету — **Руслан Майоров**.

Спектакль вошел в постоянный репертуар театра «Русская песня».



Действующие лица и исполнители:

Пантелей Прокофьевич Мелехов, отец Петра и Григория – народный артист России **Валерий АФАНАСЬЕВ** / актёр театра и кино **Михаил ГОРЕВОЙ**

Василиса Ильинична Мелехова, жена Пантелея Мелехова, мать Петра, Григория и Дуняшки – **Наталья ЕГОРОВА**

Григорий Мелехов, младший сын Пантелея Мелехова – актёр театра и кино **Марк БОГАТЫРЕВ** / актёр театра и кино **Дмитрий МИЛЛЕР**

Петр Мелехов, старший сын Пантелея – актёр театра и кино **Юрий КАТАЕВ**

Дуняшка Мелехова, дочь Василисы и Пантелея Мелеховых, младшая сестра Петра и Григория – **Анна ИШУТИНА**

Христина Дмитрива, атаманиша, вдова сотни-ка Дмитрива – народная артистка России **Надежда БАБКИНА**

Степан Астахов, сосед Мелеховых, муж Аксины – актёр театра и кино, композитор **Иван ЗАМОТАЕВ**

Аксинья Астахова, жена Степана – актриса театра и кино Александра **НИКИФОРОВА** / актриса театра и кино **Татьяна АРНТГОЛЬЦ**

По мотивам произведения М. Шолохова

ТИХИЙ ДОН

Режисер Дмитрий ПЕТРУНЬ

Наталья Коршунова (Мелехова), дочь Мирона Григорьевича Коршунова – **Наталья МОРОЗОВА** / Светлана **РАССКАЗОВА**

Митька Коршунов, сын Мирона Григорьевича Коршунова, старший брат Натальи – **Ярослав ШВЕДКОВ**

Дарья Мелехова, жена Петра Мелехова – **Наталья ВОЛГИНА**

Мирон Григорьевич Коршунов, богатый казак, отец Натальи и Митьки – актёр театра и кино **Александр ЧЕРНЯВСКИЙ**

Лукинична, жена Мирона – **Елена ИОНИНА**

Евгений Листницкий – **Арсений КЛИМОВ**

Михаил Кошевой – заслуженный артист России **Пётр КЛЮЧНИКОВ**

Илья Бунчук, большевик, казак из Новочеркасска, пулеметчик – **Сергей СЫСУЕВ**

Дед Сашка – актёр театра и кино, мультиинструменталист **Александр ВАРНАЕВ**

Чубатый – **Андрей ЗВЕРЕВ**

Красногвардеец – **Павел АРЛАМОВ**

Варвара – **Алёна АНКУДИНОВА**

Анна-пулеметчица – **Валентина БЕЗУХ**



СИМФОНИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ



АННА
ЕГОЯН

В СОПРОВОЖДЕНИИ
КОНЦЕРТНОГО
СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА
МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ
ИМ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Высшая точка чувств

Лаша Чургулия, основатель поэтического лейбла Prometheus Media, открывая вечер «Симфонической поэзии» Анны Егоян, сказал:

«Друзья, мне трудно найти слова, которые бы передали мои чувства. Сегодня в этом престижном зале происходит невероятное событие, о котором раньше мы даже и мечтать не могли. Пять лет назад я познакомился с удивительным человеком – поэтессой и чтецом Анной Егоян. Когда я впервые пришел на ее вечер, то с удивлением увидел, что люди, слушая, как она читает стихи, очень эмоционально реагировали на ее выступление, не скрывая слез. Смотрел на сцену, потом в зал и не понимал, что и как происходит, какой магией владеет эта молодая красивая девушка. Никаких других атрибутов, только Анна, сцена, стихи. И такая восторженная и искренняя реакция зрителей.

Сегодня мы вместе с вами пишем историю современной поэзии в престижном зале Кремлевского дворца. Вспоминаю, что два года назад, после успешной программы в Доме Музыки, кто-то спросил нас: «А что будет дальше?». Я бросил в ответ «Ну, наверное, Кремль».



В осенний вечер 11 ноября в зале Государственного Кремлевского дворца царили красота, романтика и любовь! Здесь состоялся необычный музыкально-поэтический вечер — «Симфоническая поэзия Анны Егоян».

Наверное, еще никто из современных чтецов и поэтов нынешнего века не собирал такого огромного количества поклонников поэзии на главной концертной площадке страны. В репертуарной истории Кремлевского зала это происходит впервые. Но если вспомнить истоки музыкальной декламации, то еще в древней Греции декламация стихов сопровождалась музыкой. На современной сцене этот особый жанр исполнительского искусства, требующий высокого мастерства и профессионализма — явление редкое.

Несмотря на свою молодость, Анна Егоян сегодня одна из самых популярных поэтов и чтецов. Начала она свой творческий путь на большую сцену с покорения просторов Интернета чтением стихов, ее видео пришлось по душе любителям поэзии и собирают миллионы просмотров. За пять лет творческой биографии Анна со своей командой провела более 300 музы-

кально-поэтических вечеров (в России и странах ближнего зарубежья), а также шесть концертов с симфоническими оркестрами Москвы, Санкт-Петербурга и Екатеринбурга.

Будучи творческой личностью, она постоянно расширяет рамки своей творческой палитры, смело берет новые рубежи. Вышла в свет первая книга ее стихов «Высшая точка чувств» и два альбома. Анна успешно дебютировала в роли прекрасной Шушаник в сериале «Хаос» Айка Кбеяна по одноименному роману Александра Ширванзаде; а также принимала участие в съемках и озвучивании фильма «Война и музыка» и сериала «Симон».

Многоликая Анна Егоян очень любит танцевать, что она продемонстрировала зрителям в начале второго отделения вечера, вдохновенно исполнив с партнерами страстное аргентинское танго.

Чем же покоряет многочисленных поклонников своего творчества эта молодая красивая девушка? Искренним, одухотворенным отношением к исполняемым произведениям, правильно найденной интонацией, точной чувственной передачей смысла каждого стихотворения. Она словно

ведет со зрителем правдивый, спокойный диалог, транслируя им авторский замысел, передавая своеобразие поэтической речи. Без излишней аффектации и манерности Анна Егоян читает произведения любимых всеми классиков, поэтов серебряного века и наших современников, а также и собственные стихотворения. Вот строки одного из них:

Сила твоих объятий —
Высшая точка чувств.
Я держу тебя за запястье
И вдыхаю нашу любовь.
Робко коснувшись пальцами
Седины у твоих висков,
Сердце, словно гиляндами...
Осветилось без слов...
В воздухе шепот мускуса...
Расстояние от души до души...
Всего пять миллиметров...
Без права промаха...
У нас есть всего лишь МЫ...
И нет ни малейшей возможности
На то, чтобы сдаться... уйти...
Моя душа тебя долго искала,
И ты появился на этом пути...
Сила твоих объятий —
Высшая точка чувств.
Я держу тебя за запястье
И вдыхаю нашу любовь.

Бархатный теплый голос Анны Егоян, мягкая и чувственная исполнительская манера в сочетании с красивыми заво-раживающими мелодиями, создают удивительную волшеб-ную ауру. Талантливая поэтесса, филолог по образованию, Анна Егоян очень вдумчиво подходит к выбору стихотво-рений, которые включает в программу своих вечеров. В по-эзии, которую она транслирует в зал, сочетаются лирика и философия, вера и надежда, любовь и мечты. Анна до-верительно говорит со зрителями от лица поэтов о самом главном, о любви и верности, о предназначении человека, о жизни и о себе, о свободе и мечте. Трепетно и возвышенно прозвучал в ее исполнении стихотворение Владимира Тока:

Мама, мне снилось море... Море без берегов.
В этом чудесном море не было островов.
Мама, я был дельфином, плыл по его волнам.
Синее-синее море было со мною, мам.
Я то нырял в пучину, то по течению плыл.
Мама, я был дельфином, нужным кому-то был...
Море меня обнимало, море меня звало.
Море меня так любило, будто оно твоё.

Поэт Георгий Аланский, чье творчество популярно у зна-токов современной поэзии, прочел на вечере два своих сти-хотворения. Анна включает в свою программу поэтических вечеров и его произведения. Появление на вечере «Симфо-нической поэзии» известного композитора и певца Родиона Газманова, не удивило любителей поэзии Анны Егоян. Как признался Родион, он уже давно является поклонником ее творчества и испытывает особенные ощущения, читая сти-хи вместе с ней. Родион Газманов прочитал на вечере три своих стихотворения.

Когда звучит необыкновенно теплый голос Анны в соче-тании с прекрасной музыкой, то все приобретает какой-то мистический, волшебный характер. Очаровательная Анна Егоян с ее чувственным голосом и трепетной исполнитель-ской манерой, завораживающие мелодии в талантливом исполнении музыкантов Концертного симфонического ор-кестра Московской консерватории им. П. И. Чайковского (дирижер Алексей Чуйков) и пианиста Эдуарда Назарова, игра софитов, – все это создает особый высокий стиль и статус этого необычного концерта.

Проект «Симфоническая поэзия Анны Егоян», объ-единивший более пяти тысяч зрителей в Государственном Кремлевском дворце, показал не только актуальность, но и востребованность поэтических вечеров у людей разного возраста, в том числе и среди молодежи. Впечатления от ве-чера «Симфонической поэзии Анны Егоян» в ГКД надолго останутся в нашей памяти и сердце. Это праздник, который всегда с тобой...



Главный редактор журнала «Арт-КД» И. Н. Гранковский встретился с Анной Егоян и пианистом, композитором Эдуардом Назаровым и задал им несколько вопросов:

Анна, как родилась идея проекта «Симфоническая поэзия»?

Честно говоря, я об этом даже не мечтала. Идейный вдох-новитель – мой директор Лаша Чургулия. У него множество

творческих идей, и он был уверен, что этот проект должен воплотиться в жизнь. Я знала, что есть стихи, музыка, мак-симум это может быть рояль, несколько инструментов, но о том, что это будет вот так масштабно, что мы будем вы-ступать с симфоническим оркестром и достигнем такого статусного уровня, даже не думала и не мечтала.

Связь между музыкой и стихами как связь между очень близкими людьми...

Да, это точно так. Потому что музыка дает настроение произведению, и произведение подстраивается под музыку. Ищу автора, чьи произведения, мысли и помыслы близки мне, потом выбираю стихотворения, которыми я хотела бы поделиться с другими людьми. Уделяю этому особое внима-ние. Конечно, стихотворение можно прочесть и без музы-кального сопровождения. Но с музыкой, на мой взгляд, сти-хи глубже проникают в человека, дотрагиваются до струн его души.

С чего для вас началась поэзия?

Есть стихи, которые я помню со школьных времен. Роберт Рождественский, Владимир Маяковский, Эдуард Асадов – произведения этих поэтов присутствуют в каждой моей программе. Моя любовь к ним безусловна и безгранична.

Есть произведения, которое я читаю очень давно, высту-пала с ними на первом в своей жизни конкурсе чтецов. Это стихотворения Бориса Пастернака «Магдалина» и «Пили-гримы» Иосифа Бродского.

Что стало стимулом для написания своих стихов?

Я всегда любила поэзию, да и как ее можно не любить? Прежде всего, вдохновлялась чтением стихов других авто-ров, но потом в моей жизни произошла трагедия, я потеря-ла очень близкого и дорогого мне человека – своего дядю, который очень верил в меня и всячески поддерживал в моих начинаниях. В минуты отчаяния я начала писать стихи, для себя, как говорят, в стол. Это стало потребностью души и сердца. Долгое время я их не показывала никому. Для меня читать свои стихи – это как обнажаться душой. Но потом оказалось, что есть люди, которые принимают мои стихи. Поняла, что и мое личное творчество тоже нашло свое ме-сто в сердцах людей.

Как отнеслись к этому ваши родные?

Близкие люди меня поддерживали всегда и во всем. Мама и бабушка не раз повторяли, чтобы я слушала свое сердце и шла к своей мечте.

Каковы ваши приоритеты в выборе поэтического материала?

Бывает, что буквально первые строчки того или иного поэтического произведения откликаются у меня в душе и возникает желание поделиться этими стихами с другими людьми. Я стараюсь делать акцент на произведениях, отра-жающих какие-то общие темы. Любовь, взаимоотношения между родителями и детьми, темы счастья, предательства, поиск своего пути, своего предназначения. Уверена, что лю-дям также, как и мне, эти темы близки.

Ваши любимые поэты?

Каждый из поэтов уникален, каждый пишет свою исто-рию, которую ты проживаешь. Мои любимые поэты еще

со школьной поры – Михаил Лермонтов, Сергей Есенин, Владимир Маяковский, Анна Ахматова, Марина Цветаева, Эдуард Асадов. Из поэтов-современников в свою программу включаю стихотворения Владимира Тока, Георгия Аланского, Екатерины Довлатовой.

Как выстраивается драматургия концерта?

У нас программа выстраивается таким образом. Есть история любви: первая любовь, влюбленность, предатель-ство, разрушение отношений. В финале влюбленные либо находят взаимопонимание, либо расходятся и каждый идет своей дорогой.

Анна, каковы ваши музыкальные предпочтения?

Конечно, классическая музыка, это основа основ. Но для формата, в котором я выступаю, мы выбрали неоклассику, произведения таких композиторов как Людовико Эйнау-ди, Абель Корженевский и, конечно, мои дорогие Эдуард Назаров, Ростислав Халиков, Александр Лосев, с которыми мы тесно сотрудничаем.

Какая аудитория преобладает на ваших выступлениях?

На мои выступления приходят люди всех возрастов. Все зависит от города, где мы выступаем. Молодежи, наверное, больше. Вначале преобладала женская аудитория, сейчас на концертах внушительно представлены и мужчины.

Анна, чем вы объясняете такой успех Ваших программ?

По сути, мы возродили забытый жанр — художественную мелодекламацию стихов. В свое время были очень популяр-ны салонные вечера, когда читали стихи. Начали с соци-альных сетей и шаг за шагом привели любителей поэзии на живые концерты, на большие концертные площадки. Бывает и такое, когда после концертов к нам подходят люди и гово-рят, что бывав на наших вечерах, они полюбили поэзию. И это прекрасно.

Планируется ли работа в студии и выпуск новых альбомов?

У нас уже вышло два альбома: «Высшая точка чувств» (так называется моя первая книга) и второй альбом «Я могу тебя очень ждать» на стихи Роберта Рождественского и Эдуарда Асадова.

Думаем о выпуске альбома на виниловой грампластинке. Стихи записаны в студии, в цифровом варианте, под музы-ку, их можно услышать на основных площадках в сети.

Пишите ли вы стихи к мелодиям для создания песен?

Я пробовала и пока это получается с трудом. Понимаю, что для этого надо больше времени.

Вы долго готовились к вечеру «Симфонической поэзии» в Государственном Кремлевском дворце?

Наш вечер в Кремле – это определенный этап. Огромная ответственность, масштаб. Мы не сомневались, что это надо делать, и что мы сможем это сделать. Всей нашей командой проделана огромная подготовительная работа, потребовав-шая терпения, мастерства и вдохновения. Но, конечно, глав-ное, что мы верили, что «Симфоническая поэзия» получит отклик в сердцах тех людей, которые придут на наши вечера. За пять лет нашего сотрудничества сформировалась по-этическая семья и поэтическая аудитория. Этим можно гордиться.

Эдуард, какой музыкой, какими мелодиями сопровожда-ется поэтический вечер поэтессы и актрисы Анны Егоян?

Чтение стихотворений Анной проходит в союзе с инстру-ментальной музыкой разных композиторов, в том числе и музыкой, написанной мной.

Это классика?

Мы остановили свой выбор на неоклассике. Классическая музыка уровня П.И. Чайковского или С.В. Рахманинова, других великих композиторов сама по себе настолько коло-ритна и самобытна, настолько велика, что читать стихи под нее очень сложно. Все внимание она берет на себя.

В данном жанре очень важно, чтобы стихи и музыка сли-вались в единую прекрасную гармонию, звучали как одно целое. Неоклассическая музыка очень выразительна, в чем-то созерцательна и философична. Неоклассика с присущим ей спокойным сдержанным характером, с преобладанием в ней простых форм, простых гармонических прогрессий, нам представляется оптимальным вариантом для «Симфо-нической поэзии Анны Егоян».

Слово в данном формате первенствует, лидирует. А музы-ка, как мне представляется, не должна заглушать стихотво-рные строки. Музыка как облако, на котором господствует (конечно, иносказательно) Анна.

Подбор музыки – это долгий процесс?

Безусловно. Музыка тщательно подбирается буквально под каждое слово, под каждый фрагмент поэтического про-изведения, так в такт. На определенное слово – определен-ная музыка.





Фото: Андрей Степанов

75
С юбилеем!

ЕВГЕНИЙ
БОЛДИН
продюсер,
концертный промоутер



Фото: Игорь Гранковский

БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ

К 75-летию Е.Б. Болдина

Евгений Борисович Болдин — человек, наделенный особым даром, в котором высокий профессионализм, деловитость и некоторая доля авантюризма сочетается с русским размахом. Благодаря своему организаторскому таланту и креативному подходу к любому делу, которым занимался, он вписал немало страниц в летопись культурной жизни нашей страны. Вот только некоторые штрихи творческой биографии Е. Б. Болдина: он организовывал выступления звезд эстрады, театра и кино, создал «Театр песни», где готовились статусные концертные программы и проводились многочисленные гастролы. Организовал несколько предвыборных кампаний, а также принимал участие в организации и проведении саммита «Большой семерки» в Санкт-Петербурге. Созданная им концертная структура «САВ ИНТЕРТЕЙНМЕНТ» (совместно с Надеждой Соловьевой) трижды удостоена национальной российской премии в области музыкального искусства «Овация» за проведение концертов зарубежных звезд в нашей стране. Организовал и провел более 1000 концертов и других мероприятий в нашей стране и за рубежом.

К своему 75-летию юбилею, который прошёл 13 апреля, Евгений Борисович сделал себе и нам памятный подарок — прекрасно изданную издательством «Граника-А», богато иллюстрированную книгу «Болдинская осень».



Редакция АРТ-КД встретила юбиляра и задала ему несколько вопросов.

Евгений Борисович, как решились на такой масштабный проект?

Мне не один год многие друзья и коллеги советовали написать о том, что было сделано за несколько десятилетий на ниве шоу-бизнеса, рассказать о знако-

вых концертных программах, о наиболее ярких и запомнившихся гастролях по нашей стране и за рубежом. И главное — о людях, с которыми волею судьбы довелось встречаться и общаться. Размышляя об этом давно, а реально осуществил все задуманное за три месяца. Книгу «Болдинская осень» я получил из типографии за три дня до своего юбилея.

Почему такое название?

Родился я 13 апреля, когда весной все оживает и наступает время надежд. Мне грех жаловаться, живу я долго, интересно и красиво в соответствии со своим кредо — радуюсь каждому дню. Но в жизни человека когда-то наступает осень, пора размышлений и раздумий, подведения своеобразных итогов. Вспоминая пройденный путь, мне захотелось рассказать о том, что довелось сделать на ниве шоу-бизнеса и о тех людях, с которыми меня свела судьба, и о моем отношении к ним. А это были люди неординарные, талантливые, сказавшие свое весомое слово в искусстве.

О себе я написал немного, но главным образом хотел рассказать об интересной и многоплановой работе в сфере культуры. Я старался воспроизвести яркие неординарные истории, происходившие со мной и с коллегами по цеху, а также вспомнить веселые и забавные эпизоды гастрольной жизни. Мне повезло, я общался с множеством интересных, талантливых, известных и знаковых людей, заслуживающих моего доброго отношения и особого уважения к ним.



В книге «Болдинская осень» я опубликовал многие самобытные и интересные фотографии, памятные и дорогие мне. За каждым из этих снимков история волнующих встреч, осуществленных проектов, многочисленных зарубежных турне, поездок по городам нашей родины. Конечно, рассказал и о друзьях, о своей семье и о своем доме.

Наш разговор ведется на страницах журнала «Арт-КД». В книге «Болдинская осень» уделено особое внимание сотрудничеству с Государственным Кремлевским дворцом.

Это и понятно. ГКД всегда был и остается главной концертной сценой страны. Весной 1995 года наша концертная структура «САВ ИНТЕРТЕЙНМЕНТ» пришла в Государственный Кремлевский дворец с предложениями о сотрудничестве и организации там гастролей зарубежных звезд первой величины. В июне того же года нам удалось провести в ГКД концерт знаменитого Элтона Джона, взяв на себя огромную ответственность за реализацию такого сложного проекта. Замечу, что сама площадка в то время не была готова к проведению мероприятий такого статуса. Только в 2001 году, когда в ГКД гене-

ральным директором и художественным руководителем стал П.М. Шаболай, здесь началась «техническая революция» – комплексная модернизация светового и звукового оборудования. А тогда нам пришлось взять на себя очень многое. Упомяну только несколько деталей. Например, пришлось тянуть электрические кабели на сцену для использования и подключения мощной западной звуковой и световой аппаратуры. Отремонтировать все гримерные. Получив два райлера от агентов Элтона Джона (один технический и другой бытовой), где все было расписано до мелочей, пришлось очень потрудиться, чтобы выполнить все обязательства. Собирали по знакомым зеркала, ковры, комнатные цветы, электрические чайники, кофеварки и многое другое, что требовалось по райлеру. Надо было организовать двухразовое питание для всего коллектива Элтона Джона, охрану, технических переводчиков и многое другое. Все удалось. По окончании европейского турне Элтона Джона мы получили факс из Лондона от его агента, в котором наша работа получила высокую оценку. Сотрудничество «САВ ИНТЕРТЕЙНМЕНТ» и Государственного



Кремлевского дворца продолжалась многие годы. Благодаря этому зрители смогли насладиться искусством зарубежных исполнителей разных жанров. Назову только несколько имен: Стинг, Брайан Адамс, Эрик Клэптон, Уитни Хьюстон, Марайя Кери, Шер, Тина Тернер, Скорпионс, Депеш Мод, Том Джонс, Рол Стюарт, Джо Кокер и многие другие. Наша совместная работа с ГКД – одна из наиболее ярких и масштабных вех в моей творческой и организационной деятельности.

Редакция журнала «Арт-КД» поздравляет Евгения Борисовича с юбилеем и реализацией еще одного успешного проекта – монолога в 392 страницы «Болдинская осень».

The collage features posters for the following artists and events:

- Eric Clapton** (Эрик Кларптон) - 10 and 11 April.
- Tom Jones** (Том Джонс) - 15-16 September, starting at 19:00.
- Mariah Carey** (Марайя Кэри) - 27, 29 September.
- Uitni Hyston** (Уитни Хьюстон) - 16, 17 November '97, starting at 19:00.
- Robbie Williams** (Робби Уильямс) - 9 November, starting at 19:00.
- Deep Purple** (Дип Перпл) - 4 June.
- Pol McCartney** (Пол Маккартни) - 24 May, Red Square (Красная площадь).
- Depesh Mod** (Депеш Мод) - 16 September 2001, starting at 19:00.
- Joe Cocker** (Джо Кокер) - 6, 7 June, starting at 19:00.



SHAMAN:

русская легенда

Автору и исполнителю SHAMAN всего 32 года, но он уже – кумир миллионов, главный певец большой страны. Музыкант совершил фантастический рывок и стал номером один на нашей эстраде.

На легендарной сцене Кремлевского дворца в разные годы выступали Тина Тернер, Уитни Хьюстон, Шер, Алла Пугачева.... Но, где теперь они? «Иных уж нет, а те далекие», – как писали поэты Пушкин и Саади.

Сегодня время новых – молодых – героев. И первый среди них – SHAMAN. Он сегодня самый популярный певец России, оставивший далеко позади многих эстрадных мэтров. Судя по опросам, его любят даже больше, чем Киркорова, Баскова или Газманова. ВЦИОМ и премия «Народная марка» недавно поделились результатами опроса: кто лучший на отечественной поп-сцене. По мнению одной трети проголосовавших SHAMAN возглавил топ лучших исполнителей 2023 года на отечественной сцене. За его кандидатуру проголосовало 33% опрошенных.

И это справедливо. Вель сегодня, в наше непростое время, его патриотические песни очень нужны людям. Они находят отклик в душах и сердцах, приглашают к подвигам и вдохновляют на победы.

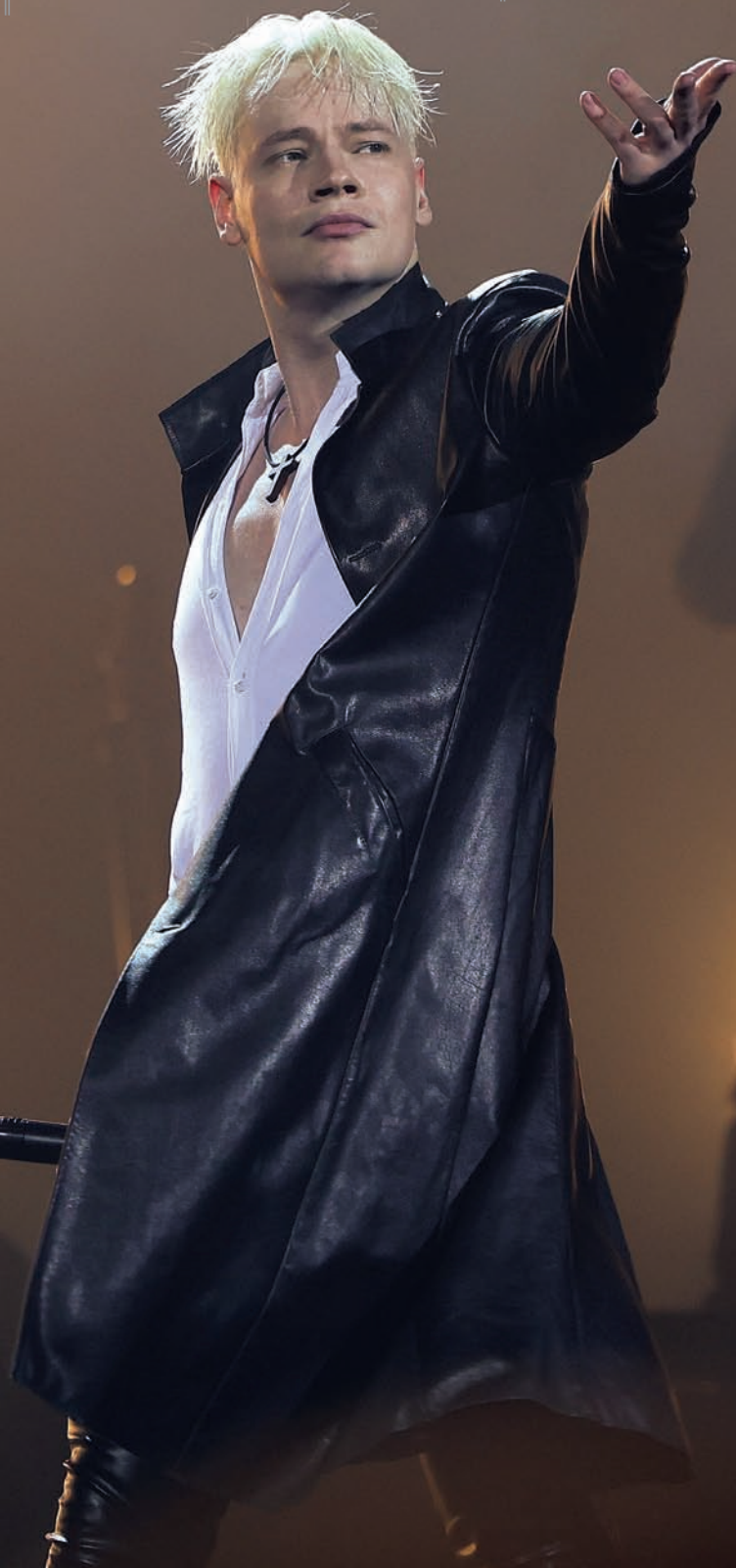
Широко известен певец стал в феврале 2022-го, когда вышла его духоподъемная композиция «Встанем», выразившая дух времени. А через несколько месяцев её показали в эфире программы «Вести недели» с Дмитрием Киселёвым. И музыкант проснулся звездой. А сегодня он уже собирает два аншлага подряд в Государственном Кремлевском дворце. Не каждый артист сможет так! «Вообще, концерт в ГКД для каждого профессионального музыканта – это некий рубеж, серьезная площадка. За десять лет своей жизни в Москве у меня получилось дойти до Кремля», – улыбается музыкант.

Причем пел он вживую на протяжении двух часов авторские патриотические и лирические песни,

к которым сам написал стихи и музыку, и это тоже поразительно.

Как и теплый прием, который всегда получает от зрителей. Ког-

да шесть тысяч человек стоя поют вместе с тобой «Я – русский» и машут триколорами, кажется, что вся большая страна с тобой.



И что все проблемы нам по плечу. Вместе – победим!

Музыкант давал концерты в Луганске, Мариуполе и Геничеське, Краснодоне и Снежном. Пел для солдат, которые проходят лечение в госпитале Подольска, выступал на Красной площади. Благодаря этому он стал считаться главным патриотическим артистом России.

И за это в русофобской Латвии его в марте этого года внесли в «черный список», запретив въезд в страну в числе других российских культурных деятелей, поддерживавших СВО. Через пару месяцев подошла и Канада – Дронов попал под ограничительные меры там в числе «лиц, использующих свое искусство для пропаганды вторжения России в Украину».

Но все это музыканта мало заботит. «У меня нет на западе ни банковских счетов, ни бизнеса, ни недвижимости», – заверил SHAMAN. – Поэтому меня эти санкции никак не волнуют. Я никогда не был в Америке и Канаде. И на козни их не обращаю внимания».

Певец уверен, что даже если бы заранее знал, какими санкциями аукнется его творчество и любовь к Родине, все равно бы ничего не менял. «Я иду по этой дороге с рождения, сворачивать никуда не планирую, мой путь только вперед, несмотря ни на какие санкции», – пообещал исполнитель.

Правда, на пути вперед порой случаются происшествия. Так кремлевское выступление Ярослава было омрачено – он получил ранение прямо на легендарной сцене. Подробности сообщила мама артиста – Людмила Дронова.

«Во время исполнения песни Максима Фадеева «Танцы на стеклах» Ярослав при поддержке танцоров прошел по дорожке из битого стекла с повязкой на глазах. И поранился, – рассказала она. – Я сразу это заметила, потому что он стал хромать. Но дотанцевал до конца, не остановил концерт. Боец! И даже вышел «на бис». А за кулисами ему перевязали рану бинтом и пластырем».

Стоит напомнить, что звезда Ярослава Дронова зажглась в 2013 году, когда он занял 3-е место в телешоу талантов «Фактор А» и получил приз – «Золотую звезду» Аллы Пугачевой. Она представляет собой золотой кулон 3,5 на 2 см, напоминающий букву «А», выполненный в форме звезды. Дизайн был разработан самой певицей. «Я, кстати, с тех пор эту награду больше так и не надел, она хранится в серванте у бабушки и дедушки в моем родном Новомосковске», – признался SHAMAN.

А отец исполнителя Юрий Дронов сообщил, что к тому кулону полагалась и серьезная финансовая премия (от 10 до 50 тысяч долларов – Прим. ред.): «На эти деньги Ярослав оплатил учебу (окончил факультет эстрадно-джазового пения академии музыки имени Гнесиных – Прим. ред.). Без этой награды все могло бы быть иначе».

На «Факторе А» у Ярослава Дронова был образ, отличный от нынешнего. А потом он стал носить дреды, как были в свое время у Децла, Филиппа Киркорова и Элджея. За девять месяцев до кремлевского концерта певец от них избавился. «По дредам я не только не скучаю, но даже радуюсь, что избавился и облегчил тем самым себе жизнь, – признался исполнитель. – В первую очередь, мне стало без них проще спать. Ведь до этого приходилось долго привыкать спать на этих жестких веревочках. Избавиться от этих мучений я захотел сам».

Он вообще любит эксперименты – в музыке и в стиле. Поэтому в разное время носил каре, японский хвостик, длинную косую челку, длинные волосы, короткий ежик и даже успел побывать лысым. Но сегодня нашел идеальный образ, чему очень рад.

Рад он и тому, что его творчество полюбили люди России. Вель он следует завету Бориса Пастернака:

*Другие по живому следу
Пройдут твой путь за пядью пядь,
Но пораженья от победы
Ты сам не должен отличать.
И должен ни единой долькой
Не отступаться от лица,
Но быть живым, живым и только,
Живым и только до конца.*

Феликс Грозданов
Фото: Алла Четверикова



SHAMAN

глазами отца и педагога



Юрий Дронов, отец артиста:

- Пока Ярослав будет писать песни, у него все будет нормально. А как только бросит, то все... Такое может случиться, если он станет заниматься продвижением кого-то. Но не все же могут пробиться. Вспомните проект «Голос», сколько артистов там участвовало. И где они все? Их нет... А представьте, если бы все эти участники оказались на эстраде. Тут все-таки должна быть какая-то своя фишка, индивидуальность, чтобы из тысячи людей выбрали именно тебя. Ярослав ее нашел.

Валерия Брейтбург, педагог по вокалу артиста, доцент Российской академии музыки имени Гнесиных:

- Ярослав всегда был очень целеустремленным, неугомонным, шел против течения. Студенты отличаются некоторой инертностью – мол, как идет, так и идет. А Ярослав все время что-то выкидывал и придумывал. То он одним жанром увлекался, то другим, то у него в фаворе западная музыка, то арт-рок. Потом стал писать собственные песни. У него всегда была склонность к самовыражению. А сейчас он, наконец, нашел свой стиль. Когда я впервые увидела его, то сразу оценила.

Во-первых, он внешне очень яркий. И именно я предложила ему попробовать свои силы на проекте «Фактор А». Он вначале отказывался, потому что не видел себя в шоу-бизнесе. При этом многие думают, что сейчас SHAMAN хайпует на теме патриотизма. А я думаю, он делает это искренне, и то, чем он занимается, не идет вразрез с его собственными интересами – это абсолютно не ангажированная история.

