

*Театр***Кремлёвский балет**VII международный  
Фестиваль балета в Кремле

стр. 4

**Kremlin Gala****«Звезды балета  
XXI века»**

стр. 16

**Майя Плисецкая****«Посвящение»**  
Легенды ГКД стр.22**Драма-экшн****«Самурай Нобунага»**

Гости ГКД стр. 104

*Поэзия*

Вечер-посвящение

**Андрей Дементьев**

Звёзды на «Виражах времени»

Легенды ГКД стр. 54

*Музыка***Денис  
Мацуев**Концерт-сюрприз  
Звёзды ГКД стр. 36**Николай  
Басков**Концерт современной  
духовной музыки «ВЕРУЮ»  
Звёзды ГКД стр. 40*Премьера*  
**АЛЕНЬКИЙ  
ЦВЕТОЧЕК**Совместная постановка театра  
«Кремлёвский балет»  
и Московской государственной  
академии хореографии**В НОМЕРЕ****Музеи  
Московского  
Кремля**

стр.46

*Эстрада*  
**Алсу**в программе «Не молчи»  
Звёзды ГКД стр. 86**Таисия Повалий**«Сердце-дом для любви»  
Звёзды ГКД стр. 74**Валерий Меладзе**«Сила в песне, брат!»  
Звёзды ГКД стр. 80**Al Vano  
& Romina Power**«Felicita на бис!»  
Юбиляры ГКД стр. 94**Хулио Иглесиас**Аристократ  
пиренейской эстрады  
Юбиляры ГКД стр. 100



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ



*Уважаемые читатели!*

***Предлагаем вашему вниманию очередной номер журнала «Арт-КД», выпуск которого приурочен к началу Нового 2019 года. Мы от всей души поздравляем вас с Новым годом! Желаем вам и вашим близким в наступающем году здоровья и благополучия и приглашаем стать постоянными читателями нашего журнала. С его помощью вы сможете не только всегда быть в курсе всех значимых событий, проходящих на сцене Государственного Кремлёвского Дворца, но и погрузиться в атмосферу культурной жизни окружающей его уникальной исторической территории.***

В Государственном Кремлёвском Дворце проходят концерты и творческие вечера ведущих российских и зарубежных исполнителей, навсегда вписавших свои имена в историю мировой культуры. Достаточно назвать только некоторых из них – Юрий Башмет и Денис Мацуев, Монсеррат Кабалье и Хибла Герзмава, Мирей Матье и Шарль Азнавур, Тамара Гвердцители и Мишель Легран . . . Любой, даже самый взыскательный зритель, сможет найти на нашей сцене программу, отвечающую его вкусу и пристрастиям – это классическая музыка и эстрада, вечера сатиры и юмора, поэзии и многое другое. Но особый предмет нашей гордости – «Кремлёвский балет».

Следует отметить, что в репертуаре ГКД балетным спектаклям и фестивалям отводится особая доминирующая роль. В Государственном Кремлёвском Дворце уже в седьмой раз прошёл Международный фестиваль балета. В спектаклях труппы «Кремлёвский балет» под руководством Андрея Петрова в этом году приняли участие звезды мирового балета из Франции, Германии, Норвегии, США, Кубы и России. Открывался фестиваль премьерным спектаклем «Аленький цветочек», а завершился балетом «Чиполлино». В восьмой раз прошёл гала-концерт Kremlin Gala «Звезды балета XXI века», приуроченный к 200-летию великого балетмейстера Мариуса Петипа. Ещё одно балетное «Посвящение» было данью памяти легендарной балерине Майе Плисецкой.

А вот в рамках Фестиваля японской культуры впервые в России 24-25 января 2019 года будет показана хореографическая драма-эпизод «Самурай Нобунага», основанная на реальных событиях. Подробная информация обо всех гала-концертах и хореографических спектаклях размещена в этом номере журнала.

В ГКД стало традицией проводить творческие вечера, посвящённые памяти выдающихся деятелей культуры. В этом номере вы прочтёте материал о вечере-памяти «Вирази времени» в честь знаменитого русского поэта, писателя-«шестидесятника» – Андрея Дементьева. А 25 января 2019 года в день рождения Владимира Высоцкого на сцене ГКД, как и год назад, пройдет посвящённый ему спектакль «Высоцкий. Рождение легенды» в постановке и при участии Сергея Безрукова.

И, наконец, в каждом номере журнала вам предлагается обзор уникальных выставок, которые проходят в Музеях Московского Кремля и позволяют нам погрузиться в глубины отечественной истории и мировой культуры.

*До новых встреч!*

Генеральный директор  
художественный руководитель  
Государственного Кремлёвского Дворца  
Народный артист Российской Федерации  
**Пётр Шаболтай**

ЗВЕЗДЫ МИРОВОГО БАЛЕТА



VII Международный фестиваль балета в Кремле  
стр. 4

ЗВЕЗДЫ МИРОВОГО БАЛЕТА



Kremlin Gala  
«Звезды балета XXI века»  
стр. 16

ЛЕГЕНДЫ ГКД



«Майя Плисецкая  
Посвящение»  
стр. 22

ЗВЕЗДЫ ГКД



День музыки  
с Денисом Мацуевым  
стр. 36

ЗВЕЗДЫ ГКД



Николай Басков  
в Кремле  
стр. 40

МУЗЕЙ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ



Музеи  
Московского Кремля  
стр. 46

ЛЕГЕНДЫ ГКД



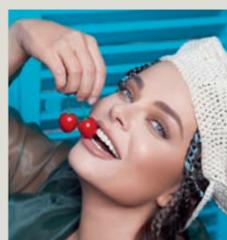
Андрей Дементьев  
Звёзды на «Виражах  
времени»  
стр. 54

ЮБИЛЯРЫ ГКД



ВИА «АРИЭЛЬ» –  
полвека с песней  
стр. 64

ЮБИЛЯРЫ ГКД



Наташа Королёва  
стала «ягодкой»  
стр. 68

ЗВЕЗДЫ ГКД



Таисия Повалий  
«Сердце – дом для любви»  
стр. 74

ЗВЕЗДЫ ГКД



Валерий Меладзе.  
«Сила в песне, брат!»  
стр. 80

ЗВЕЗДЫ ГКД



Алсу в программе  
«Не молчи»  
стр. 86

МАСТЕРА ФОТОГРАФИИ



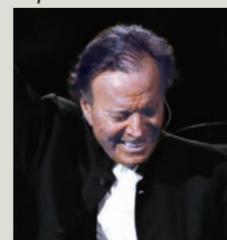
Екатерина  
Рождественская  
стр. 92

ЮБИЛЯРЫ ГКД



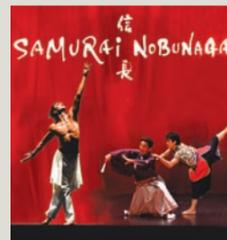
Al Bano & Romina Power.  
«Felicità на бис!»  
стр. 94

ЮБИЛЯРЫ ГКД



Хулио Иглесиас.  
Аристократ пиренейской  
эстрады  
стр. 100

ЗАРУБЕЖНЫЕ ГОСТИ ГКД



Хореографическая  
драма-экшн  
«Самурай Нобунага»  
стр. 104

АФИША ГЛД



Государственного  
Кремлёвского Дворца  
стр. 106



Председатель Попечительского Совета  
**ШАБОЛТАЙ П.М.**

Члены Попечительского Совета

**ПЕТРОВ А.Б.**

**ГАГАРИНА Е.Ю.**

**БОЛДИН Е.Б.**

**ЛЕЩЕНКО Л.В.**

**РЕЗНИК И.Р.**

**Редакция журнала:**

Главный редактор  
**ГРАНКОВСКИЙ И.Н.**

Главный художник  
(дизайн, макет, пре-пресс)

**ПЛОТНОВ В. А.**

Зав. отделом худож. фотографии

**РОДИН Р.Г.**

Руководитель отдела маркетинга и PR

**БАКШТАЕВА Л.И.**

Координатор

**ГАЛАН Э.**

Руководитель финансового отдела

**ЖМАЙ Н.А.**

Авторы:

**Федоткина Т.Н., Грозданов Ф.Т.,**

**Яшенков П.П., Барышева И.А.,**

**Ремизова М., Юрьева М., Максов А.**

Фото:

**Рождественская Е., Родин Р., Четверикова А.,**

**Самсоненко Л., Пушкина Е., Абдулаева И.,**

**Комиссарова В., Пармонова В., Ясинская И.,**

**Дубровская А., Поплавская В.**

**Рыбаковский А.**

Из архива ГКД и личных архивов Винокура В.,

Баскова Н., Алсу, Повалий Т., Меладзе В.,

Аль Бано, ВИА Ариэль

Редакция благодарит за

помощь в создании этого номера

Генерального директора,

худ. руководителя ГКД Шаболтая П.М.

Художественного руководителя Театра

«Кремлёвский балет» Петрова А.Б.

Генерального директора Музеев

Московского Кремля Гагарину Е.Ю.

Руководителя управления рекламы,

PR, связи со СМИ ГКД Ярошевского К.В.

Учредитель и издатель

Издательский дом

ООО ГРАНИКА-А

Генеральный директор

ГРАНКОВСКИЙ И.Н.

Адрес издателя, редакции

129090 Москва, 2-ой Троицкий

пер.6А корп.3 оф.16

тел.(495)681 4105;+7(916)121 2803

e-mail: granika21@mail.ru; www.artkd.ru

Журнал зарегистрирован

в Федеральной службе

по надзору в сфере связи,

информац. технологий

и массовых коммуникаций

Свидетельство о регистрации

ПИ №ФС 77-70011 от 31 мая 2017г.

Отпечатано в типографии HELEN

Тираж 5 000 экз.

Периодичность квартальная

Перепечатка и использование

материалов в любой форме,

в том числе и в электронных СМИ.

Возможна только с письменного

разрешения редакции.

По вопросам размещения рекламы

обращаться в редакцию

На обложке: В. Куццов

«Аленький цветочек»

Настенька – Екатерина Перовишина

Фото: Елена Пушкина



# VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ БАЛЕТА В КРЕМЛЕ

Фото:  
Е. Пушкина,  
И. Абуллаева,  
Л. Самсоенко,  
И. Ясинская

Участники фестиваля



**Александр Виреллес** – премьер Берлинского государственного балета (Германия)



**Полина Семионова** – прима-балерина Берлинского государственного балета (Германия)



**Лауретта Саммеркалес** – прима-балерина Баварского государственного балета (Мюнхен, Германия)



**Иштван Симон** – премьер Дортмундского балета (Германия)



**Доротея Жильбер** – прима-балерина Парижской оперы (Франция)



**Даниил Симкин** – премьер Американского балетного театра (Нью-Йорк, США)



**Мария Кочеткова** – прима-балерина национального балета Норвегии



**Екатерина Кондаурова** – прима-балерина Мариинского театра (Санкт-Петербург, Россия)



**Тимур Аскеров** – премьер Мариинского театра (Санкт-Петербург, Россия)

В Государственном Кремлевском дворце уже в седьмой раз прошел Международный фестиваль балета. В спектаклях труппы «Кремлевский балет» под руководством Андрея Петрова в этом году приняли участие звезды мирового балета из Франции, Германии, Норвегии, США, Кубы и России.

Этот ежегодный фестиваль — один из крупнейших, что проходят в Москве, и единственный в своем формате: в главных партиях в репертуарных спектаклях театра здесь выступали самые востребованные на сегодняшний день артисты. А подобрал их продюсер фестиваля Айдар Шайдуллин всем на зависть...

Особенностью нынешнего форума стали также сразу две балетные премьеры, что показал в рамках феста «Кремлевский балет». Новый спектакль Андрея Петрова на специально написанную для него музыку Владимира Купцова «Аленький цветочек» открывал этот форум, а в его завершении показали популярнейший балет Генриха Майорова и Карэна Хачатуряна «Чиполлино», который теперь, после того как он внезапно исчез из афиши Большого театра, украшает репертуар и кремлевского коллектива.

Коллектив этот определенно находится в отличной форме, труппа

за последнее время явно помолодела, и сегодня входит в тройку сильнейших балетных трупп Москвы (вместе с Большим и Музыкальным театрами), что, собственно, и доказали представленные премьерные работы. В коллективе много перспективной молодежи. Из кордебалета можно выделить таких талантливых танцовщиков, как Анатолий Соя, Владимир Пискарев, Мария Бахаева. Хорош и премьерский состав труппы: Ирина Аблицова, Екатерина Первушина, Алина Каичева, Даниил Росланов, Дмитрий Прусаков, Иван Титов. Александра Криси только в этом году окончила хореографическое училище и уже стала примой! А один из интереснейших солистов труппы Егор Мотузов, исполнявший заглавную партию в балете «Чиполлино», своей солнечностью и задором немногим уступал такому ультратехничному и харизматичному танцовщику, как Даниил Симкин из Американского балетного театра (АВТ), который в паре с его давней партнершей Марией Кочетковой (Национальный балет Норвегии) покорила балетную Москву в «Дон Кихоте».

Это был настоящий триумф артистов... Их дуэт был выше всяких похвал: прекрасные поддержки, позировки, а энергетика в их танце

зашкаливала... Следует заметить, что в большом полномасштабном спектакле выходец из России Даниил Симкин выступил впервые. Характер его дарования сродни дарованию Михаила Барышникова. Небольшой рост и хрупкое телосложение несколько не мешает ему завоевывать зрительские сердца. Кажется, что чудеса технического совершенства (сумасшедшие револьтады, разножки, вращения), которые он показывал в партии Базиля и которые выдвигают его сегодня в ряд лучших танцовщиков мира, меркнут перед его актерским обаянием и артистичностью.

Для прима Баварского государственного балета (а в прошлом английского национального балета) Лауретты Саммеркалес партия Эсмеральды в одноименном классическом балете в постановке Андрея Петрова (с использованием фрагментов хореографии Жюльетты Перро, Мариуса Петипа, Агриппины Вагановой), оказалась, по её собственному признанию, самым большим вызовом в ее карьере танцовщицы. На Западе этот спектакль полностью не идет. Лауретта из него танцевала лишь известное па-де-де в хореографии Березова, так что для того чтобы единственный раз станцевать Эсмеральду в Кремле,

ей пришлось выучить балет целиком... — Немножко эмоционально опустошена, — призналась мне Лауретта после спектакля. — У меня было много тяжелых ролей, но эта наиболее трудная и выматывающая роль, как для тела, так и для души. Я очень рада возможности танцевать что-то настолько глубокое. Во всех классических балетах ты должна в основном улыбаться и быть счастливой. И очень мало таких, как «Ромео и Джульетта» или «Эсмеральда», где можно танцевать именно сердцем. Мне очень понравилась моя новая роль, я просто влюбилась в нее.

На спектакле в Кремле присутствовал и муж Лауретты известный танцовщик Йона Акоста, родной племянник одного из самых легендарных танцовщиков мира, Карлоса Акосты. Спектакль он смотрел из зрительного зала и по окончании сообщил мне, что надеется приехать на фестиваль в следующем году, чтобы станцевать с Лауреттой вместе.

Уже во второй раз приехала на фестиваль одна из самых любимых танцовщиц московской публики прима Берлинского Государственного балета Полина Семионова. Со своим партнером, кубинцем Алехандро Виреллесом, она танцевала «Лебединое озеро» и как всегда завораживала красотой своих

«поющих», лебединых рук. Высокий класс артистов из Мариинки Екатерины Кондауровой и Тимура Аскерова тоже был очевиден, они прекрасно смотрелись в «Баядерке»: образы созданные ими благородны и романтичны, прыжки легки и полетны, дуэт станцован и гармоничен.

Однако наряду с выступлениями Даниила Симкина и Марии Кочетковой, главным событием фестиваля стала «Жизель» с этюдом Парижской оперы Доротеи Жильбер и Иштваном Симоном из Дортмундского балета.

Знаменитая французская балерина прилетела в Москву в день своего рождения и отметила его прямо на сцене. В день спектакля ей исполнилось 35 лет, и она пребывает на пике своей формы.

У нее необычная внешность: своим обликом она напоминает знаменитую романтическую балерину XIX века Марию Тальони, и словно сошла с картин художников эпохи Возрождения. На сцене она действительно была, что называется, не от мира сего, и сцену сумасшествия в конце первого акта провела так, что «мороз пробегал по коже».

Иштвану Симоно тридцать один. Он приглашенный ведущий танцовщик Дортмундского балета, но выступает с разными труппами по

всему миру. На кремлевском фестивале он тоже не впервые: красотой и романтичностью своего облика покорила московскую публику еще два года назад. Это разноплановый танцовщик, который помимо классического репертуара много занят и в современных постановках. В его репертуаре Баланчин, Крэнко, Килиан Форсайт, Матс Эк. Он мечтает станцевать балеты Григоровича, Ролана Пети и Бежара. Его Альберт — настоящий аристократ. В нем чувствуется порода. Танцовщик сумел чутко проникнуться и тонко передать в своем танце стиль старинной хореографии. Лирико-романтические черты героя нашли отражение и в его танце, и в его сценическом облике.

— Для меня такая огромная сцена идеальна, здесь нет никаких рамок: не нужно как-то себя сковывать, просчитывать прыжок, — говорит мне Иштван Симон, отвечая на вопрос, как ему танцевать на столь большой, размерами сильно отличающейся от европейских, сценплощадке. — Помимо отсутствия физических границ я могу полностью раскрыть себя здесь и как актер. А танцевать с Доротеей Жильбер на одном из лучших фестивалей мира для меня вообще огромная честь.

П. Яценков



Одетта – Полина Семионова  
Прици – Алехандро Виреллес



Одиллия - Полина Семионова

VII Международный фестиваль балета в Кремле представлен балетами:

## Аленький цветочек



Сцена «Базар», в центре ловец жемчуга – Дмитрий Прусаков



Настенька – Екатерина Первушина  
Иван Васильевич – Михаил Евменов

Пелагея – Олеся Дмитрикова  
Марфа – Алина Каичева



Финал 1-го акта «В горнице»



«Китайский танец»

### В КРЕМЛЕ РАСЦВЕЛ «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»...

VII Международный фестиваль балета в Кремле открылся премьерой: театр «Кремлевский балет» представил «Аленький цветочек» Владимира Купцова в постановке художественного руководителя – главного балетмейстера труппы народного артиста России Андрея Петрова. Восторженные зрители увидели настоящий спектакль-праздник, который «проглатывается» на одном дыхании и оставляет чудесное, изысканное послевкусие. Как правило, аксаковский «Аленький цветочек» ассоциируется с детской сказкой, но так ли это на самом деле? Авторы либретто Андрей Петров и Владимир Купцов считают иначе. И небезосновательно, ведь речь в литературном первоисточнике идет об очень важных вещах, не только не утративших сегодня свое значение, но и, пожалуй, ставших для современного общества еще более актуальными.

Финал спектакля – в центре:  
Даниил Росланов, Екатерина Первушина

Умение держать слово и сострадать ближнему, бескорыстие, отвага, благородство, готовность противостоять злу и, конечно же, безусловная любовь как основа самого мироздания... Да, спектакль «Кремлевского балета» обо всем этом. Но никакой дидактики, все очень легко, изящно, местами иронично и невероятно красиво – от первой до последней мизансцены. Фантастическая сценография Григория Белова с использованием самых современных спецэффектов и красивейшие костюмы (художник Ольга Полянская) стали достойной «оправой» для мастерски найденного Андреем Петровым хореографического решения. Танцевальный язык каждого персонажа оригинален и узнаваем, при этом он невероятно выразителен и щедр на «лексические» изюминки. И как всегда Петров – режиссер и хореограф – верен себе: он выстраивает спектакль как непрерывное, невероятно динамичное зрелище, запоминающееся лиричными дуэтами, графически четкими массовыми композициями, а еще – зажигательным юмором, воплощенным в танце, что на балетной сцене встречается нечасто,

а потому всегда становится событием вдвойне. И, конечно же, успех «Аленького цветочка» – в полном слиянии музыкальной и хореографической партитур, они «звучат» в унисон, и найденные композитором для каждого действующего лица образные характеристики получают адекватное воплощение при переводе на язык пластики и танца.

Музыка Владимира Купцова ошеломляюще танцевальна и по-хорошему иллюстративна. Да, местами она эклектична, но при этом эмоциональна, щедра на запоминающиеся лейтмотивы и удивительно позитивна. Несомненно, радует и профессиональный уровень артистов «Кремлевского балета» – это касается как звезд театра, исполнивших главные партии, так и всей труппы в целом, которая продемонстрировала то самое «единое дыхание», благодаря которому и рождается чудо Театра. Напомним, «Аленький цветочек» – совместная постановка «Кремлевского балета» и Московской государственной академии хореографии. Андрей Петров убежден: сценическая практика необходима будущим артистам балета с первых шагов в профессии. С ним согласна и ректор академии, народная артистка РФ, профессор Марина Леонова. Так что в новом волшебном балете задействованы совсем юные дарования (даже первоклассники!), и то, насколько талантливы эти ребята, по-настоящему радует. С премьерой!

М. Юрьева



Настенька – Екатерина Первушина  
Царевич – Даниил Росланов

Царевич – Даниил Росланов  
Злая колдунья – Ирина Аблицова

# Эсмеральда

Ренгуар – Егор Мотузов  
Эсмеральда –  
Лауретта Саммерскалес

Феб – Михаил Евгенов  
Эсмеральда –  
Лауретта Саммерскалес



Квазимодо –  
Амир Салимов



Сцены из спектакля

Эсмеральда –  
Лауретта Саммерскалес  
Клод –  
Максим Афанасьев



# Таядерка

Солор – Тимур Аскеров



Гамзати –  
Ирина Аблицова  
Никия –  
Екатерина  
Кондаурова



Солор – Тимур Аскеров  
Никия – Екатерина Кондаурова



Никия – Екатерина Кондаурова



Жизель – Доротея Жильбер  
Альберт – Иштван Симон

# ЖИЗЕЛЬ



Жизель – Доротее Жильбер  
Альберт – Иштван Симон



Альберт – Иштван Симон



Жизель – Доротея Жильбер



Жизель – Доротея Жильбер  
Альберт – Иштван Симон



Принц – Алехандро Виреллес

# ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

Принц – Алехандро Виреллес  
Одиллия – Полина Семионова



Вторая картина



Одетта – Полина Семионова  
Принц – Алехандро Виреллес



# ДОН КИХОТ



Китри – Мария Кочеткова

Базиль – Даниил Симкин  
Китри – Мария Кочеткова



Уличная танцовщица – Алина Каичева  
Эспада – Михаил Евгенов



Базиль – Даниил Симкин



Китри – Мария Кочеткова  
Дон Кихот – Николай Желтиков



Санчо Панса – Субудай Хомушку



Базиль – Даниил Симкин  
Китри – Мария Кочеткова



Мерседес – Алина Каичева

Дон Кихот – Николай Желтиков  
Санчо Панса – Субудай Хомушку

# Чиполлино

Завершил фестиваль шедевр Генриха Майорова – «Чиполлино». Этот спектакль недавно появился в репертуаре «Кремлёвского балета». Приобретение замечательное! Первая премьера состоялась ещё 27 июня 2018 года и прошла с большим успехом. Балет горячо был принят зрителями. В том спектакле блестяще исполнили партии: Чиполлино – Дмитрий Прусаков, Граф Вишенка – Даниил Росланов, Магнолия – Олеся Дмитрикова, Редисочка – Саори Коикэ. Красочные декорации и костюмы Валерия Левентая, прекрасно вписанные в пространство Дворца, едва ли не выигрывают по насыщенности колорита и сценографическим деталям в сравнении с постановкой Большого театра. Большую порцию доброго юмора приготвили Михаил Евгенов (самовлюбленный Принц Лимон), Никита Иванов (туповатый Сеньор Помидор). Веселую сценку в образах тщеславных Графинь Вишен, соревнующихся за внимание Принца, разыграли Олеся Дмитрикова и Алина Каичева. Цирковая буффонада поддалась Субудаю Хомушку, Амиру Салимову и Максиму Сабитову (Стражники). На финал фестиваля «Кремлёвский балет»

припас целых четыре дебюта в главных партиях. Егор Мотузов (Чиполлино) чётко передал настроения своего персонажа. Он и любящий сын, и озорной мальчишка, и храбрый герой. Танцовщик сценически обаятелен, что так подкупает зрителей любого возраста, а детей особенно. Технически партия Чиполлино весьма сложна, не случайно этот балет шутливо называют «детским «Спартаком»». Мотузов с трудностями справляется неплохо, если не считать несколько вымученных pirouettes. Екатерина Первушина (Магнолия) танцует уверенно, однако ей лишь отчасти удастся создать образ экзотического цветка, дурманящего своим ароматом столь же сильно, как самой артистке надлежит сделать с помощью женского изящества и грации. Казалось бы, Иван Титов создан для роли Графа Вишенки. Он высок,

складен, утонченная фигура артиста, красивая форма ног – всё настраивает на благородный образ. Танцовщик умело пользуется своими данными, и лишь победительной манеры ему чуть недостает. Присущая пластике Титова некоторая внутренняя зажатость отбрасывает тень на свободу и чистоту танца. Ирина Аблицова отчетливо уловила игровую стихию партии Редисочки. При этом артистка нигде не перебарщивает, не выходит за рамки вкуса. В эволюциях роли, где игровое начало тесно смыкается с классическими канонами танца, Аблицова одухотворена, воздушна, остра в ногах, выверена во вращениях. VII фестиваль «Кремлёвского балета» ушел в историю. Он подарил зрителям много приятных встреч и «послевкусие» творчества коллектива театра и гостей сохранится еще надолго.

А.Максов

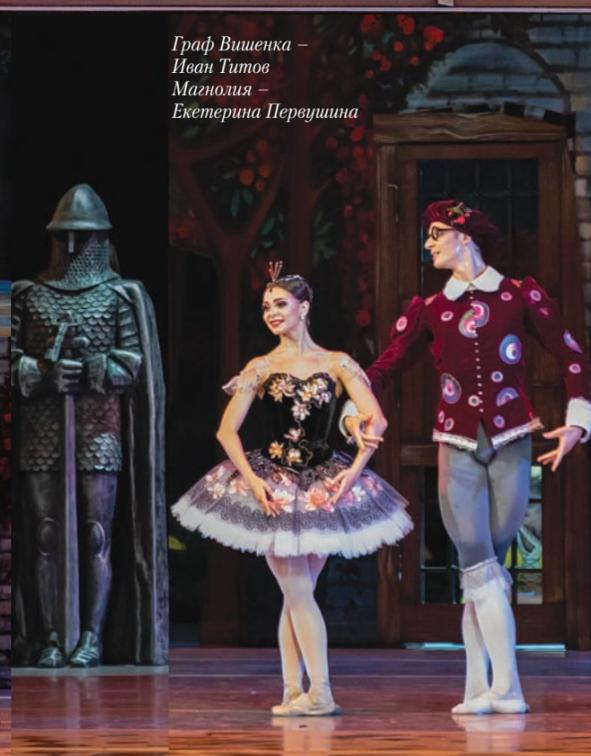
Чиполлино – Дмитрий Прусаков



Сцена из балета



Редисочка – Ирина Аблицова



Граф Вишенка – Иван Титов  
Магнолия – Екатерина Пераушина



Графини Вишни: Екатерина Чекрыжева, Алина Каичева



Чиполлино – Егор Мотузов  
Сеньор Помидор – Никита Иванов



Полиция



Сапожник Виноградина – Максим Сабитов



Принц Лимон – Михаил Евгенов

Граф Вишенка – Даниил Росланов  
Магнолия – Олеся Дмитрикова

«И звезда  
с звездой говорит»

# Kremlin Gala Звезды балета XXI века

Проект Kremlin Gala «Звезды балета XXI века», проходящий на сцене Кремлевского дворца уже в восьмой раз, из разряда самых ожидаемых балетных событий года. Это ответвление от «Звезд XXI века», существующих на Западе уже более 20 лет. Концерты в Париже и Нью-Йорке под этой маркой относятся к числу самых престижных и казалось бы, что превзойти тот высочайший уровень, который показали зрителям организаторы Kremlin Gala в прошлые годы, уже невозможно. Однако на этот раз Фонд Владимира Винокура «В поддержку культуры и искусства» превзошел сам себя и буквально поверг в шок пресыщенных московских балетоманов... Один перечень имен способен вызвать головокружение: первая балерина мира Люсия Лакарра, знаменитый американский танцовщик Марсело Гомес, наши Иван Васильев, Артем Овчаренко и Олег Габышев... Премьер «Нью-Йорк сити балет» Дэниэл Ульбрихт и кубинец Осиель Гюнео вообще танцевали в Москве впервые... А «вишенкой на торте» в этом впечатляющем списке мега-звезд уже в третий раз стал самый высокооплачиваемый танцовщик мира и премьер Американского балетного театра и театра Ла Скала Роберто Болле.

Но традиционно Kremlin Gala это не просто гала-концерт, в котором принимают участие самые востребованные на сегодня в мире артисты. Kremlin Gala это прежде всего мировые премьеры. А поскольку вечер был приурочен к 200-летию Петипа, то открывала его одна из таких премьер – балет под названием «Посвящение Мариусу Петипа», тонко стилизованный известным хореографом Василием Медведевым под несохранившийся балет Петипа на музыку Минкуса «Ночь и день», который хореограф поставил в московском Большом театре в 1883 году в честь коронации Александра III. Стилизация у Медведева получилась удачной, тем более, что на сцене её воплотили такие восходящие звезды Большого театра, как Якопо Тисси и Алена Ковалева.

Другой (и также исключительно удачной) мировой премьерой Kremlin Gala стал балет словацкого хореографа Наталии Хоречной «Любовь в свободном полете». Две пары прим и премьеров из Берлинского и Гамбургского балетов – Элиза Карийо Кабрера и Михаил Канискин, а также Сильвия Аццони и Александр Рябко, сменяя друг друга под музыку Баха, исполняли любовные дуэты так грациозно и свободно, что легко можно было поверить в то, что перед нами выступают не маститые и опытные танцовщики, а пылкие влюбленные. Трагический дуэт еще одних влюбленных (известный номер Дмитрия Брянцева «Романс», рассказывающий о разрушенной войной семье, когда жене является образ её пропавшего мужа, как вестник вечной разлуки) под музыку Свиридова пластически точно показали на сцене Анастасия Винокур и Денис Савин.

Но главное внимание, конечно, приковано к звездам... И главная звезда в этом шоу – Роберто Болле. На заднике фантастической красоты видеоинсталляции, которые, кстати, разработал для этого номера Дмитрий Симкин (отец известного танцовщика Даниила Симкина), причудливо сочетаются с телом мегазвезды появляющимся на экране. В танце происходит взаимодействие реального Болле с его же образом на экране. Соло, которое Болле танцует в длинной красной юбке, контрастирующей в танце с его мужественным обнаженным торсом, из реальности как бы переносится в пространство экрана, а с экрана с помощью спецэффектов снова возвращается на сцену.

В другом номере «Мона Лиза» (хореография Ицки Галили), что Болле покажет в конце второго отделения в паре с Марией Эйхвальд, тоже присутствует игра света и проекций. Эта композиция поражает не только техническими и лексическими новациями, в которых тела скручиваются самым причудливым образом, сочетаясь с безмерными растяжками и головоломными подержками, но и с агрессивным эротическим противостоянием партнеров.



### Участники Kremlin Gala и их интервью

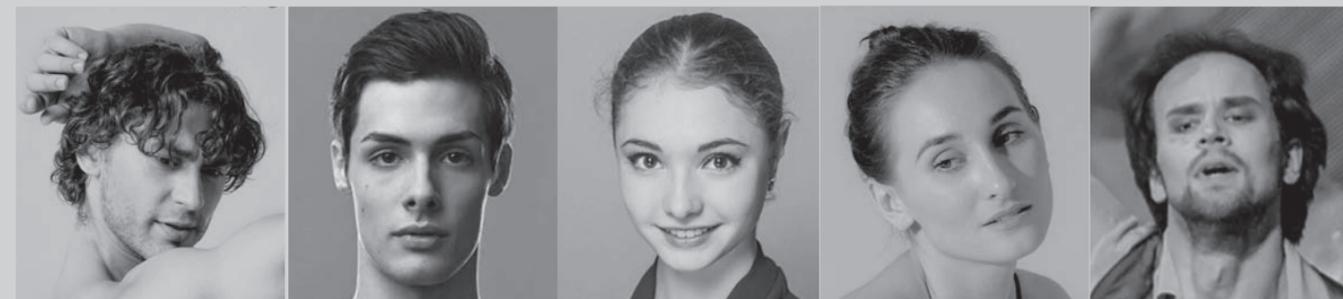


Роберто Болле

Люсия Лакарра

Марсело Гомес

Артем Овчаренко



Иван Васильев

Якопо Тисси

Алёна Ковалёва

Анастасия Винокур

Олег Габышев

На противостоянии, но вместе с тем и неизбывном влечении людей друг к другу, построены и другие композиции вечера: в наполненном восточной эротикой номере «Бурка» (одежда мусульманских женщин, которая закрывает их лицо и тело на публике) хореографа Эдуарда Лао гениальная балерина Люсия Лакарра отдавалась в танце своему партнеру Хосе Ульяте. А композиция, сочиненная и станцованная в паре с Томасом Форстером знаменитым американским танцовщиком Марсело Гомесом «Ами», говорила о дружбе и противостоянии уже двух мужчин. Увлечательно смотрелся и другой более известный (по исполнению Мисти Копланд) номер Гомеса «Паганини».

На этот раз его исполняет сам автор. Здесь танцовщик в окрашенной пластическим юмором композиции предстает на сцене в необычном дуэте, уже не с другим танцовщиком, а со скрипкой (партия скрипки – Никита Борисоглебский) – оттанцовывая каждую вибрацию струны этого инструмента.

Вечер, который создавала целая команда хореографов и постановщиков (Василий Медведев, Алла Сигалова, Михаил Канискин, Анастасия Винокур, Алиса Асланова) задумывался с ясной художественной концепцией: на Kremlin Gala организаторы постарались показать картину развития хореографического искусства от Петипа до наших дней. Ни одного па-де-де из наследия Петипа здесь исполнено не было, зато пространство концерта заполнили произведения таких зарубежных и отечественных классиков хореографии XX века как Джордж Баланчин (его знаменитую «Тарантеллу» прекрасно станцевали экс-прима Большого Нина Капцова и премьер «Нью-Йорк сити балет» Дэниэл Ульбрихт); Агрипина Ваганова (в па-де-де «Диана и Актеон» из балета «Эсмеральда») впервые перед москвичами предстал прыгучий и хорошо вращающийся кубинец Осиель Гюнео; Виктор Гзовский (в Grand Pas Classique отличной парой смотрелись Артем Овчаренко

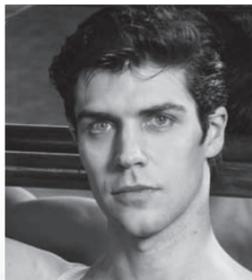
и Оксана Кардаш); Ханс Ван Манен (86-летний маэстро почтил Kremlin Gala своим присутствием, следя за тем, как его композицию на музыку Баха под названием «Соло» задорно станцевали артисты Венского государственного балета); Борис Эйфман (в первом и втором отделении вечера были показаны фрагменты его балетов «Анна Каренина» и «Чайковский» в исполнении таких его солистов как Олег Габышев, Игорь Субботин, Дарья Резник, Сергей Волобуев, Любовь Андреева и Алина Петровская).

Но это классика. Естественно, нашлось место на вечере «Звезд балета XXI века» и для хореографии века нынешнего: прославленный испанский хореограф Начо Дуато был представлен своим знаменитым дуэтом из балета «Многогранность. Формы тишины и пустоты», где музыкант играет на теле танцовщицы, как на виолончели, а другой модный ныне хореограф Марко Гекке – своим балетом «Этот безумный длинный день». Стилистика этого хореографа не очень дается отечественным исполнителям. И исполнившие его танцовщики из Молодежного балета Берлина преподали мастер-класс, показав, как надо исполнять балеты этого самобытного хореографа, создателя собственного пластического языка, основанного на быстрой работе рук и корпуса.

В завершении вечера зрителей ждал сюрприз: знаменитым номером Мориса Бежара «Влюбленный солдат», который московская публика не видела ровно 18 лет, зажег зал Иван Васильев. Номер очень подошел этому темпераментному танцовщику, сумевшему передать залу свою сумасшедшую энергию. Последний раз этот номер исполнялся на вечере Майи Плисецкой в 2000 году, а создал его Бежар для своего культового танцовщика Хорхе Донна. Правда, разница в стиле между Хорхе Донном и Иваном Васильевым была все же заметна.

П. Яценков

**Kremlin Gala**  
Звезды балета  
XXI века



## РОБЕРТО БОЛЛЕ

этуаль Ла Скала, приглашенный солист  
Американского балетного театра (АВТ)

*Роберто, вы уже не новичок на кремлевской площадке. С какими чувствами вы вновь выходите на эту сцену?*

- Для меня это очень большая честь. Я каждый раз с большим трепетом жду это гала и слава богу, меня всегда сюда приглашают и каждый раз, когда у меня есть приглашение, я отношусь к этому очень серьезно, и ответственно готовлюсь к предстоящему выступлению. Для меня это не просто гала, но и встреча с близкими друзьями, поэтому я и приезжаю сюда с большой радостью. А поскольку у меня есть и свои гала-концерты, то для меня это еще и возможность посмотреть другие номера, потому что на гала-концерте в Кремле соединены в

рамках одной программы классика и модерн, причем в лучшем варианте, что имеет на сегодняшний день балетный мир. Мне очень импонирует микс классики и модерна и всегда была интересна игра проекций, визуальных эффектов, цвета, света... Один из балетов, которые я представлю на гала, как раз такой. В этой работе активно задействована видеопроекция, световые эффекты, в которых видеоряд гармонично сочетается с движениями моего тела.

**- На «Кремлин-гала» заявлены два ваших номера...**

- Второй номер «Моно Лиза» от хореографа Ицвика Галили. Он мне нравится тем, что это очень сильный номер, который существенно отличается от всех других номеров. В номере «Моно Лиза» музыка наполнена энергией, а свет, проекции работают на очень сильном контрасте со всем, что будет представлено в программе концерта.

**- Роберто, я слышал о вашем успешном выступлении в театре Ла Скала на недавней премьере «Болеро» Мориса Бежара. Если вы помните, об этом балете я вам говорил несколько лет назад, когда вы приезжали на «Кремлин-гала», именно потому, что я сразу увидел, почувствовал, что это ваше, что вы в этом номере добьетесь невероятного успеха и насколько я читал прессу, так все и произошло...**

- Когда мы с вами разговаривали, вы спросили меня, что еще я хотел бы станцевать, о какой роли мечтаю. Это как раз и было «Болеро», но тогда я еще не знал, что мне удастся это сделать в Ла Скала. А сейчас моя мечта, мой сон стал реальностью.

**- Роберто, мы ждем вас и в Большом театре. Ведь вы работали с Махаром Вазиевым в Ла Скала...**

- После семи лет совместной работы в Ла Скала у меня с Махаром сложились очень хорошие отношения, это правда. Меня и сейчас пригласили выступить в Большом театре. Сегодня, как раз работаем над тем, чтобы наши графики спектаклей совпадали. Но это в проекте.

**- У меня было интервью с Махаром Вазиевым, и он тогда мне сказал о вас, что очень хотел, когда уходил с поста руководителя балета Ла Скала и переходил в Большой театр, видеть вас своим преемником.**

- Да. Да. Да. Я всегда относился к Махару очень трепетно, всегда слушал, что он хотел бы от меня получить на сцене. Махар всегда давал мне лучшие позиции. Надо заметить, это большая редкость в балетном мире.

**- Что бы вы хотели сказать российским зрителям, которые так вас любят у нас в стране?**

- Очень надеюсь вернуться сюда. Мы говорили с Махаром про Онегина. Это прекрасная роль. Может быть, получится? Я смотрю вперед, что принесет будущее.

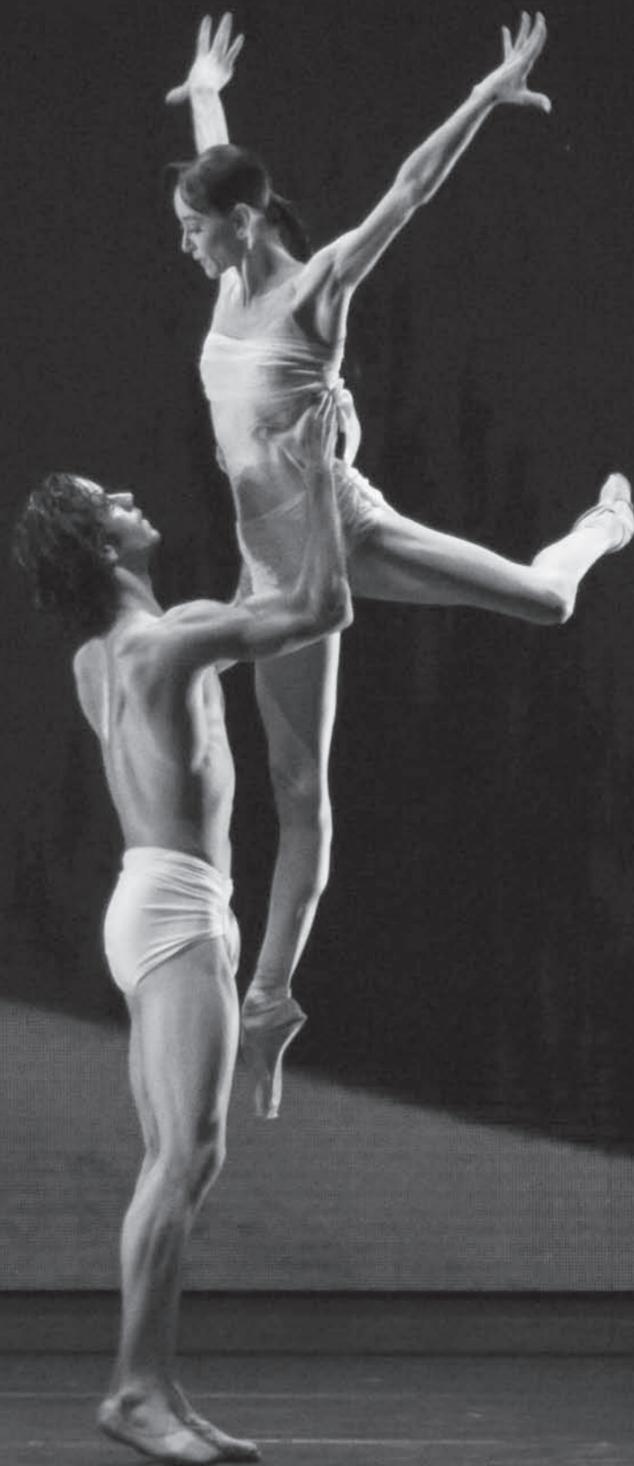


**Kremlin Gala**  
Звезды балета  
XXI века



## Наталья Макарова

прима-балерина и руководитель  
Балета Виктора Ульяте (Испания)



- *Вы уже не первый раз выступаете в Кремлевском дворце. Большой театр и Государственный Кремлевский дворец – одни из главных сцен у нас в России. С каким чувством вы вернулись на эту сценическую площадку?*

- Это удивительно! Это самая большая сцена, на которой я когда-либо танцевала. Для меня это огромное удовольствие и привилегия воссоединиться вновь с теми артистами с которыми я и ранее здесь танцевала. Я очень люблю Россию, люблю Москву, люблю Большой театр и Кремлевский дворец. Недавно в июне дважды здесь была – и каждый раз для меня это очень знаковое путешествие.

- *И мы вас очень любим. Пришлось ли подстраиваться под кремлевскую сцену?*

- Конечно, ведь нужно все переделывать для этой сцены, когда танцуешь па-де-де. Потому что поначалу даже теряешься. Поэтому необходимо перед выходом на сцену потренироваться, чтоб танцевать крупнее и масштабнее. Чтобы укрупнить движения, полетать на ней.

- *Расскажите про номер, который вы показали...*

- Первая часть этого номера была поставлена на нас с моим партнером Хосе Ульяте. Замечательно, что премьера состоялась в России.

- *Я очень люблю ваш дуэт с Марлоном Дино, но в этот раз вы выступали с новым партнером. Ваш дуэт распался или мы еще будем иметь счастье видеть вас вместе?*

- Вместе мы больше не танцуем.

- *Вы теперь директор труппы Виктора Ульяте, это значит, что вы как танцовщица будете меньше выступать или останетесь такой же активной?*

- Это значит, что я буду просто больше занята, но танцевать я буду сколько смогу.

- *Какие у вас впечатления от компании Виктора Ульяте, руководителем которой вы стали недавно?*

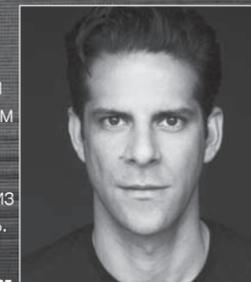
- Замечательная труппа, я уже два года работаю с Виктором Ульяте. Все ребята большие молодцы. Мы много гастроллируем.

## Марсело Томес

премьер Вашингтонского балета,  
Сарасота балет



**Kremlin Gala**  
Звезды балета  
XXI века



- *Кремлевская сцена - знаковая сцена у нас в стране. С какими чувствами иностранец выходит на эту площадку?*

- Это замечательно, начиная от того момента, когда меня сажают в машину и я приезжаю в Кремль через специальный въезд. То есть сразу чувствуется, что Кремль это что-то русское, сакральное. Огромная честь выступать на этой сцене и даже просто находиться на территории Кремля. Я чувствую здесь себя каким-то особенным. И это касается не только сцены, но и всего другого. И личная примерка, которая выглядит тут просто потрясающе, а кроме того слаженная работа команды, то есть полная вовлеченность всех в процесс.

- *Вы первый раз участвуете в Кремлин-гала?*

- Второй. Кроме того, я с «Кремлевским балетом» танцевал «Лебединое озеро» в Греции...

- *И какие у вас остались воспоминания о Кремлин-гала?*

- В Кремлин-гала я танцевал с этюалью Парижской оперы Из-абель Сьяравола и у меня было всего лишь два дня, чтобы отрепетировать почти с самого начала «Даму с камелиями». Первое мое воспоминание, то, как мы очень быстро разучили роль. При этом «Дама с камелиями» такая интимная постановка, и мы за это время очень сблизились благодаря именно тому, что я участвовал в Кремлин-гала. Нам было очень весело...

- *Про то, что сейчас будете танцевать, расскажите, пожалуйста...*

- Я исполняю два номера в своей хореографии. Один «Ами», что значит «Друг». Этот номер я танцую с солистом Американского балетного театра Томасом Форстером, а в первом отделении я исполняю номер «Паганини» под аккомпанемент скрипки. Мне очень важно, чтобы в данном номере музыка была живая. На каждом гала, на каждом своем выступлении, когда исполняю этот номер, мое выступление сопровождает на сцене музыкант той страны, в которой я танцую. Сегодня, соответственно, я танцую под аккомпанемент русского музыканта.

- *То есть получается своеобразный дуэт: вы и музыкант, играющий на скрипке?*

- Да, вроде как па-де-де, но на самом деле это па-де-труа, потому что в этом номере участвуют: я, музыкант и еще музыка. Мне нравится, когда я чувствую вибрацию музыки, потому что из оркестра так музыку не почувствуешь.

- *И этот контакт вы нашли на кремлевской сцене? Ведь она очень большая, одна из самых масштабных в мире...*

- Все равно, как-то приходится себя контролировать, потому что сцена, действительно, большая, и если все делать с размахом, то можно очень быстро устать и какие-то движения могут получиться не теми, какими они должны быть. Главное найти контакт с аудиторией, главное, что ты чувствуешь изнутри.

- *Но вы такой эмоциональный танцовщик... Когда я смотрел вашего «Онегина» с Дианой Вишневой, это был такой взрыв чувств, что такое невозможно забыть...*

- Я как раз также себя и чувствовал, когда танцевал с Дианой.

- *Сейчас нас на сцене ожидает такой же взрыв эмоций?*

- Надеюсь. Очень надеюсь!

- *У вас сохранились какие-то отношения с труппой Американского балетного театра, который вы в прошлом году добровольно покинули?*

- Конечно, в основном с артистами балета, с кем я дружу и может быть с кем-то еще из работников театра. Это моя личная история, потому что я всё-таки 20 лет проработал с этой труппой, и у меня на протяжении 20 лет развивалась здесь карьера. АВТ для меня это как дом, моя родина, где я вырос как танцовщик. Я пришел туда в 17 лет, но сейчас, я считаю, что нужно быть не только американским танцовщиком, а международным. Танцевать в разных странах. Это как от родителей сбежать, сбежать из своего дома (смеется)...

- *Но тем не менее вы планируете с этой труппой еще когда-нибудь выступить?*

- Не знаю. Нет, наверное.

- *А с Большим театром или Кремлевским балетом?*

- Конечно, с большой радостью. Мне действительно здесь хорошо, и я бы хотел возвращаться сюда настолько часто, насколько это возможно.

- *И хотите еще станцевать на Кремлин-гала?*

- Все что для этого нужно: только мне позвонить, и я без проблем готов поучаствовать!



Kremlin Gala  
Звезды балета  
XXI века

Якопо Тисси

ведущий солист Большого театра



себя в этом пространстве. Но на самом деле, мне очень нравится такой масштаб: можно двигаться, танцевать широко, ощущать свободу.

**- Что ты танцуешь на сегодняшнем концерте? Я слышал, что для этого вечера на тебя и твою партнершу Алену Ковалеву специально поставили целый балет, который еще никто не видел.**

- На нас поставили номер «Ночь и день», который исполнялся когда-то в Москве на коронации Александра III. Нашли партитуру, ноты и Василий Медведев для нас с Аленой Ковалевой поставил такой классический номер по мотивам балета «Ночь и День» и называется он «Посвящение Петипа». Я рад, что могу показать на самом деле что-то новое. Сделанный в старом стиле, но одновременно совершенно новый классический балет. Это всегда интересно смотреть.

**- В отличие от Большого театра в Кремле огромный зал на 6 тысяч мест. Что бы ты сказал своей московской публике, которая за эти два года тебя уже очень полюбила...**

- Я всегда очень рад, когда хорошо принимают, за это очень люблю кремлевских зрителей, потому что здесь теплая, добродушная публика, которая всегда меня поддерживает. Я надеюсь, что и сегодня все будет хорошо.

**- Говорят, что на последних гастролях Большого в Ла Скала, все итальянские газеты писали только о тебе, ты был главной звездой этих гастролей. Расскажи о своем выступлении в театре Ла Скала...**

- Да, это было очень здорово! Пришла вся моя семья, все мои друзья. Были и критики, представители фэшн индустрии, то есть люди из мира моды. Мы с Аленой друзья Фальконери. Falconeri – это бренд, модный дом.

Когда состоялся наш спектакль «Баядерка» в Милане проходила и Неделя высокой моды. Поэтому были представители многих модных домов: «Прада», Альберто Ферретти (Alberto Ferretti) и других. И вообще много, много людей. Это был очень ответственный спектакль, потому что приехать в родную страну, на сцену, на которой выступал с детства, да еще с Большим театром и танцевать главную партию, конечно, очень волнительно. И я очень рад, что все получилось. После выступления у меня был взрыв эмоций.

**- Якопо, тебе хорошо знакома кремлевская сцена?**

- Да, довелось выступать здесь много раз. Причем с самого детства. Когда я еще учился в школе Ла Скала, задолго до работы в Большом театре. Первый раз я приехал в Москву, когда состоялся юбилей Московской академии хореографии. И мы танцевали в Кремлевском дворце. Незабываемые воспоминания! И перед началом моей работы в Большом театре, когда я уже переехал в Москву, я участвовал в концертах Андрииса Лиелпы, которые проходили на этой сцене. Так что мне очень приятно здесь танцевать. Столько воспоминаний!

**- Тебе трудно выступать в Кремле после Большого, это одна из самых больших сценических площадок в мире и её иногда в шутку называют аэродромом.**

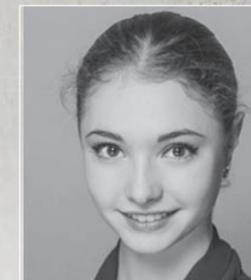
- Она на самом деле другая, чем сцена Большого, потому что площадка здесь очень широкая, она устроена по-другому нежели сцена в Большом. Тут надо присмотреться и как бы организовать



Алена Ковалёва

первая солистка Большого театра

Kremlin Gala  
Звезды балета  
XXI века



**- Ты впервые выступаешь на сцене Кремля?**

- Нет, конечно. Первым выступлением в Кремлевском дворце (это также было мое первое выступление и в Москве) произошло вместе с хореографической академией Вагановой. Я тогда только закончила второй курс, и мы здесь выступали.

**- Вспомни свои ощущения, когда ты впервые выходила на Кремлевскую сцену?**

- Эта сцена очень непривычна. Особенно поначалу, когда выходишь на репетицию. Тут нужно правильно распределить пространство, разумно им воспользоваться. Ведь у кремлевской сцены немного другая форма, поскольку она изначально не для балета строилась и планировалась. Но в целом сцена очень хорошая, тут большой зал и танцевать здесь очень приятно.

**- Алена, расскажи, пожалуйста, про то, что ты подготовила для концерта?**

- Мы вместе с Якопо Тисси будем танцевать номер, посвященный Марису Ивановичу Петипа, поскольку в этом году отмечается его юбилей. И поставил его хореограф Василий Медведев по мотивам балета «Ночь и день», который ставил Петипа на коронацию Александра III, на музыку Минкуса. Так что это очень выдержанный классический номер, на мой взгляд, в лучших традициях Петипа. И я надеюсь, что он всем понравится.

**- Расскажи о своем партнере.**

- Якопо замечательный партнер, также очень приятный и хороший человек, что очень важно в партнерстве. Чтоб не только технически нам было комфортно, но и по-человечески. Мы много времени проводим вместе и на репетициях, и на сцене, поэтому в партнерстве так важны чисто человеческие отношения.

**- Вы танцевали вместе на гастролях в Ла Скала. Поскольку Якопо итальянец, к вашей паре был особый интерес. Как зал реагировал на ваши выступления?**

- Зал очень тепло принимал все гастроли Большого театра, и наш спектакль не исключение. Действительно, у публики к нам был очень большой интерес. Много гостей приходило после спектакля за кулисы. Было очень приятно танцевать.

**- В этом концерте вы охотно приняли участие?**

- Да, безусловно.

**- Вы первый раз в программе Кремлин-гала?**

- Да. С удовольствием будем танцевать, потому что это очень знаковое, как мне представляется, событие для Москвы и для мира балета в целом: когда приезжает столько мировых звезд балета и выходят на одну сцену за один вечер. Так что для меня это большая ответственность и огромное удовольствие. И кроме того, ещё это очень полезно, потому что можно перенять опыт. Ведь здесь даже лучше, чем на конкурсах, так как выступают уже состоявшиеся звезды. И на них можно смотреть, учиться у них и восхищаться!



Kremlin Gala  
Звезды балета  
XXI века



## Артём Овчаренко

премьер Большого театра

участвовать в этом концерте, а должен был с труппой Большого театра улететь в Ригу на гастроли. Но у меня появилась такая возможность, и я её использую. А вообще, здесь в Кремле мы танцевали еще, когда Большой театр был закрыт на реконструкцию. Так что кремлевская площадка мне хорошо знакома. Мы танцевали тут и «Дочь фараона», и «Спящую красавицу», и «Дон Кихота»... Был определенный период, когда я эту сцену считал частью Большого театра, и для меня не существовало такого разделения. Тем более, что эта сцена долгое время являлась филиалом Большого театра еще до 90-х годов. Для меня очень важно, чтобы был хороший пол. Это прежде всего. А так как я в сегодняшнем концерте танцую Обера и буду много прыгать, а вчера танцевал «Онегина» в Большом театре, а дальше у меня гастроли в Риге, на которые я полечу уже сегодня после концерта, главное - качественно отработать без травм. В Кремлевском Дворце очень хороший с этой точки зрения балетный пол. Я уже вчера его попробовал во время прогона.

**- Номер на музыку Обера, который вы сегодня исполняете, у вас, наверное, что называется, уже «в ногах»? Ведь он считается коронным в вашем репертуаре...**

- Я надеюсь, что он у меня и «в ногах», и «в руках» (смеется). Мне часто приходится сходу танцевать и целые балеты, и номера. Что, конечно, не есть хорошо. Но иногда, когда ты понимаешь, что можешь как-то выкрутить сложившуюся ситуацию или поддержать кого-то, я чаще говорю «да», чем «нет».

**- Хочу спросить по поводу вашей самой знаменитой сейчас роли Нуреева в балете «Нуреев», которая получила у вас с моей точки зрения очень удачно. Сейчас предстоят новые спектакли, и вы к ним готовитесь. Новое что-то в свой образ вносите?**

- Да, сейчас будет новая серия спектаклей. Что касается самого образа, для меня было очень важно все-таки акцент сделать на талант Нуреева и не сделать на него карикатуру. Данный спектакль - своеобразный рассказ о Нурееве в моем прочтении. То есть, как я понимаю этого артиста, какие бы черты я хотел выделить в этом человеке. В этом спектакле мне два часа приходится находиться на сцене почти без перерыва. Я даже передеваю на сцене, потому что некогда. Тут очень много материала, который приходится держать в голове: адажио с Марго Фонтейн, «Гала-концерт» или в самом начале в вагановском училище «Класс-концерт», переходящий в побег - очень много сцен. И помимо балета там мне приходится исполнять, например, акробатические элементы в сцене «Лунный Пьеро», даже приходится выкрикивать на сцене реплики и ругать кордебалет на английском так, чтобы это было слышно и на ярусах. Этот балет синтетический и в нем сильна и драматическая составляющая, в нем очень много как для актера, вызовов для меня. Балет «Нуреев» дает мне возможность показать себя не только как танцовщика, но и как актера. Но это, согласитесь, трудно и физически, и эмоционально.

**- Начну с традиционного вопроса, который практически задаю всем участникам: трудна ли для вас сцена Кремлевского дворца? Не давит груз ответственности, выступая на двух главных сценах страны в Большом театре и Государственном Кремлевском Дворце...**

- Когда я выхожу на сцену, у меня нет таких мыслей: тяжелая или легкая эта сцена для меня, большая или маленькая. Я думаю о другом. Сегодня первый раз танцую с Оксаной Кардаш, мне давно хотелось с ней попробовать станцевать. К сожалению, перед выходом на сцену, у нас сейчас предстоит всего одна репетиция. Я заменяю Владимира Шклярова и не предполагал



Kremlin Gala  
Звезды балета  
XXI века



## Иван Васильев

премьер Михайловского театра

**- Иван, тебе присущ в танце очень мощный стиль, а кремлевскую сцену в шутку называют аэродромом из-за ее размеров. Тебе она удобна?**

- Для меня, наверное, любая сцена удобна, потому что всегда надо стараться подстраиваться под то место, где ты находишься. Но, конечно, на кремлевской сцене есть свои плюсы, есть свои минусы.

**- Ваня, расскажи, пожалуйста, каким образом в твой репертуар попал номер Бежара «Влюбленный солдат», который ты исполнил на концерте?**

- Переговоры длились около полутора лет. Я специально ездил в Лозанну, где базируется бежаровская труппа, работал с ними неделю, чтобы они дали мне право танцевать тот номер.

**- Я знаю, что идея, чтобы ты исполнил номер «Влюбленный солдат», принадлежала Кремлин-гала, а точнее продюсеру Михаилу Шейнину. Но ты, наверняка, знал этот номер и раньше, потому что он очень известный.**

- Конечно, знал. Это давнишняя моя мечта исполнить этот номер. Бежар один из немногих хореографов-классиков, с которым я еще никогда не сталкивался за свои почти тридцать лет, и мне было очень интересно побывать в том мире. Я репетировал в Лозанне с Жилем Романом, наследником Бежара и руководителем труппы Бежар.

**- Жиль Роман разве танцевал этот номер?**

- Нет. Номер поставлен для Хорхе Донна. Но Жиль прекрасно знает его стиль, как и вообще стиль Бежара и узнать какие-то нюансы от него было мне очень полезно.

**- Ты участвуешь в этом мероприятии уже много лет. Что для тебя Кремлин-гала?**

- Кремлин-гала, это всегда возможность для меня сделать что-то новое. Мне очень нравится подход организаторов проекта, то, что они не хотят повторять стандартную программу, которая собирает людей, а экспериментируют и всегда предлагают что-то неожиданное и новое. Это замечательный проект. Хочу, чтоб и дальше он продолжался. Будем надеяться, что и в дальнейшем он будет нас радовать.



Kremlin Gala  
Звезды балета  
XXI века

## Анастасия Винокур

солистка Большого театра



- *Настя, я знаю, ты активно участвовала в создании этого проекта. Как он готовился?*

- Готовилось это все долго и мучительно. Мы подбирали репертуар: кто что будет танцевать, кто сможет приехать... Мне, кажется, получилось все хорошо. Была хорошая и интересная программа, много современных номеров, которые даже меня поразили, если честно. А я много смотрю современную хореографию и поразить меня достаточно трудно. У нас была большая команда. И Алла Сигалова, и Василий Медведев, и Миша Канискин. Я им всем благодарна. Все это сделано совместным

трудом. Я тоже как всегда работала в этой группе помощников, чтобы что-то подсказать, посоветовать. Хотя за принятие каких-то кардинальных решений я на себя, конечно, ответственности не брала. Еще я отвечала за афишу: и поставить на неё Алену Ковалеву и Якопо Тисси тоже была моя идея.

- *Почему ты остановилась на номере Брянцева?*

- Во первых, тот номер я исполняла на выпускном экзамене по актерскому мастерству еще в 2003 году, когда заканчивала Московскую Академию хореографии. Этот номер мне выбрала моя мама, так как она танцевала в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко и работала с самим Брянцевым. И мой педагог тоже сказала, что давай, действительно, сделаем его на госэкзамен. И впоследствии я его еще один раз танцевала на вечере Михаила Лавровского в Доме музыки. Так что этот номер я давно знаю, люблю и мне тоже посчастливилось тогда для вечера Лавровского с самим Брянцевым его репетировать. Я приезжала в театр Станиславского и репетировала. Он мне разрешил его танцевать. Костюмы тут тоже старые, оригинальные, их мне дали в театре Станиславского. Это балет 1998 года. И после этого я его никогда больше не исполняла. Но очень хотела много лет его возобновить, но это как-то не получалось. Номер мне хотелось сделать именно с Денисом Савиным. Я не знаю почему, но для меня Савин шикарный партнер и очень хороший человек. Да и очень подходит для исполнения данного номера. И наконец у нас с ним это получилось сделать. Так что этот номер очень мне дорог.



## Олег Табышев

премьер Санкт-Петербургского  
государственного академического театра  
Бориса Эйфмана

Kremlin Gala  
Звезды балета  
XXI века



- *Олег, ты не первый раз уже выступаешь в «Кремлин-гала». Что значит для тебя это выступление в Кремле?*

- Я выступаю здесь уже в третий раз. Для меня это своеобразный дружеский семейный праздник. Во-первых, здесь столько знакомых лиц. А друзья мне кажется должны как можно чаще собираться вместе. Потом это, безусловно, обмен опытом. Когда идет концерт, мы всегда смотрим за кулисами, что происходит на сцене. Здесь показано столько номеров со всего мира: Испания, Германия, Италия, Россия. Я думаю, что это праздник не только для нас, но и для зрителей. Труппа Эйфмана, в которой я работаю, показывает на концерте три номера из наших очень известных балетов: дуэт Анны Карениной и Вронского и два цельных фрагмента из балета «Чайковский» - «Лебединое озеро» (о том, как приходит идея этой постановки балета) и еще одна сцена «Карты».



Kremlin Gala  
Звезды балета  
XXI века

## Владимир Винокур

Генеральный продюсер Kremlin Gala «Звезды балета XXI века». Народный артист РФ

*Владимир Натанович, раскройте секрет популярности вашего проекта «Кремлин-гала. Звезды балета XXI века». Как вам удалось собрать балетных звезд первой величины со всего мира?*

- «Кремлин-гала. Звезды балета XXI века» за последние несколько лет приобрел такую популярность в мире среди звезд, что сегодня даже не нужно рассказывать, что это за мероприятие – достаточно назвать «Кремлин-гала» и звезды мира соглашаются на сотрудничество, отменяют какие-то свои гастроли и едут к нам в Москву, в Кремль. И это так почетно, так важно, что наше мероприятие стало концертом мирового уровня. Мне очень приятно, что все балетные звезды мира знают про этот необыкновенный концерт, хотя он происходит один раз в год. Он получил популярность, признание и доверие. А многие из артистов уже несколько лет участвуют в наших вечерах. Хотя, конечно, мы должны сказать и о том, что все равно балет наш по-прежнему «впереди планеты всей» и во всех странах мира, во всех ведущих театрах оперы и балета сегодня работают русские солисты. И тем не менее все хотят приехать в сюда, потому что Москва – мировая столица балета. И я горжусь тем, что принимаю посильное участие в этом немислимом шоу.

*- Как вам пришла в голову такая замечательная идея – организовать эти мировые концерты и собирать ежегодно самых значительных на сегодня балетных артистов именно в Кремле?*

- Я хочу сказать конечно, что я не могу присвоить все заслуги по организации этого мероприятия только себе. Потому что есть два скромных человека, супруги Тенсеры, живущие в Канаде, которые и стояли у истоков этого предприятия. Ведь этот концерт формировался сначала на Западе, проходил во многих столицах мира: Париже, Нью-Йорке и других городах. Мы продолжили это в Москве. И это приятно, что именно Кремль согласился быть сценой и родиной такого шоу мирового значения. Сегодня «Кремлин-гала» – это имя,

это бренд. И я очень благодарен руководству Кремлевского дворца и лично Петру Михайловичу Шаболтаю, потому что он поверил в наше мероприятие. Ведь надо отдать ему должное в том, что собрать публику в зал Кремлёвского дворца – то есть 6 тысяч зрителей всегда очень не просто. И я рад, что у нас есть такой единомышленник, как Петр Михайлович Шаболтай. Также, пользуясь случаем, хочу поблагодарить редакцию журнала «АРТ-КД» (Искусство Кремлёвского дворца) за ёмкое, содержательное, экспертное освещение нашего гала-концерта и интервью с ведущими мировыми звёздами балета.



## Михаил Шейнин

исполнительный продюсер Kremlin Gala «Звезды балета XXI века»

Kremlin Gala  
Звезды балета  
XXI века



*~ Михаил, расскажите, пожалуйста, как вы работали над этим фестивалем?*

- Мы достаточно долго готовили данную программу. Длительность это около года. Не смог приехать Владимир Шкляров, он плохо себя почувствовал. Вместо него выступал наш большой друг, блистательный Артем Овчаренко. Как Вы знаете, наше мероприятие называется Кремлин-Гала, и за годы существования, оно стало своеобразным брендом и все, без исключения миро-

вые звезды считают свое участие в нём очень престижным.

*- Были ли какие-то открытия на этом концерте?*

Мы очень рады нашему открытию в рамках концерта труппы Молодежного балета Берлина, который, насколько я знаю, понравился сегодня всем зрителям. Хореографию, которую они сегодня представили – балет Марко Гекке, тоже всем понравилась. Надеюсь, что все зрители остались довольны и каждый для себя нашел что-то, что ему больше всего понравилось.

*- Как вам удалось соединить в концерте таких мега-звезд, как Роберто Болле, Люссия Лакарра, Балет Эйфмана?*

- Это было достаточно сложно, потому что, как Вы понимаете, планы подобных артистов расписаны на многие месяцы, но наша многолетняя дружба с ними позволяет это делать, кроме того, они обожают прилетать в Москву и выступать в Кремле. Для них это тоже своеобразный праздник.

*- В рамках концерта традиционно состоялись мировые премьеры...*

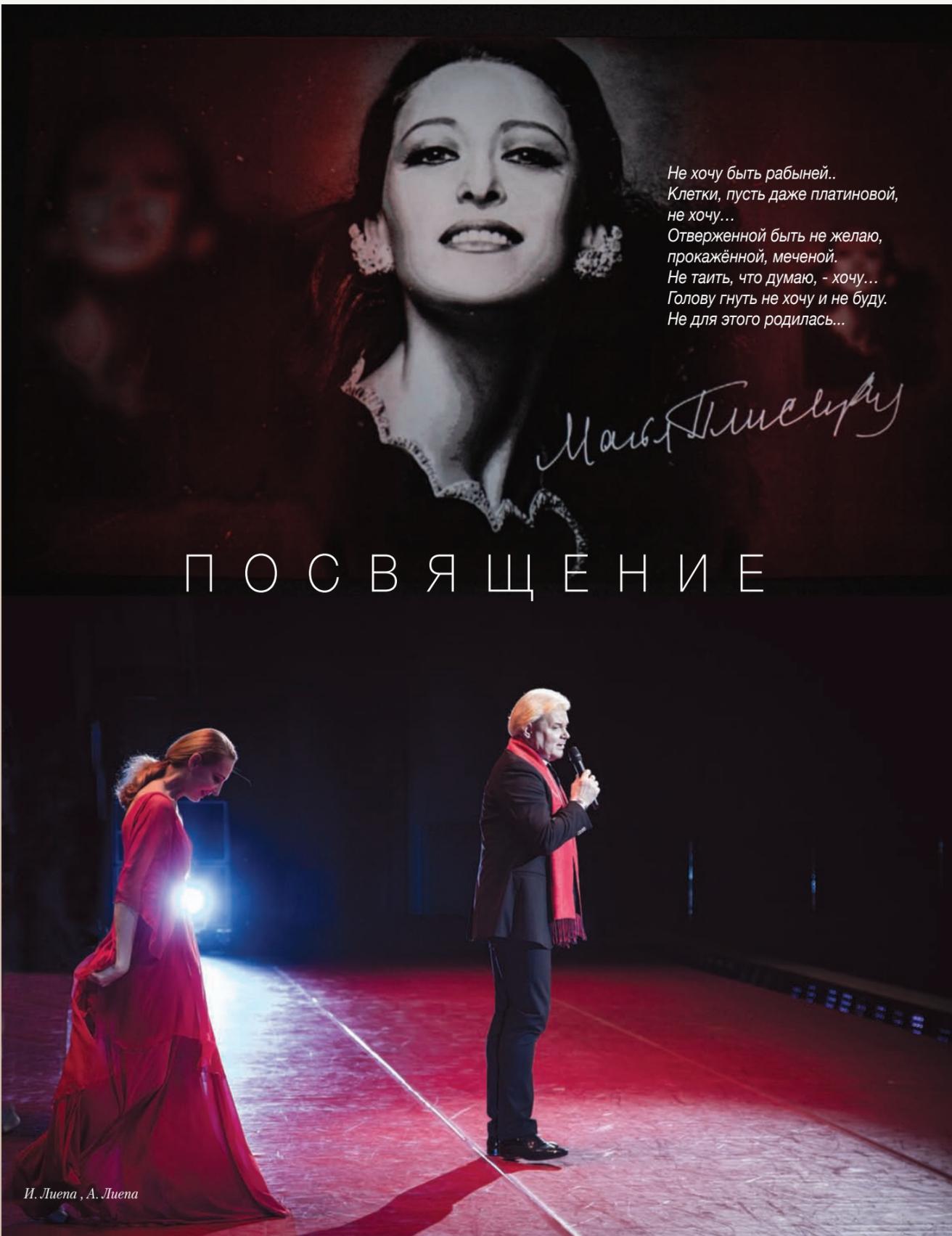
- Это прежде всего посвящение Мариусу Петипа. Ведь весь мировой балет вышел из Петипа. У нас возникла такая идея и станцевали этот номер два молодых артиста Большого театра Якопо Тисси и Алена Ковалева. Хореография Василия Медведева, который, в свою очередь, является президентом Фонда наследия Мариуса Петипа. И он, как нам показалось, с этой задачей хорошо справился.

*- Кремлевская сцена – одна из статусных сцен страны. Действительно ли это выступление готовилось, как подарок ко Дню рождения Владимира Путина? Или это так совпало?*

- Нет, это, конечно, случайное совпадение и не было сделано специально. Но мы очень рады такому совпадению...

Интервью со звёздами проводил  
П. Яценков





Не хочу быть рабыней..  
Клетки, пусть даже платиновой,  
не хочу...  
Отверженной быть не желаю,  
прокажённой, меченой.  
Не таить, что думаю, - хочу...  
Голову гнуть не хочу и не буду.  
Не для этого родилась...

*Майя Плисецкая*

# ПОСВЯЩЕНИЕ

И. Лиена, А. Лиена



Майя  
ПЛИСЕЦКАЯ  
ПОСВЯЩЕНИЕ

## Майя Плисецкая

*Кажется, она была всегда и всегда была лучшей.*

Менялось всё: режимы, правители, политика и искусство, а она продолжала танцевать. Несгибаемая воля и сила духа, цельность характера и образов, а ещё дерзость, страсть, глубина и при этом лёгкость – всё это про неё, легендарную Майю Плисецкую. Королева мирового балета, символ не эпохи – столетия, она всегда была единственной. Язык её танца был универсален – ей одинаково восхищались американский президент, японский император, испанский король и советский партийный лидер. «Лучшая балерина планеты» – именно так её стали называть после памятного «Лебединого озера» в 1961 году в Opera Garnier. Плисецкая покорила мир выразительной пластикой, феноменальным прыжком, невероятной гибкостью и лёгкостью шага.

Но помимо технической виртуозности она обладала особой артистической магией, ведь все свои главные роли – Кармен, Айседору, Китри, Раймонду – она была способна станцевать одними руками. Длинные пальцы, лебединая шея, царская осанка, волевое лицо – всё выдавало в ней великую балерину и великолепную актрису. Опережая времена и моду, она не боялась экспериментировать и искать, при этом оставаясь символом чистого искусства, безусловной красоты.

27 ноября 2018 года на главной сцене страны – в Государственном Кремлёвском Дворце – зрители смогли увидеть гала-концерт звёзд мирового балета «Майя Плисецкая. Посвящение». Концерт прошёл в рамках нового ежегодного проекта Андрииса Лиены «Автографы и имиджи». Почтить память великой актрисы собрались самые яркие звёзды балета и солисты крупнейших театров мира. В программу вошли балетные партии, ставшие визитной карточкой Плисецкой, в которых с особенной яркостью воплотились артистизм и техническое мастерство русской балерины. Этим вечером, дополнили многогранный образ балерины показанные редкие документальные кадры из жизни легендарной балерины. Майя всегда интересовалась новыми тенденциями, смелыми решениями, молодыми талантами.





«Спартак» Ю. Махалина, Д. Корсунцев (Маршинский театр)



«Дон Кихот» (вариация) Э. Годунова (Государственный балет Берлина)



«Жизель» А. Соболева, В. Лебедев (Михайловский театр)



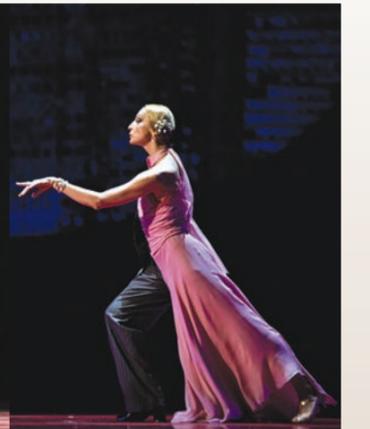
«Корсар» Л. Коновалова, Янг Гья Чой (Венская государственная Опера)



«Спящая красавица» Е. Образцова (ГАБТ), Д. Соболевский (Муз. театр им. Станиславского и Немировича – Данченко)



«2 Gold Variations» Саша Мухамедов и Джеймс Стаут (Национальный балет Нидерландов)



«Встреча» И. Лиена

В гала-концерте, посвящённом легендарной балерине, приняли участие молодые одарённые танцовщицы и представительницы женского танца, включая тех, кого особенно выделяла сама Майя Михайловна. Так, на сцене своё мастерство продемонстрировала Людмила Коновалова, прима Венской оперы, любимая балерина Плисецкой. На концерте показали своё искусство и представительницы нового поколения, в одночасье ставшие мировыми звёздами: Саша Мухамедов (Голландский национальный театр оперы и балета), Эвелина Годунова (Берлинская государственная опера), Евгения Образцова и Алёна Ковалева (Большой театр России), Анастасия Соболева (Михайловский театр), а также Марчелла Солтан, известная своей абсолютной пластикой («театр «чёрноеНЕБОбелое»). Кроме того, с номерами-посвяще-

ниями великой Майе выступили народная артистка России Юлия Махалина, а также народная артистка России, блистательная Илзе Лиена, подготовившая специальный номер в память о Плисецкой, большом друге легендарной семьи. Андрис Лиена является постоянным организатором и режиссёром-постановщиком грандиозных гала-концертов по всему миру, посвящённых Майе Плисецкой. «Я счастлив, что в 2004 году Майя Михайловна оказала мне честь и пригласила стать режиссёром её вечеров. Счастлив, что жил в одно время с такой великой балериной. Её выступления двадцатилетней давности до сих пор смотрятся современно, и это настоящая загадка. И какая у неё энергетика! Не знаю другой балерины XX века, на которую бы ставили все великие хореографы столетия: Ролан

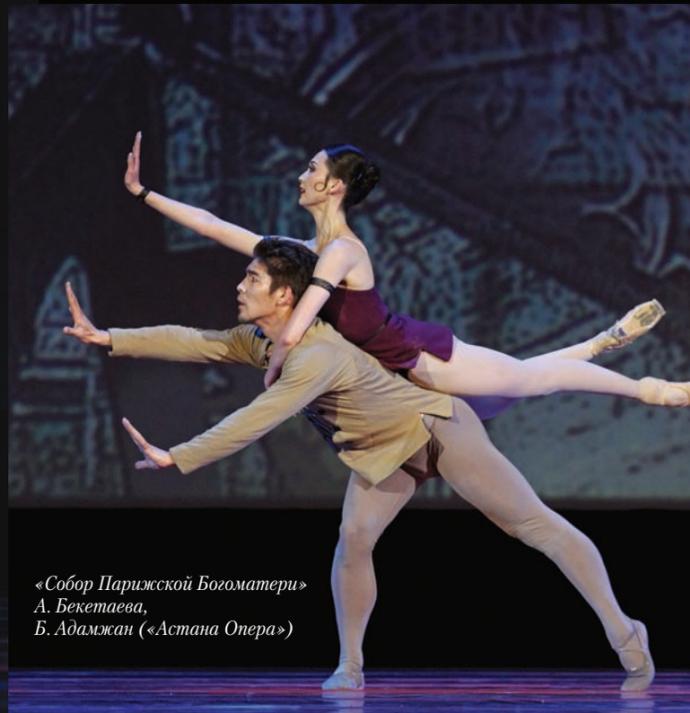


«Дон Кихот» А. Воронцова (Михайловский театр) Б. Адамжан («Астана Опера»)

Пети, Морис Бежар, Юрий Григорович. Бежар называл её бунтаркой и говорил: «Второй Майе не будет никогда!» Гала-концерт мировых звёзд балета «Майя Плисецкая. Посвящение» стал следующим этапом ежегодного проекта Андриса Лиены «Автографы и имиджи», в рамках которого широкую зрительскую аудиторию знакомят с творчеством выдающихся артистов XX века. Первый вечер был приурочен к 80-летию Рудольфа Нуреева как дань памяти гениальному танцовщику и балетмейстеру. В концерте тогда приняли участие лучшие представители мужского классического танца наших дней. Нынешний концерт также прошёл с огромным успехом.



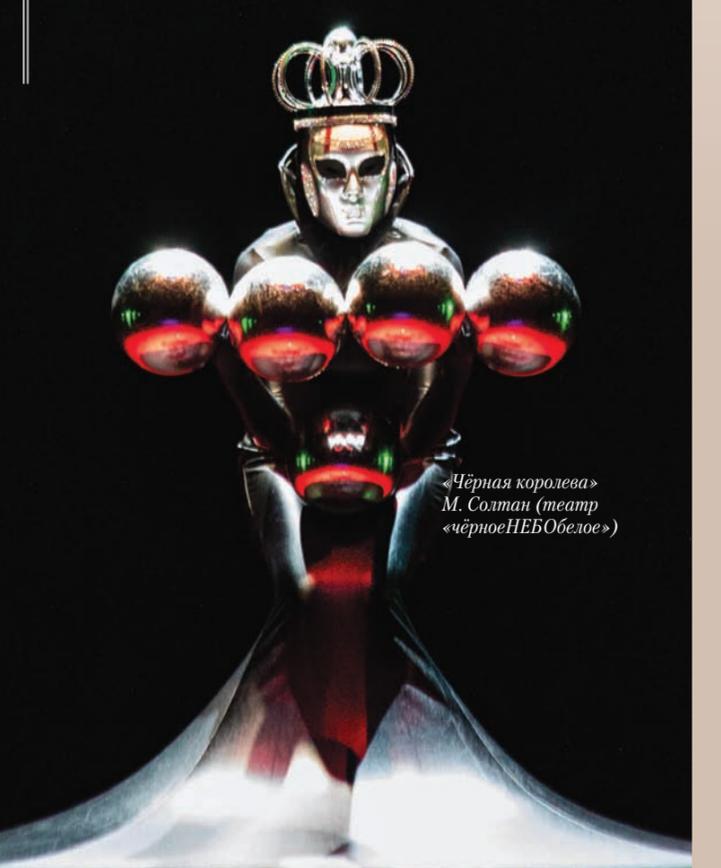
«Посвящение» И. Лиена



«Собор Парижской Богоматери» А. Бекетава, Б. Адамжан («Астана Опера»)



«Лебединое озеро» А. Ковалева, Я. Тисси (ГАБТ)



«Чёрная королева» М. Солтан (театр «чёрноеНЕБОбелое»)



«Спартак» –  
Д.Корсунице,  
Ю. Михалина  
(Мариинский театр)



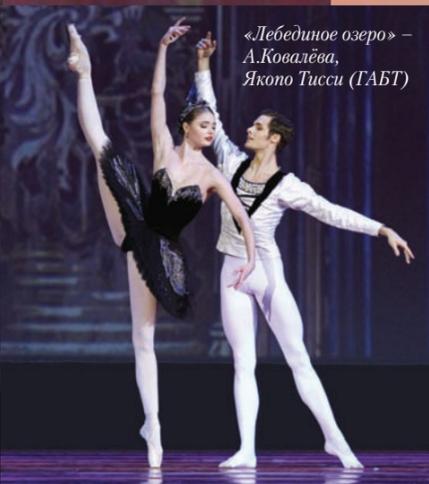
Майя  
ПЛИСЕЦКАЯ  
ПОСВЯЩЕНИЕ



«Лауренсия» –  
Э. Годунова  
(Государственный  
балет Берлина)



«Спящая красавица» –  
Е. Образцова (ГАБТ),  
Д. Соболевский  
(Муз.театр  
им. Станиславского  
и Немировича-Данченко)



«Лебединое озеро» –  
А.Ковалёва,  
Якопо Тисси (ГАБТ)

Андрис Лиена  
и участники концерта  
«Майя Плисецкая  
Посвящение»



Фото:  
В. Комиссарова,  
Л. Самсоенко,  
из архива А.Лиены

# ДОМ ТАНЦА “ДУЭТ СО ЗВЕЗДАМИ”



Дуэт со звездами  
ДОМ ТАНЦА

## РОСКОШЬ В ДВИЖЕНИИ

ВЗРОСЛЫЕ И ДЕТИ, НАЧИНАЮЩИЕ И ОПЫТНЫЕ УЧЕНИКИ  
МОГУТ ВЫБРАТЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ИЛИ ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО ПРОГРАММАМ:

**ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ**  
САМБА, ЧА-ЧА-ЧА, РУМБА, ПАСОДОБЛЬ, ДЖАЙВ

**ЕВРОПЕЙСКАЯ**  
МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС, ТАНГО, ВЕНСКИЙ ВАЛЬС, ФОКСТРОТ, КВИКСТЕП

**КЛУБНАЯ ЛАТИНА**  
САЛЬСА, БАЧАТА, МАМБО, МЕРЕНГЕ, РЕГЕТТОН

**СОВРЕМЕННЫЕ ТАНЦЫ**  
АРГЕНТИНСКОЕ ТАНГО, МОДЕРН, ХИП-ХОП, СТРИП, ТАНЕЦ ЖИВОТА

**ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ  
И ПОДРОСТКОВ**

РИТМИКА, БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ, ХОРЕОГРАФИЯ, ХИП-ХОП,  
АРТИСТИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

ЛУЧШИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПАРКЕТ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЗВУК И СВЕТ  
ЗЕРКАЛЬНЫЕ СТЕНЫ  
ДВУХУРОВНЕВЫЙ СТАНОК



WWW.DOMTANCA.RU

# ДЕНЬ МУЗЫКИ С ДЕНИСОМ МАЦУЕВЫМ

Концерт- сюрприз

Недаром этот концерт состоялся в Кремле именно 1 октября. Вы ведь знаете, какой это день? Международный день музыки!

Во всяком случае шесть тысяч зрителей, собравшихся в Государственном Кремлевском Дворце, знали это точно. И разделили праздник с выдающимся пианистом Денисом Мацуевым. В этот октябрьский вечер в концертный зал ГКД пришли не просто зрители, а меломаны с большой буквы, чтобы насладиться блестящим исполнением музыканта с мировым именем.

Это был настоящий концерт-сюрприз, подаренный публике легендарным пианистом-виртуозом нашего времени, народным артистом России. Затаив дыхание, зрители наблюдали как летали над роялем руки музыканта. Какими же чувственными и сильными должны быть его пальцы, чтобы извлекать из рояля музыку, которая заставляла так трепетать сердца!

Безупречное владение инструментом, полные вдохновения джазовые импровизации, поразительные сочетания ритмов и гармоний, парадоксальные дуэты и трио — все это привело зрителей в неистовый восторг, и зал постоянно сотрясали овации.

Концерт начался с «Размышления» Чайковского, затем прозвучали «Вариации на тему Корелли» Рахманинова и Баллада № 4 Шопена в исполнении Дениса Мацуева. Особенно ярко и самобытно, с личной интонацией музыканта, прозвучали, на взгляд автора, именно нотные строки Рахманинова. Исполнителю в полной мере удалось передать весь трагизм этой музыки. Напомним, «Вариации на тему Корелли» были написаны Рахманиновым уже после того, как он уехал из России. Эта музыка родилась в Швейцарии. Во время исполнения в зале стояла абсолютная тишина и каждая нота звучала в ГКД, словно в зале Московской консерватории.



При этом сам Мацуев признался, что «Вариации на тему Корелли» Рахманинова он «сыграл десять лет назад два раза и отложил в долгий ящик. Не созрело еще, не накопело. Как говорят, вода не начала закипать». Рассказал он также и о том, что «не так много играет Шопена», хотя с этой балладой у него «связано очень много, в том числе и личных мотивов». А его сегодняшнее состояние — «это четвертая Баллада Шопена, романтическое произведение со страстью, меланхолией, сентиментальностью, но и с бурей».

И признался: «то, что я выношу на сцену — это конечная точка моего любовного романа с этой музыкой».

Под стать главному исполнителю были и другие участники концерта. Зрители горячо принимали Андрея Иванова (контрабас), Александра Зингера (ударные), Аркадия Шилклопера (валторна), Айдара Гайнуллина (баян). Они также с азартом наблюдали за музыкальным «баттлом», которые устроили

молодые музыканты, пианисты Александр Малофеев, Софья Курлович и Александра Довгань, саксофонистка Софья Тюриня, скрипач Матвей Блюмин и Даниил Гулевич (ударные). Александр Зингер в свою очередь признался, что именно энергия Дениса Мацуева захватывает их всех. «Он — настоящий энергетический генератор!», — заявил Александр.

Грех не отметить, как много сил и таланта отдаёт Мацуев молодым артистам, как оберегает и продвигает победителей телевизионных конкурсов «Синяя птица», «Щелкунчик», конкурса «Грандпиано компетишн». Чего стоит только тот факт, что молодые музыканты смогли выйти с исполнителем номер один в России на одну сцену, да еще Государственного Кремлевского Дворца! И, надо признать: более юное поколение музыкантов не подвели своего идейного вдохновителя — все исполнители проявили недюжинный талант и удивительное сценическое мастерство.

Денис Мацуев воплощает в жизнь, продолжает и развивает традиции русской фортепианной школы, давно ставшими эталоном во всем мире. Его имя начало стремительно набирать популярность в 1998 году после победы на XI Международном конкурсе имени Чайковского в Москве. Сегодня Денис Мацуев — это мировое имя, его просто разрывают с предложениями выступить на сценических площадках центральных концертных залов мира. Он неизменный участник крупнейших музыкальных фестивалей, постоянный партнер ведущих симфонических оркестров России, Европы, Северной Америки и стран Азии.

Но несмотря на свою мировую славу и огромную востребованность за рубежом, Денис Мацуев придает огромное значение развитию филармонического искусства в России и уделяет

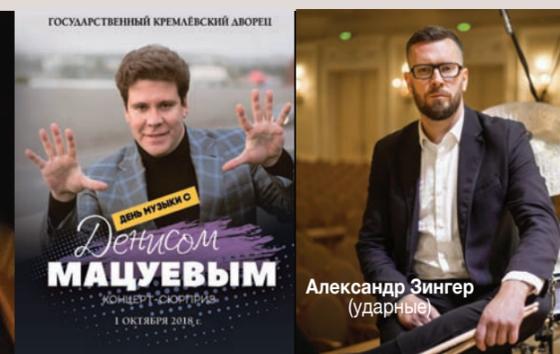
этому огромное внимание. Закономерно, что больше всего своих концертных программ, и прежде всего премьерных, он представляет на Родине.

Виртуозная техника, оригинальные импровизации, неожиданные сочетания исполнителей — вот чем, помимо самой по себе сильнейшей музыки, привлек Денис Мацуев зрителей Государственного Кремлевского Дворца. Благодаря творческому подходу к классике, тонкой импровизации в этой области, сверхбережному отношению к музыкантам, создавшим основной пласт мировой культуры, большому личному вкусу и такту и рождается любовь у зрителя к исполнителю. У публики после концерта осталось то самое послевкусие, ради которого люди вновь и вновь приходят на такие концерты. Именно благодаря этому живет и продолжает оставаться на пике зрительского интереса классическая музыка, становятся не просто известны, а воочию знакомы, услышаны душой произведения за авторством композиторов с мировыми именами все большему кругу слушателей.

Этой же, можно сказать великой задаче — пробуждения у зрителя любви к классической музыке — служит и сцена Государственного Кремлевского Дворца. На ней всегда ждут исполнителей уровня Дениса Мацуева, и они неизменно туда стремятся. Со своими новыми идеями, огромным талантом, высшей пробы профессионализмом, потрясающим исполнительским мастерством. Наконец, с огромной любовью к музыке, которую и дарят зрителям.

И счастье, когда этот подарок принимается не только с огромной благодарностью, но и с настоящей ответной страстью. Как было на концерте «День музыки с Денисом Мацуевым».

Т. Федоткина



Александр Зингер (ударные)



Андрей Иванов (контрабас)



Айдар Гайнуллин (баян)



Софья Тюриня (саксофон)



Аркадий Шилклопер (валторна)



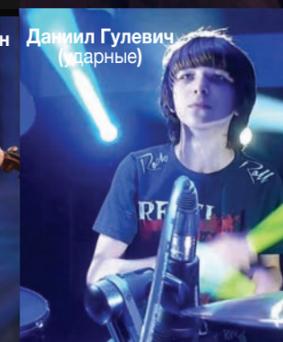
Александра Довгань (фортепиано)



Александр Малофеев (фортепиано)



Матвей Блюмин (скрипка)



Даниил Гулевич (ударные)

Николай  
Басков

## НИКОЛАЙ БАСКОВ В КРЕМЛЕ

Концерт современной духовной музыки «ВЕРЮ»

Шесть тысяч зрителей пришли на концерт-презентацию духовного альбома артиста.

Кремлевский дворец искупал Николая Баскова в овациях.

Как оказалось, параллельно с провокационной «Ибицей» артист два года работал над альбомом современной духовной музыки «Верую» (кстати, одноименная композиция из этого альбома держится в лидерах по количеству скачиваний в iTunes).

Альбом «Верую» — это для души, — объяснил Николай Басков. — Я познакомился с замечательной поэтессой Ириной Лебедевой, и меня сразу тронули её стихи. Наверное, каждый из нас когда-нибудь чувствовал духовное голодание. Так я восполнил своё. Плюс ещё Лёша Романов (автор хитов группы «Винтаж») написал красивую песню про то, как Иисус шёл на Голгофу.

В написании музыки также участвовали молодые композиторы Сергей Ревтов, Тарас Демчук и Дмитрий Строило. Каждый из них известен по работе в разных сериалах и спектаклях.

Во время записи альбома я настолько глубоко погружился в Библию, что ездил на религиозные лекции. Плюс брал частные уроки, где мне подробно растолковывали библейский сюжет. Мы все время хотим есть, мы должны следить за здоровьем, но порой забываем, что есть духовная оболочка, которая тоже должна быть напитана. Кто-то сам по себе молится, кто-то ходит в храм. Я не призываю людей бежать и усердно молиться. А просто делюсь со зрителями в этих 17 песнях своим сегодняшним внутренним миром.



Монсеррат не только стала наставницей и подругой Баскова, но и спела с ним в порядке исключения легендарную «Барселону». — Песня должна жить, — объяснила тогда свое решение Кабалье.

Там есть, например, песня «Исповедь». Слушая слова этой песни, ты, с одной стороны,

слушаешь красивую музыку и мелодию, с другой стороны, прослушивая это, ты как бы исповедуешься вместе со мной. А ведь внутреннее раскаяние, говорят, самое сильное.

Я однажды спросил батюшку: «А в чем цель нашей жизни?» Он говорит: «Мы живем для того, чтобы с каждым днем становиться лучше».

Тем временем в Кремлевском дворце наблюдался аншлаг. Поздравить Колю с премьерой пришли шесть тысяч зрителей. Цветов надарили столько, что можно открывать магазин. Но Басков распорядился, чтобы сразу после концерта его администратор отвез букеты (а это, на минуточку, 4 микроавтобуса, заполненные цветами) в храм Матроны. И хотя храм в это время был закрыт, для команды Баскова специально открыли ворота, матушка, вышедшая к представителю артиста, сказала, что Николай сделал благое дело, они обязательно будут за него молиться.

Вернемся к концерту, получилось действительно уникальное шоу. Полтора часа без антракта Басков пел в сопровождении академического русского хора имени А. В. Свешникова и симфонического оркестра под руководством Юрия Медяника. На сцене 180 человек плюс невероятные декорации с витражами, на которых были воссозданы уникальные фрески Андрея Рублева.





Музыкальные критики отметили слаженность хора и оркестра. Видимо, музыканты не один месяц репетировали, чтобы добиться идеального звучания. И безусловно, Николай показал, что находится в прекрасной вокальной форме — верхний регистр изумительно звучал.

В финале концерта Баскова никак не хотели отпускать со сцены. Зрителям так понравилась новая программа, что никто даже не требовал коронную «Шарманку».

Как оказалось, на концерте, помимо коллег и друзей Николая (Максима Галкина, Валерии с Иосифом Пригожиным, Яны Рудковской, Татьяны Навки, Александра Буйнова, Андрея Малахова с женой Натальей, Олеси Судзиловской, Игоря Гуляева и многих других), присутствовали еще важные для артиста гости — родители певца и отец Иустин — настоятель храма святого Спиридона на Корфу. Тот самый священнослужитель, который доставил десницу Спиридона в Москву. Выяснилось, что они давно знакомы с Николаем, поскольку артист часто отмечает Пасху на Корфу.

Незримо присутствовали на концерте Баскова и дорогие ему люди, которых уже нет с нами. Это легендарный артист, мастер песенного жанра Иосиф Давыдович Кобзон. Николай Басков помнит, что именно Кобзон вывел его на сцену.

Недавно не стало и главной наставницы певца, королевы оперы Монсеррат Кабалье, которая считала Николая своим вокальным сыном.

После кончины Фредди Меркьюри Кабалье зареклась петь «Барселону» с другими артистами. Но, встретив российского тенора, оценив его талант, Монсеррат не только стала наставницей и подругой Баскова, но и спела с ним в порядке исключения легендарную «Барселону».

— Песня должна жить, — объяснила тогда свое решение Кабалье.

— И сегодня этот концерт я хочу отчасти посвятить ей, потому что она верила в Бога, особенно в Деву Марию. И всегда молилась перед каждым выступлением. Я хочу в память о том, как мы с ней пять лет назад спели здесь заключительный концерт, чтобы еще раз голос Монсеррат наполнил зал.

Зрители стоя аплодировали великой Кабалье, когда на сцене появилась декорация с ее ликом и зазвучало ее неповторимое бельканто.

*М. Ремизова*

*Фото — И. Ясинская,  
из архива Н.Баскова*



НИКОЛАЙ БАСКОВ В КРЕМЛЕ

## «Утробе»

музыка: Тарас Демчук  
слова: Ирина Лебедева

*Пред святым алтарём исповедуюсь Боже,  
Я имею нужду в покаянии тоже,  
И не праведник я, грешен я ныне и каюсь,  
Но за душу свою я борюсь, я сражаюсь*

*Я во всем признаюсь чистым сердцем, душою,  
Твоя сила и власть, наш Господь, надо мною,  
Как предатель Иуда не целую в коварстве,  
Для меня царь царей – сам Господь в Его царстве*

*Согрешал много раз в помышленьях желанья,  
В нарушении клятв и любовных исканьях,  
Невоздержан бывал я в разговорах и спорах,  
Сквернословил и душу держал под запором*

[Припев]

*Отче наш, Иже еси на небесех! Да святится имя Твое,  
да придет Царствие Твое, да будет воля Твоя,  
яко на небеси и на земли. Хлеб наш насущный даждь  
нам днесь; и остави нам долги наша, якоже и мы  
оставляем должником нашим; и не введи нас  
в искушение, но избави нас от лукаваго. Ибо твое есть  
царствие и сила и слава во веки веков. Аминь.*

[Припев]





Экспозиция в Южной пристройке Архангельского собора посвящена одному из древнейших монастырей Москвы и наиболее почитаемых обитателей России — Вознесенскому женскому монастырю в Кремле, основанному великой княгиней Евдокией, женой великого князя Дмитрия Донского. В 1407 году Евдокия приняла в монастыре постриг с именем Евфросинии и после кончины была погребена в построенном по её указанию белокаменном соборе, освященном во имя Вознесения Господня. С этого времени на протяжении более трех столетий Вознесенский собор монастыря являлся усыпальницей великих княгинь и цариц, крупнейшим женским великокняжеским и царским некрополем Кремля.

## Экспозиция «Вознесенский монастырь в Московском Кремле»

Вознесенский женский монастырь располагался у Спаской башни Московского Кремля. На протяжении столетий обитель вместе с Кремлем переживала пожары, нашествия и разорения, но каждый раз отстраивалась вновь. В 1929 году правительственной комиссией было принято решение о сносе Вознесенского, а также находившихся рядом с ним Чудова монастыря и Малого Николаевского дворца для строительства на их месте Военной школы имени ВЦИК. Сотрудникам Музеев Кремля и другими специалистами, ценой героических усилий в кратчайшие сроки удалось спасти от уничтожения иконы и богослужебные предметы, обследовать

захоронения, сделать архитектурные обмеры зданий. Гробницы великих княгинь и цариц были перевезены в подземную палату под южной пристройкой Архангельского собора.

Экспозиция рассказывает о монастырских храмах, их быте и убранстве. Здесь представлены богослужебные предметы из Вознесенского монастыря, среди которых иконы из величественного шестиярусного иконостаса монастырского собора, созданные около 1679 года, запрестольный крест, выполненный после войны 1812 года при восстановлении Кремля.

Создание экспозиции, восстанавливающей историческую память о знаменитой Вознесенской обители, стало возможным благодаря многолетним стараниям научных сотрудников и реставраторов Музеев Московского Кремля, сохранившим спасенные сокровища одного из самых знаменитых монастырей, история которого неразрывно связана с историей Москвы и России.

## Подклет Благовещенского собора

Подклет Благовещенского собора — уникальный памятник раннемосковской архитектуры. Он был выстроен как нижняя часть личного, домового храма великих московских князей конца XIV века. Точное время строительства этого храма неизвестно, и исследователи датируют его возведение по-разному — от 1360-х до 1390-х годов.

В 1416 году Благовещенский собор разобрали. Но не целиком, а до подклета, на котором возвели новый собор. Во второй половине XV века и этот храм еще раз разобрали до подклета, и в 1484–1489 годах построили современное здание собора, которое приобрело свой окончательный облик в XVI веке, во времена правления царя Ивана Грозного.

*Сегодня подклет Благовещенского собора является одним из двух самых древних памятников раннемосковской архитектуры.*

Второй — церковь Рождества Богоматери конца XIV века — также находится в Кремле.



Эти сооружения — единственно реальные, доступные непосредственному изучению памятники архитектуры Москвы XIV века, ценнейшее звено в эволюции раннемосковского зодчества, подготовившего расцвет русской архитектуры конца XV — начала XVI века.

Изучение подклета Благовещенского собора позволило предположительно реконструировать саму церковь XIV века как небольшую одноапсидную бесстолпную капеллу, поднятую на высокий подклет. Такой тип храма оказался вполне неожиданным — он не имеет аналогов в московской архитектуре этого времени. Подклет собора, по всей вероятности, с самого начала служил местом хранения великокняжеской казны. Поэтому открытие в этом уникальном памятнике архитектуры экспозиции «Клады и древности Московского Кремля» имеет свое историческое оправдание.

## Экспозиция «Клады и древности Московского Кремля»

В состав экспозиции «Клады и древности Московского Кремля» включены памятники, непосредственно найденные при археологических раскопках на территории Московского Кремля или связанные с историей существовавших когда-то сокровищниц российских государей, знати, монастырей. Экспозиция является представительной по количеству, исторической и художественной значимости входящих в нее экспонатов XII — конца XVII века. Это период, когда Москва превращается сначала в удельный центр, в XIV веке — в столицу великого княжества, а затем — всего Российского государства. Местом размещения нового музея является подклет Благовещенского собора, служивший в древности для хранения великокняжеской казны.

Более 1500 экспонатов, полно и многогранно отображающих состав кремлевских сокровищниц и спрятанных когда-то в Кремле кладов, демонстрируют высокий социальный статус, экономические возможности и обширные торговые связи их бывших владельцев. Среди памятников — предметы ювелирного искусства, оружие и воинское снаряжение, денежные слитки, золотые и серебряные монеты.

Экспозиция построена по тематическим разделам. Одним из наиболее ценных является раздел, посвященный памятникам ювелирного искусства XII–XIII веков. Около 250 экспонатов составляют редчайшую группу предметов, найденных в ходе археологических



раскопок и в составе кладов на территории Кремля. Среди них серебряные ювелирные украшения, культовые и редчайшие бытовые предметы византийского и русского домонгольского искусства.

В экспозиции представлено оружие и воинское снаряжение XII–XVI веков. Эти памятники рассказывают о значении Кремля как средневековой крепости, а также раскрывают трагические страницы его истории, когда княжеские усобицы и нашествия врагов заставляли людей прятать в землю наиболее ценные для них вещи: оружие, драгоценности, денежные слитки и монеты. Раздел, посвященный денежным слиткам и монетам XI–XVII веков, включает редкие памятники нумизматики: денежные слитки-гривны, золотые и серебряные российские и иностранные монеты, которые в старину хранились в Московском Кремле в сокровищницах великих князей и царей, знати, монастырей, а также в подземных хранилищах Кремлевских приказов, Казённого и Денежного дворов. Экспонаты дают посетителю яркое представление о составе кремлевских сокровищниц, об облике денег в разные исторические периоды, об особом значении некоторых типов монет и обширных торговых связях Москвы.

Завершает экспозицию раздел «Клады монет XIV–XVII веков». Памятники этого раздела рассказывают о некоторых подлинных кладах старинных монет и платёжных слитков, которые были найдены на территории Московского Кремля.

Один из наиболее ценных разделов экспозиции включает древние памятники ювелирного искусства, связанные с первыми веками московской истории. Около двухсот экспонатов, в подавляющем большинстве — древнерусских украшений, размещенных в первых двух витринах, составляют редчайшую группу предметов, найденных в составе кладов в ходе археологических раскопок на территории Кремля.

Зимой 1238 года Москва, как и многие другие русские города была разграблена и сожжена полчищами Батые. Именно тогда, во время трехдневной обороны Москвы, и были зарыты два клада с серебряными ювелирными изделиями XII — начала XIII века, обнаруженные археологами в 1988 и 1991 годах.

*Основу этих кладов составляют украшения головы, рук и парадного костюма, взглянув на которые трудно поверить, что в домонгольское время знали и использовали столь сложные техники, освоение которых и сегодня доступно не каждому мастеру из-за их трудоемкости и сложности.*

В состав комплекса 1988 года, помимо украшений, входили три серебряных денежных слитка, рукоять парадного кинжала из моржовой кости и ковшик из раковины моллюска. Этот клад состоял из трехсот предметов — в витрине он представлен экспонатами, сохранившимися целиком или имеющими незначительные утраты. Он является одним из самых крупных денежно-вещевых кладовых комплексов русского Средневековья, обнаруженных археологами на территории древнерусских городов, и поэтому был назван «Большим кремлевским кладом». Второй клад, найденный спустя три года в том же районе древней московской крепости, состоял из двадцати трех предметов и был близок по составу к первому.

Тему ювелирного искусства домонгольского времени продолжают памятники, представленные во второй витрине. Особое внимание привлекают драгоценные украшения из кладов, найденных в 1988 и 1991 годах во время проведения земляных работ на территории Кремля.



## Придел Святого Уара в Архангельском соборе Московского Кремля

Появление придела мученика Уара связано с поздней историей Архангельского собора. Первоначально этот придел был устроен в старейшей кремлевской церкви Рождества Иоанна Предтечи «на Бору», располагавшейся вблизи Боровицких ворот. Устройство такого придела было связано с рождением 19 октября 1582 года, в день памяти мученика Уара, царевича Димитрия — младшего сына Ивана IV Васильевича. С этого времени и вплоть до начала XX века в Кремле существовало особое почитание Святого Уара, которому молились о здравии малолетних детей.

В середине XIX века было принято решение разобрать «за ветхостью» древнюю Предтеченскую церковь. Ее престол и имущество были перенесены в Боровицкую башню, где была вновь устроена церковь во имя Иоанна Предтечи. Придел мученика Уара был перемещен в 1848 году в Архангельский собор и размещен в небольшом придельском храме, пристроенном в северо-вос-

точной части, где ранее находился Покровский придел, перенесенный на хоры. Тогда же здесь был установлен иконостас с иконами, посвященными святому Уару, жившему и мученически погибшему в IV веке. В настоящее время они экспонируются в этом помещении.

Новая страница в истории придела была перевернута в начале XXI века. После окончания архитектурной реставрации с благословения Патриарха было принято решение выставить здесь мощи преподобной Евфросинии Московской (великой княгини Евдокии). Для этого по проекту Ю.П. Мосунова мастером В.В. Русаковым была изготовлена новая рака для мощей святой. Своими формой и оформлением она повторила раку святой Евфросинии, находившуюся во второй половине XIX века в Вознесенском соборе Вознесенского монастыря и утраченную в 1929 года после уничтожении обители. Торжественный перенос мощей состоялся 28 мая 2008 года. Они были помещены в раку, установленную в центре придела. У южной стены в специальной витрине представлен белокаменный саркофаг (гроб) вдовы великого князя Димитрия Донского, в котором на протяжении 600 лет покоились ее останки.



## Церковь Двенадцати апостолов и иконостас, перенесенный из Вознесенского собора

Домовый храм патриарха Никона был построен в ансамбле парадных помещений Патриаршего дворца к концу 1655 года. Из исторических документов известно, что летом—осенью 1656 года его расписывали мастера известных художественных центров России — Ярославля, Костромы, Троице-Сергиева монастыря во главе с талантливыми царскими изографами Симоном Ушаковым, Осипом Володимировым и Фёдором Козловым. Однако при патриархе Никоне храм так и не был освящен. Оригинальная роспись храма не сохранилась.

При патриархе Иоакиме церковь была перестроена, заново расписана и освящена 13 сентября 1681 года во имя святых Двенадцати апостолов. В окна были по старинке вправлены слюдяные «окончины».



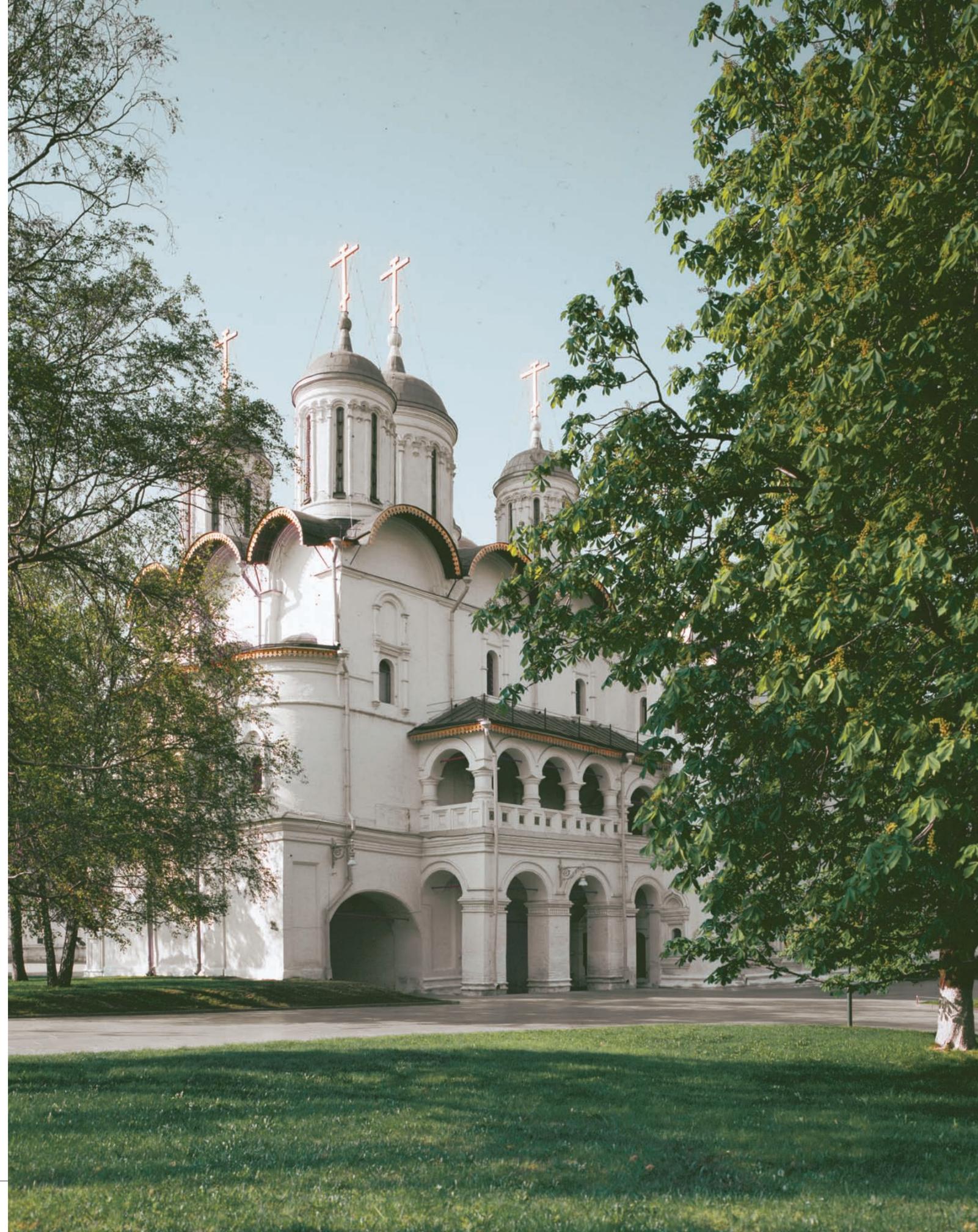
*В новом иконостасе церкви над верхним ярусом икон поставили распятие — считается, что это было сделано впервые в истории русского православия.*

В 1722–1724 годах церковь разделили деревянным настилом на два этажа, и на верхнем разместили патриаршую библиотеку. В изменившую свой облик церковь Двенадцати апостолов поставили новый резной золочёный иконостас, стены церкви и Трапезной по свежей штукатурке расписал маслом Пётр Жеребцов.

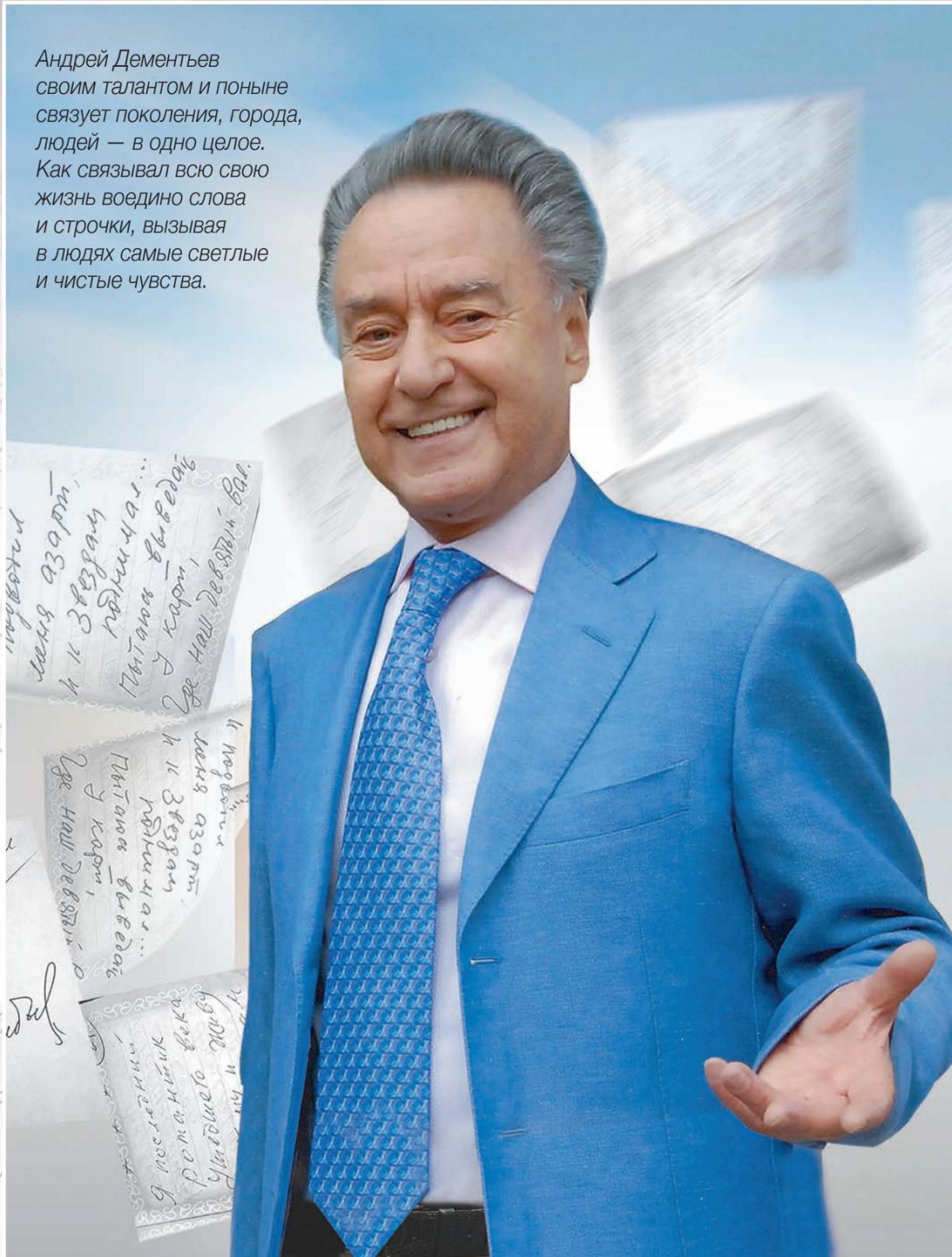
В середине XIX века деревянный настил был снят. Стены храма и Трапезной снова расписали маслом, установили резной иконостас на всю высоту церкви. Работы проводились под руководством архитектора А. Чичагова, который, выполняя высочайшее указание «сделать церковь светлой», растесал старые окна и прорубил новые, а также изменил наружный декор.

В начале XX века церковь Двенадцати апостолов, Трапезную и Мироваренную палаты вновь расписали масляной живописью по свежей штукатурке. В 1929 году в домовый церкви установили иконостас, перенесенный из Вознесенского собора Вознесенского монастыря Кремля. Иконостас был установлен в церкви Двенадцати апостолов в 1930 году. Его состав был несколько изменен из-за несовпадения размеров двух храмов. С краёв были убраны вертикальные ряды икон, а также демонтированы праотеческий и пророческий ряды. Иконостас Вознесенского собора относится к типу «метрических» рамочных иконостасов, широко распространенных в России во второй половине XVII века. Рама иконостаса и иконы изготавливались одновременно. Работы над иконостасом были завершены в 1679 году, изготовлением серебряного оклада на царские врата, из пожертвованного царицей Натальей Кирилловной (первой женой царя Алексея Михайловича) серебра.

Рама иконостаса украшена пышной высокорельефной резьбой. Такая же резьба покрывает панели. Лейтмотив резьбы — виноградная лоза, её листья и кисти, листья аканта, плоды и цветы. Стиль резьбы столбцов, картушей, ремней, бусин, профилей карнизов сохраняет однотипный характер сверху донизу. Манера письма, композиционные построения икон, вошедших в местный, праздничный, Деисус и страстной ряды позволяет рассматривать их как произведения царских изографов. Образцами для письма ряда икон служили гравюры из Библии Пискатора.



Андрей Дементьев своим талантом и поныне связует поколения, города, людей — в одно целое. Как связывал всю свою жизнь воедино слова и строчки, вызывая в людях самые светлые и чистые чувства.



«Андрей Дементьев так много сделал для русской культуры, что мы все, поэты, обязаны ему».

Е. Евтушенко



Концерт-посвящение выдающемуся поэту Андрею Дементьеву собрал лучших артистов на сцене Кремля

Это был совершенно грандиозный концерт в Кремле. Каким, собственно, и должен был быть. Его готовили к 90-летнему юбилею выдающегося человека. Но — увы! — он стал концертом-посвящением. Посвящением знаменитому поэту-шестидесятнику Андрею Дементьеву, который 26 июня 2018 года ушел от нас, не дожив до своего дня рождения всего три недели. У Дементьева было множество наград и званий, но главная из них — народная любовь, которая была, есть и останется навсегда. И ещё одно доказательство этому: в прошлом году свет увидела 121-я книга Андрея Дементьева. Мы не стали делать концерт памяти, — объяснила смысл свер-

шившегося в Кремле действия самый близкий знаменитому поэту человек, его вдова Анна Пугач. — в душе Андрея Дмитриевича до последнего дня не угасали жажда жизни и интерес к ней, «Нет возраста у счастья», — часто говорил он. Таким же счастливым, солнечным и светлым стало то, что происходило на сцене Кремля. «Вирижи времени», так назывался этот концерт по одноимённой авторской программе поэта на радио России, которая стала своеобразной гостиной, а порой и исповедальней, для персон выдающихся: политиков, деятелей культуры и просто интересных людей.





Никогда ни о чем не жалеете вдгонку,  
Если то, что случилось, нельзя изменить.  
Как записку из прошлого, грусть свою скомкав,  
С этим прошлым порвите непрочную нить.

Никогда не жалеете о том, что случилось.  
Иль о том, что случиться не может уже.  
Лишь бы озеро вашей души не мутилось  
Да надежды, как птицы, парили в душе.

Не жалеете своей доброты и участия.  
Если даже за все вам — усмешка в ответ.  
Кто-то в гении выбился, кто-то в начальство...  
Не жалеете, что вам не досталось их бед.

Никогда, никогда ни о чем не жалеете —  
Поздно начали вы или рано ушли.  
Кто-то пусть гениально играет на флейте.  
Но ведь песни берет он из вашей души.

Никогда, никогда ни о чем не жалеете —  
Ни потерянных дней, ни сгоревшей любви.  
Пусть другой гениально играет на флейте,  
Но еще гениальнее слушали вы.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

**15** НОЯБРЯ 2018 г. **Андрей ДЕМЕТЬЕВ** Вечер-посвящение «Выражи времени»

Игорь КРУТОЙ | Тамара ГВЕРДЦТЕЛИ | Николай БАСКОВ | ЗАРА | Лев ЛЕЩЕНКО | Игорь НИКОЛАЕВ | Вячеслав ДОБРЫНИН | Александр СЕРОВ | Александр МАРШАЛ | Александр МАЛИНИН | Валентина БИРЮКОВА | Интарс БУСУЛИС | Александр КОГАН | ПОЛАД БЮЛЬБЮЛЬ-ОГЛЫ | ХОР ТУРЕЦКОГО | Глеб МАТВЕЙЧУК | Республика | Марк ТИШМАН | Евгений ЮЖИН | Дмитрий ПЕВЦОВ и артисты театра и кино

6+





Игорь Николаев, Николай Басков, Игорь Крутой, Вячеслав Добрынин, Тамара Гвердцители, Хор Турецкого, Александр Маршал, Интарс Бусулис, Марк Тишман, Глеб Матвейчук, группа «Кватро», Кубанский казачий хор, Ренат Ибрагимов, Жасмин, группа «Республика», Александр Коган и другие артисты.

Их имена появились на афише концерта не случайно. «Баллада о матери» («Алёшенька»), «Лебединая верность», «Алёнушка», «Отчий дом» - эти и другие песни в исполнении звезд первой величины давно завоевали сердца слушателей. Концерт прошел в сопровождении «Оркестра XXI века» под руководством Павла Овсянникова, которому вдова Андрея Дементьева Анна Пугач лично выразила благодарность со сцены.

Этот концерт стал и еще одним посвящением, еще одним теплым и печальным воспоминанием. На этот раз о Иосифе Кобзоне и тех песнях, которые он спел на стихи Андрея Дементьева. «Больше тридцати лет юбилейные вечера Дементьева вел Иосиф Давыдович», - вспоминала Анна, - Они были большими друзьями». При ее участии в архиве была найдена редкая песня на музыку Арно Бабаджаняна, «Мы в этот мир приходим с добротой», которую когда-то как раз и исполнил Иосиф Давыдович. Вели концерт талантливые ведущие: Ангелина Вовк, Марк Тишман, Анастасия Макеева, Яна Чурикова.

Песня «От крика до тишины» («Самое горькое на свете состояние — одиночество») в исполнении Марка Тишмана стала пер-



вой, написанной на стихи Андрея Дмитриевича после его ухода. – Когда я видел его в последний раз, мы готовили концерт к его 90-летию юбилею, Андрей Дмитриевич обнял меня и сказал: «Старик, ну, давай уже сделаем что-нибудь новое, напиши новую песню, ну, выбери стихи!» И я пообещал... Андрей Дмитриевич ушёл за несколько недель до юбилея. Большой поэт. Человек! Человек огромной судьбы. Мой друг. Это моё посвящение Андрею Дмитриевичу и это его мне напутствие. Разница во времени между стихами и музыкой - 54 года. Но я её не чувствую. Как эта разница не мешала и нашей дружбе. – Спасибо Вам за всё, мой дорогой Андрей Дмитриевич, теперь ещё и за эту песню!», - так трогательно поведал историю создания своего нового хита Марк Тишман.



Во время концерта очень много вспоминали родной город выдающегося поэта – Тверь. Ведь Андрей Дементьев с первого и до последнего своего дня был неотъемлемой его частью. Друзья, коллеги, почетные жители Тверской области – огромная делегация приехала оттуда на кремлевский концерт. Во главе с губернатором Тверской области Игорем Руденей.

Обращаясь к зрителям со сцены, Игорь Михайлович поведал, как сохраняют в Твери память поэта. Именем Андрея Дементьева названа улица, где расположен храм, который был очень дорог сердцу Андрея Дмитриевича. Там венчались его родители, там крестили новорожденного будущего поэта. И именно на этой же улице находится единственный в России Дом поэзии. Андрей Дементьев бился за его создание и добился своего – сегодня Дому уже более пяти лет. А еще в ноябре имя Андрея Дементьева внесли в Золотую книгу Твери, которая ведется с 2011 года.

– Сегодня здесь собрались все, кто любит Андрея Дементьева. Он очень дорог нам как наставник, как человек, на

творчестве которого выросло много поколений. Мы очень благодарны судьбе, что Тверь может гордиться такими учителями, – сказал Игорь Руденя. А закончил он свое выступление известным стихотворением Андрея Дементьева: «Не смейте забывать учителей. Пусть будет жизнь достойна их усилий».

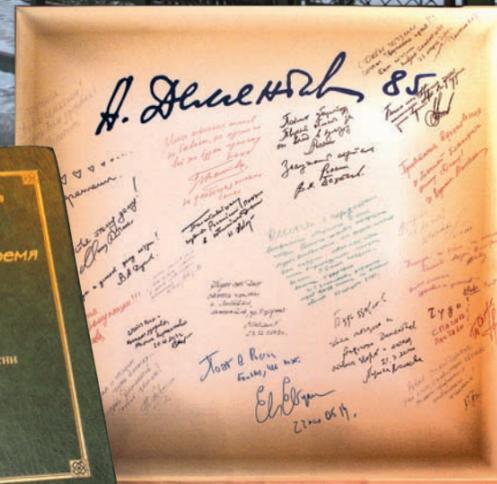
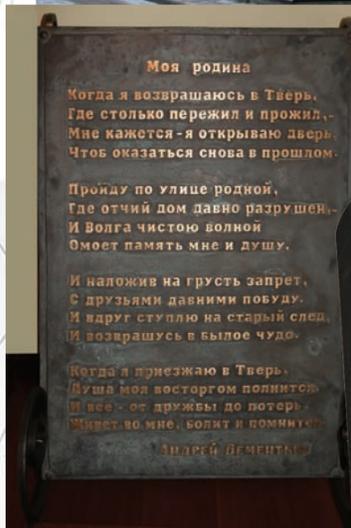
Читал стихи на сцене Кремлевского дворца и ведущий актер Тверского театра драмы Тарас Кузьмин: «Я родился на Волге, где в погожие дни нас баюкали волны, и будили они».

Также в концерте выступили воспитанники образцового детского театра «Теремок» из Конакова.

К слову, это был второй концерт памяти поэта после его смерти. Первый состоялся в Твери. Таким образом Дементьев своим талантом и поныне связует поколения, города, людей – в одно целое. Как связывал всю свою жизнь во едино слова и строчки, вызывая в людях самые светлые и чистые чувства.

Т. Федоткина

Фото:  
А. Четверикова,  
Л. Самсоненко,  
И. Ясинская



МОРОЖЕНОЕ,  
КОТОРОЕ ЛЮБИТ  
ВСЬ МИР



ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ  
ТОРТЫ-МОРОЖЕНОЕ



ЗАКАЗ ПО ТЕЛЕФОНУ  
+7(495) 258 87 30  
WWW.BASKINROBBINS.RU

ЛЕГЕНДАРНОМУ АНСАМБЛЮ «АРИЭЛЬ» 50!

24 октября на сцене Государственного Кремлевского Дворца состоится юбилейный концерт культовой группы 70-х годов «АРИЭЛЬ». В этом году исполняется 50 лет с момента их основания!

Когда мир узнал «Биттлз», всё музыкальное сообщество буквально сошло с ума! Liverpoolская четвёрка краше бы и не светила ничего особенного, но противоставив свои песни классике, заставили себя уважать. Главным образом, что любой подросток без труда мог освоить несколько аккордов на гитаре и спеть несложные композиции заведомо рок-н-ролла. А количество зрителей выливалось просто безудержно!

Местом, где «Ариэль» ансамбль был основан, была областная больница, потому что у гитариста Лёвы стал был восторженный успех. Там же под местный рок-ролл очень не нравился партийный орган. Ансамбль был всё время на грани запрета, особенно, когда молодой публике на концертах, в буфетном зале, исполнялись песни...

В 1970 году в группу приходит два окладных музыканта из другого коллектива «Волгарь», и ансамбль начинает играть о конкурсах и выезде на более профессиональный уровень. Теперь базой для группы становится Челябинский Дворец культуры железнодорожников.

Чтобы занять с собой ещё больше и показать свою музыку, группа начинает играть восточные песни в различных музыкальных конкурсах. Помог местный конкурс «Алло, мы ищем таланты». Для участия в нем ансамбль был приглашен репертуар, но без ущерба культурной стороне. Самые первые песни нового репертуара ансамбля «Ариэль» появились в 1971 году.

ушном ребята едут в Свердловск (ныне Екатеринбург), где записываются с группой «ВДВ» из Уфы.

На следующий год группу пригласили на первый рок-конкурс в город Горный (ныне Нижний Новгород), где «Ариэль» неожиданно выигрывает первую премию с Александром Гладским и его группой «Осиорос».

География поклонников ансамбля расширяется. В 1972 году в Ленинград на фестивале «Юность Ленинграда» группа и ее лидер Валерий Ярушин выигрывают первую премию. Организатор группы – студент Ленинградского института Валерий Паршуков придумал оригинальное название АРИЭЛЬ. Оно прилетело из неведомой страны в далекой местности. В мире почти не было слышно это название. Но в данном случае Ариэль – юная, способная летать, первая среди многих фантастического романа Александра Беляева.



в «Литературной газете». Этого было достаточно, чтобы судьба повернулась и издалека пришла!

На совместном гастроле «Ариэль» с ансамблем «Посичер» в Челябинске руководителем белорусов Владимир Мулякин советует группе остаться в Челябинске. Так челябинский ансамбль «Ариэль» становится профессиональным коллективом Челябинской филармонии.

В 1974 году в Москве состоялся 5-й всесоюзный конкурс артистов эстрады, где 1-я премия «Ариэль» выиграла очень солидно. Пресса тех лет отмечает, что на этом конкурсе записались три ансамбля: Пугачёва, Хаванова и «Ариэль»!

К этому году формируется золотой состав группы, который на много лет вперед. Это ВАЛЕРИЙ ЯРУШИН (вокалист), БОРИС КАПЛУН (бас-гитарист), ЛЕВ ГУРОВ (ритм-гитарист), БОРИС КАПЛУН (барабаны), СЕРГЕЙ ШАРИКОВ (скрипка), РОСТИСЛАВ ГЕПП (вокал) И СЕРГЕЙ АНТОНОВ (соло-гитарист).

В те времена в СССР были особенно популярны сборные концерты на стадионах и во Дворцах спорта, где «Ариэль» участвовал в ансамбле «Юность Ленинграда».

Осенью этого года, 24 октября 2018 года, на сцене Государственного Кремлевского Дворца состоится юбилейный концерт ансамбля «Ариэль» в составе: ВАЛЕРИЙ ЯРУШИН, БОРИС КАПЛУН, РОСТИСЛАВ ГЕПП И СЕРГЕЙ ШАРИКОВ. На концерте прозвучат любимые всеми песни «Ариэля»: «ЗИМНЯЯ И ВЕСЕННЯЯ», «НА ОСТРОВЕ БУЯНЕ», «ПЕСНЯ СТАРОГО ИЗВОЗЧИКА», «БАБА ЯГА» И ДРУГИЕ... В этот вечер 24 октября на кремлёвскую сцену под бурные аплодисменты зала выйдут «золотой состав» ансамбля – заслуженный артист РСФСР Валерий Ярушин, Ростислав Гепп, Борис Каплун, Сергей Шариков...

В 1989 году ансамбль поведет Валерий Ярушин. Он создаст новую группу «Иванчич», которая полностью сохранит «ариевский» стиль 70-х, в Челябинске «Ариэль» продолжает выступать в том же составе. Обе группы по-прежнему выступают совместно в стране и за рубежом.

Но публика, поклонники группы всегда хотели видеть группу вместе в ее золотом составе. Чтобы хотя бы иногда слышать вместе свои неудавшиеся песни.

И музыканты услышали свои голоса, поклонники увидели желанный подарок.

В течение 1968 года организовался состав, который мог давать концерты, появилось название – «Ариэль». Пели ребята в основном песни собственного сочинения на музыку «The Beatles» и других популярных тогда зарубежных музыкальных групп.

В 1970 году, по инициативе райкома комсомола Центрального района города Челябинска, на творческую встречу были приглашены

# ВИА «АРИЭЛЬ» – ПОЛВЕКА С ПЕСНЕЙ



Грандиозным концертом в Кремле отметил свой 50-летний (!) юбилей один из самых любимых и популярных ВИА – ансамбль «Ариэль»! Вряд ли кто-то не улыбнется, вспомнив их знаменитые хиты «Порушка-Параня», «В краю магнолий», «На острове Буйане», «Песня старого извозчика», «Баба Яга» и другие... В этот вечер 24 октября на кремлёвскую сцену под бурные аплодисменты зала выйдут «золотой состав» ансамбля –

заслуженный артист РСФСР Валерий Ярушин, Ростислав Гепп, Борис Каплун, Сергей Шариков... ВИА «Ариэль» был создан студентом Челябинского музыкального училища Львом Фидельманом в начале 1968 года. На одном из новогодних праздников состоялось первое выступление ансамбля. Продлилось оно недолго, так как директор училища потребовал его прекратить (ребята успели спеть всего три песни).

В течение 1968 года организовался состав, который мог давать концерты, появилось название – «Ариэль». Пели ребята в основном песни собственного сочинения на музыку «The Beatles» и других популярных тогда зарубежных музыкальных групп. В 1970 году, по инициативе райкома комсомола Центрального района города Челябинска, на творческую встречу были приглашены



три ведущих в то время вокально-инструментальных ансамбля: «Ариэль», «Аллегро» и «Пилигримы». «Пилигримы» от встречи отказались, а вот среди ансамблей «Ариэль» и «Аллегро» состоялось своего рода творческое соревнование, в результате которого из двух челябинских ансамблей «Ариэль» и «Аллегро» был создан один — «Ариэль», руководителем которого стал Валерий Ярушин. Датой образования ансамбля его участники решили считать 7 ноября 1970 года. А уже в декабре 1971-го «Ариэль» разделил первое место с трио «Скоморохи» Александра Градского на конкурсе «Серебряные струны» в г. Горький. В 1972 году первую премию на всесоюзном конкурсе артистов эстрады «Янтарь Либапи» музыкантам вручал сам маэстро Раймонд Паулс. В 1975 году всесоюзная фирма грамзаписи «Мелодия» выпускает первый диск-гигант «Ариэля». Уже известный ансамбль с успехом выступает в разных городах Советского Союза, начинаются гастролы и за рубежом. И вот — юбилей, 50 лет!

Вели концерт любимые публикой артисты: «тётя Таня» — Татьяна Веденеева и «гардемарин всяя Руси» Дмитрий Харатьян. А поздравить участников «Ариэля» с юбилеем в Кремлёвский Дворец приехали их друзья и музыканты других не менее популярных ансамблей.

Так, специально написанную Ярушиным песню «Братья сябры» (сябры — по-белорусски друзья), «Ариэль» исполнил вместе с легендарными участниками белорусских ВИА «Песняры» и «Сябры», которые потом уже в собственных выступлениях зажгли зрителей известными каждому песнями «Молодость моя — Белоруссия!», «Вологда», «Алеся», «Вы шумите, берёзы...»

Лев Лещенко, поздравляя участников ансамбля с круглой датой, спел «Ни минуты покоя» и «Прощай, со всех вокзалов поезда...», Игорь Саруханов напомнил свои хиты «Позади крутой поворот» и «Желаю тебе». Юрий Лоза вместе с «Ариэлем» исполнил «Заповедные места», о чем, по его словам, мечтал долгие годы. В исполнении гостя из Узбекистана Фаруха Закирова и ансамбля «Ялла» прозвучали знаменитые

«Учкудук» и «Последняя поэма». Олег Митяев представил свою новую песню «Никому не хватает любви», а приехавшие из Питера «Поющие гитары» подарили зрителям нестареющие песни «Люди встречаются» и «Синий иней». Зажигательные «Самоцветы» просто взорвали зал хитом «Все, что в жизни есть у меня», а затем в финале концерта вместе со всеми участниками и зрителями огромного Кремлёвского Дворца дружно исполнили «Наш адрес — Советский Союз».

Кстати, трогательную домашнюю семейную нотку придали концерту дети солистов «Ариэля». Дочь Валерия Ярушина Алёна представила на суд зрителей песню «Танюша». Аккомпанировал Алёне на рояле её родной брат Олег Ярушин. А знаменитую песню «Баба Яга» вместе с Борисом Каплуном исполнял его сын Алексей.

Среди публики преобладали, конечно, зрители старшего и среднего поколения, выросшие на песнях этих ансамблей, но было и немало молодых, которые активно подпевали почти всем артистам, зачастую даже пританцовывая на своих местах. А на вопрос нашего корреспондента после концерта: «Откуда вы знаете все эти песни? Вы же тогда ещё не родились!» почти единодушно отвечали: «Понятия не имеем, откуда! Но знаем — и нам очень нравятся!»

И. Барышева

Фото:  
В. Парамонова,  
из архива  
ВИА Ариэль

50  
ЛЕТ





Юбилейный бенефис

Наташа Королева  
стала «Ягодкой»



«Высохли фонтаны – лето кончилось внезапно, желтые тюльпаны ты мне даришь, как ни странно» – впервые песня с этими словами прозвучала еще на излете СССР. В 1990 году она произвела эффект разорвавшейся бомбы. И с тех пор остается визитной карточкой Наташи Королевой. Разумеется, прозвучала она и в бенефисе певицы, приуроченном к ее 45-летию. На сцене Кремлевского дворца Наташа предстала перед публикой в шоу «Ягодка» взрослой, понимающей, часто ироничной, но очень талантливой артисткой. Видеозэкраны, проекции, вращающиеся платформы, дорогие костюмы – Королева подошла к юбилейной программе основательно. Она хотела показать себя разносторонней, раскрыв весь свой творческий потенциал. И ей это удалось. Недавно Наташа стала сотрудничать с молодым композитором Германом Титовым, песни которого есть в репертуаре Лолиты, Стаса Михайлова и многих других отечественных звезд. Он привнес в творчество Королевой свежие ноты. В концерте прозвучало несколько его композиций (потенциальных хитов), вышел на сцену и сам автор. Дуэт с ним на песню «Я верю» стал одним из самых ярких номеров программы. Вообще, дуэтов у Наташи в этот вечер было много – с Сосо Павлиашвили, мужем Сергеем Глушко, сыном Архипом и даже с мамой Людмилой Порывай. Она стала ещё одной звездой этого вечера – не только пела, но и собирала цветы, раздавала автографы и фотографировалась со зрителями.



«По своему самочувствию и состоянию я, конечно, не чувствую себя на свой биологический возраст. Ощущаю себя в душе лет на 25. Думаю, что если бы маленькая Наташа Порывай увидела себя сегодняшнюю, то была бы довольна и сказала: «Молодец! Все, о чем я мечтала, ты смогла реализовать!»



А самым трогательным номером программы стала украинская песня «Цвіте терен». Ее исполнили представительницы разных народов и культур – Дина Гарипова из Татарии, Анастасия Спиридонова из Беларуси, Диана Гурцкая из Грузии и Наташа Королева из Украины. «Я за то, чтобы всегда был мир», – мудро сказала Наташа, для которой эти слова сегодня особенно актуальны. Музыка объединяет народы, согревает людские сердца. И Королева своим выступлением это ярко продемонстрировала.

После концерта певица дала эксклюзивное интервью журналу «АРТ-КД»

- Наташа, никогда в жизни не скажешь, что вам уже 45 лет – выглядите, как девочка. А верится ли вам самой, что вы уже – «ягодка»?

- По своему самочувствию и состоянию я, конечно, не чувствую себя на свой биологический возраст. Ощущаю себя в душе лет на 25 (смеется). Думаю, что если бы маленькая Наташа Порывай увидела себя сегодняшнюю, то была бы довольна и сказала: «Молодец! Все, о чем я мечтала, ты смогла реализовать!»

- Ваша мама – профессор, заслуженная артистка Украины, дирижер хоровой капеллы «Свиточ». Отец – хормейстер академического хора. А как они приняли ваше решение заниматься несерьезным эстрадным жанром?

- Для моей старшей сестры (певица Ирина Сауленко, известная как Руся, живет в Америке – Прим. Ред.) родители сразу выбрали классическое направление. Она поступила на дирижерско-хоровое отделение. А по моей неусидчивой импульсивной натуре с юных лет было видно, что я – прирожденная артистка. Поэтому в консерватории я не смогла бы заниматься – не хватало бы терпения что-то выучивать, вызубривать, играть гаммы. Зато уже в трехлетнем возрасте в составе Большого детского хора радио и телевидения Украины вышла на сцену. А с 12 лет уже участвовала во всех правительственных концертах и празднованиях Дня города с песнями композитора Владимира Быстрякова «Куда уехал цирк» и «Мир без чудес».

- А потом, уже будучи звездой, решили поступать на вокальное отделение в эстрадно-цирковое училище...

- И меня туда приняли не сразу! Приемная комиссия сказала, что я и так уже известная, меня везде приглашают. Мол, я место займу, но учиться не буду. А конкурс в то время был 300 человек на место. Но я все-таки смогла доказать, что достойна. И в итоге получила там диплом, в котором было сказано, что могу работать в жанре эксцентрики. Защищала его в 1991 году в переполненном Дворце спорта!



- Сегодня на концерте зрители видели, что учились вы не зря и можете все - с легкостью становитесь на сцене и клоуном, и серьезной драматической актрисой. А легко ли было уговорить сына Архипа составить вам компанию на сцене?

- Я очень рада, что Архип не побоялся, не постеснялся и поддержал мое предложение выйти и спеть дуэтом хит «Верить или нет», хотя он у нас человек непубличный. Не знаю, как сложится его жизнь дальше, но пока я довольна. Сын всерьез интересуется иностранными языками. Для будущей профессии решил остановиться на изучении японского. И об эстраде он даже не помышляет. Просто Архип видит, что быть артистом – это тяжелый труд и это призвание. А если призвания нет, не надо на сцену выходить. Иначе человек будет страдать, лишится покоя и внутренней гармонии. Слух и голос у него есть, но раз он сам, без нашей помощи или подсказки выбрал изучение языков, значит, в этом и есть его предназначение.

- Одна из сложностей профессии артиста – необходимость быть всегда на виду. Даже когда плохо выглядишь или чувствуешь себя неважно. Вам за столько лет на сцене не надоело быть постоянно в центре внимания?

- Я сама хожу в магазин, хотя стараюсь на улице быть неузнаваемой тенью. Но моя проблема - мой очень колоритный голос. Как только я начинаю говорить – все маскировки рушатся. Он всегда меня выдает.

- И за голос, и за внешность, и за все остальное 15 лет назад вас полюбил Сергей Глушко, которому суждено было стать вашим мужем. Только что вы отметили «хрустальную» свадьбу. В чем секрет такого долгого по меркам актерского мира брака?

- Мы просто слышим и понимаем друг друга. Умеем обойти острые моменты – всякое бывает в жизни. Например, я не ревную его к многочисленным поклонницам, которые пожирают мужа глазами и вздыхают завистливо. Напротив, я им даже горжусь в такие моменты. Он – большой молодец. Ведь держать себя в 48 лет в такой форме – это большой труд.

- Недавно у вас вышел клип на песню «Зять», которую вы посвятили супругу. И в этом видео снялась ваша мама. Легко ли было сделать из нее звезду, уговорить начать выходить на сцену, сниматься на телевидении?

- Я понимаю, что всю жизнь несу определенный крест маминной артистической нереализованности. Она сама могла быть очень большой звездой, потому что все данные для этого есть. Но в свое время родители запретили ей идти в артистки. И она пошла в классическую музыку. Я вспоминаю свои детские годы, когда мама была главной «зачинщицей» всех домашних концертов, праздников, могла, как аккомпаниатор, с ходу подыграть любой песне. Мама уже в ту пору была очень яркой. Но толчком к ее всероссийской популярности стала программа «Время обедать» на Первом канале, где мы – певица и музыкант - ежедневно стояли у плиты и что-то стряпали, хотя никогда особенными кулинарными талантами не отличались. До сих пор все вспоминают эту передачу! Сначала мама многие вещи не хотела, стеснялась, стремилась казаться очень правильной. Но я ее убедила, что правильных – много, а ярких – единицы. С тех пор мама стала всероссийской звездой. И дай нам бог в ее годы быть такими же заводными!

Ф. Грозданов

Фото:  
И. Абдуллаева,  
из архива  
Н. Королёвой





Таисия Повалий  
с программой

## «СЕРДЦЕ – ДОМ ДЛЯ ЛЮБВИ»



## Таисия ПОВАЛИЙ

*«Любовь должна  
быть всегда на первом месте!»*

В начале ноября в Кремле состоялся грандиозный – более трёх часов! – концерт народной артистки Украины Таисии Повалий, чьё имя практически у каждого ассоциируется не только с эффектной внешностью, но и с прекрасным вокалом, сильным и чистым голосом. Певица известна на всём постсоветском пространстве и даже внесена в «Книгу рекордов Гиннесса» за то, что сделала почти невозможное – дала однажды более тридцати живых концертов за месяц в разных областях Украины.

В семье будущей артистки петь любили все и находили в этом смысл жизни. Именно поэтому маленькая Тая уже с ранних лет выступала на сцене в составе детского ансамбля. Её первые настоящие гастроли состоялись, когда малышке едва исполнилось шесть лет, но уже тогда она подавала большие надежды.

- В детстве я очень любила бабушкин дом, - вспоминает Повалий. - Он стоял в лесу, где каждое дерево было мне родным. Я убежала туда и громко пела. Уединившись с природой, я была абсолютно счастлива! Ветерок дирижировал и аккомпанировал веточками

деревьев, а птицы радостно подпевали мне. А мечта – моя огромная мечта петь на сцене – была настолько сильна, что, казалось, в неё верили все вокруг, даже самая маленькая звёздочка на небе. Вселенная нежно взяла мою маленькую детскую ручку и повела по жизни к моей великой мечте. Прошло много лет, а огромное желание петь до сих пор живёт во мне как неиссякаемый источник, как огонь, как солнце, дарящее жизнь моему сердцу, моей душе...

Название шоу «Сердце – дом для любви» сразу определило атмосферу концерта, объединив почти 6 тысяч зрителей разного возраста именно любовью – к музыке, красоте, гармонии и, конечно, к виновнице торжества.

- Любовь – огромный дар. Любовь – это великая сила. И пусть любовь будет у вас всегда на первом месте – тогда всё остальное будет на своём! – говорит артистка.

Ещё на подходе к Кремлёвскому дворцу по количеству роскошных букетов и больших подарочных пакетов, там и тут мелькавших в зрительском потоке, можно было понять, что Таисия Повалий давно и заслуженно заняла своё место на большой эстраде, а народ искренне соскучился по её песням.

«На то и Тая, чтобы таять!» – говорил один из героев фильма «Розыгрыш». Вот зал с удовольствием и «таял» – от знакомых и любимых песен («Чай с молоком», «Ты в глаза мне посмотри», «Женщина, которая любит», «Где мой берега», украинские народные, исполненные а капелла...), от удивительных декораций, которые вращались, двигались и трансформировались, от потрясающего видеоряда, точно и красиво





подобранного к каждой исполняемой композиции... На огромных экранах то рассыпалось миллионами звёзд тёмно-синее небо, то добрый сказочный единорог неспешно проходил через цветочную арку, то склонялись под собственным весом пышные киевские каштаны, то пестрели вышитые рушники, то завораживали бриллиантовыми брызгами прохладные водопады...

Отдельного восхищения заслуживали шикарные наряды певицы. Чёрный с камнями выгодно оттенял красоту и блеск роскошных волос; в белом платье с холодно сверкающими стразами и в пушистой меховой накидке Повалий напоминала сказочную Снежную Королеву. А когда актриса появилась на сцене в жёлтом, расшитом золотом костюме и в сплетённой из мельчайшего бисера шапочке, зал восхищённо выдохнул: «Шамаханская царица!»

В зале практически каждая песня сопровождалась огоньками телефонов или светом разноцветных сердечек, которые специально принесли в зал поклонники и члены фан-клуба Повалий, чтобы поддержать любимую певицу. Не остались в стороне от шоу и коллеги артистки: поздравить её приехали Михаил Гуцериев, чьи песни есть в репертуаре

многих наших звёзд – и Таисии в том числе, Евгений Болдин и Филипп Киркоров. «Король эстрады» снимал на телефон практически весь концерт, под некоторые песни даже танцевал вместе с друзьями прямо в проходе между рядами, а когда Повалий вышла в зал со знаменитой «Червоной рутой», с видимым удовольствием исполнил припев вместе с ней! «Филипп Киркоров, мой друг с 1988 года! – с гордостью представила его певица. – Спасибо, мой дорогой, что пришёл, мне очень приятна твоя поддержка!»

Шквалом аплодисментов зрители встретили и ещё одного гостя – любимца большинства женского населения страны Стаса Михайлова и их дуэт «Отпусти!».

- Для артиста самое главное – быть нужным, желанным и востребованным. У тебя всё это есть! – сказал Стас, подарив Тае большой букет белых пионовидных роз.

*«Таисия прекрасная,  
Мечта с глазами ясными.*

*Таисия, будь ласкова,  
Спой что-нибудь без Баскова!* – эту шутливую эпиграмму-посвящение написал более восьми лет назад поэт Илья Резник.





Отдельного восхищения заслуживали шикарные наряды певицы. Чёрный с камнями выгодно оттенял красоту и блеск роскошных волос; в белом платье с холодно сверкающими стразами и в пушистой меховой накидке Повалий напоминала сказочную Снежную Королеву.

В то время (с 2005 по 2010 год) Повалий активно сотрудничала с Николаем Басковым, записав с ним несколько дуэтов. Поэтому вполне естественно, что без Баскова, конечно, не обошлось и сейчас. Появившись с огромным букетом красных роз, певец сказал: «Сегодня на сцене стоит красота и любовь – Таисия Повалий! Это твой праздник, Таечка! Ты для меня родной и близкий человек. И я хочу сказать, что эту любовь, эти овации, это признание ты заслужила очень давно. Сегодня люди просто наслаждаются твоим голосом, твоими песнями и тем, как ты умеешь дарить свою любовь, своё творчество буквально каждому, сидящему сейчас в этом зале»

– Коля, однажды ты ворвался в мою жизнь - и пять лет, день в день, мы с тобой гастролировали, разъезжая по всей стране. Это был один из самых лучших периодов в моей жизни! Благодарю судьбу за то, что ты есть! – ответила растроганная Повалий. Неудивительно, что «Ты далеко» и «Отпусти меня» вместе с артистами дружно пел весь 6-тысячный зал.

Финалом концерта должна была стать не менее любимая песня «Пусть вам повезёт в любви!», которую Повалий также исполнила вместе с залом, подхватившим её с первых аккордов. Однако уходить никто не собирался – более того, зрители так дружно скандировали: «Одолжила!» «Одолжила!» (название одной из наиболее известных и популярных песен Таисии), что артистка решила не только выполнить пожелание публики, но и устроить небольшой экспромт. Подошла к сидящему во втором ряду Киркорову и, протянув к нему руку, проникновенно запела:

*«После ветреной зимы, после вьюги  
Я взяла тебя взаимы у подруги.  
У подруги я тебя одолжила  
И головушку твою закружила...»*

Филипп мигом подхватил импровизацию и, выйдя на сцену, упал перед Повалий на колени, а потом пригласил её на медленный танец.

И как знать – может, именно в этот день родился новый дуэт?

*Из моих интервью разных лет.*

**- Тая, концерты, гастроли, съёмки, работа в студии – всё это отнимает очень много сил. У Вас есть секрет, как это выдержать?**

- Если я знаю, что у меня впереди очень напряженный и сложный график, я занимаюсь профилактикой усталости. Много хожу, делаю физические упражнения и обязательно пью свежавыжатые соки. Но если усталость все-таки наступила, то самый лучший метод – это лечь спать на голодный желудок (или поесть часа за 4 до сна), а в кровати перед сном сильно и долго потянуться несколько раз, напрягая все мышцы. А утром выпить свежавыжатый сок и сделать несколько упражнений на растягивание из обычной зарядки.

**- За что вы обычно поднимаете бокал?**

- За любовь, потому что это - самое главное. Любовь должна быть в сердце всегда. Если сердце пустое, то неинтересно жить.

*И. Барышева*

*Фото:  
А. Дубровская,  
из архива Т. Повалий*



ВАЛЕРИЙ



МЕЛАДЗЕ

Валерий Меладзе показал кремлёвской публике юбилейный концерт, который написал для него Константин Меладзе.

Любимец женщин — стильный, интеллигентный красавец Валерий Меладзе, можно сказать, посвятил всю свою жизнь прекрасным дамам, хотя планировал отдать ее воде. Да, да, не удивляйтесь! Ведь он по образованию инженер-механик. Потом закончил аспирантуру, и даже написал кандидатскую на тему глубокой очистки воды. А вот нате вам — вышел на сцену

## СИЛА В ПЕСНЕ, БРАТ!



и остался на ней в итоге навсегда. Знать права была цыганка Сэра «что не будет в сердце любви иной». Между прочим, брат Валерия Меладзе — бессменный автор всех его песен Константин — тоже имеет высшее техническое образование. Такой вот плодотворный союз двух братьев-технарей на ниве творчества и шоу-бизнеса. Насколько этот союз успешен, в очередной раз убедилась публика





Кремлевского концертного зала, где Валерий Меладзе дал концерт, посвященный 25-летию своей творческой деятельности. За это время артист провел не одну тысячу выступлений, добиваясь заслуженной любви зрителя. В его творческом багаже — огромное количество хитов, многие из которых и прозвучали на концерте под неизменные овации зрителей.

Это был очень красивый концерт. Впрочем, как всегда у Валерия Меладзе — его шоу привлекают стилем и благородной красотой.

В первую очередь эту красоту создают замечательные песни. Те, под которые хорошо проводить незабываемые вечера с любимыми: пить дорогое вино, купаться в прибое, взлетать по ступенькам куда-то вверх на встречу счастью и любви. И чтобы он — навстречу тебе! Кстати, именно такие сюжеты подсказывал такой же красивый видеоряд, что транслировался во время концерта на экранах, расположенных по бокам сцены. Красивые песни получились в первую очередь за счет красивых мелодий. Их автора Валерий пригласил на сцену, хотя и предупредил, что тот «не любит публичности». Но Константин Меладзе вопреки своему обыкновению быть за сценой и быть там Серым Кардиналом, перед зрителями появился. И братья даже спели дуэтом. Опять же спели красиво.

И вообще их отношения предстали перед зрителями теплыми и красивыми. Какими и должны быть в идеале у двух кровных братьев. Все было в их взаимном представлении продумано и изящно: начиная от того — заслуженного! — придыхания, с которым Валерий объявил Константина, как неизменного автора всех своих песен, и заканчивая уверением в конце (к слову!), что Костя, «конечно же, без него коньяк пить не будет».



Ну что же, ни в первом, ни в последнем зритель и не сомневался. Теплые, настоящие семейные отношения братьев Меладзе хорошо известны и также проверены и временем, и творческим долголетием. И поэтому, когда Валерий говорит, что они с братом «всегда были совершенно разными», публика в это не особо верит. Ну как можно столь разительно отличаться, как уверяет брат Валерий, и при том абсолютно точно попадать в исполнителя Меладзе? Хотя, все может быть, ведь недаром говорят, что противоположности притягиваются. Впрочем, опять же, как уверяет Валерий, их с братом объединяла музыка — «хорошая, которую они слушали независимо от стиля». Тот Меладзе, что артист, считает, что это как раз стало тем самым обстоятельством, которое «связало их на всю жизнь». И тот Меладзе, что композитор, с ним абсолютно согласен. «В итоге мы, проживая в разных городах и даже в разных странах, остаемся едиными», — уверяют они оба. И это единство было встречено кремлевской публикой буквально «на ура!».



Ну, конечно, этому обстоятельству способствовало и то, что пел все эти песни тоже очень красивый мужчина. Образ Валерия Меладзе — тот, что априори импонирует миллионам именно российских женщин, склонных считать своей мечтой доброго, щедрого, любезного, внимательного джентльмена. То есть, Валерия Меладзе. Именно он, с его подчеркнутой вежливостью, личным добродушием, каким-то удивительным внутренним спокойствием, дорого одетый и глубоко интеллигентный, наилучшим образом совпадает с этим идеалом. А обещает любовь и ласку. И, конечно, щедрость. Как и песни за авторством Константина Меладзе. Если к этому добавить любимый всеми легкий грузинский акцент и благородную седину, то харизматичность Валерия Меладзе достигает апогея. А уж если при этом в песнях идет речь о вечной страсти мужчины к женщине!..

То и все женщины в зале чувствуют себя красивыми. И красивыми действительно являются. И одеты в вечерние красивые платья. И пахнут дорогими красивыми духами. И в руках у них огромные красивые букеты цветов. Для красивого артиста. Которые

Меладзе принимал тоже красиво — ни одной из дарящих не отказав в совместной фотографии. И каждую внимательно слушая и впитывая в себя каждое произнесенное слово любви. И благодарил он их за чувства, прижимая руку к сердцу. И дамы, конечно же, ощущали себя любимыми. Героинями красивых песен. И было им от этого тепло на сердце. И спасибо за это Константину Меладзе. А особенно Валерию. Он, между прочим, говорит, что его брат никогда не возвращается к уже написанным песням и не слушает их повторно. А вот он, Валерий, как раз любит это делать. Чтобы ностальгировать с одной стороны, а с другой - понимать, куда следовать дальше.

А что же, кстати, одна из таких вот старых красивых песен? Что же «Цыганка Сэра»? С ее пророчеством, что «не будет в сердце любви иной»? Оно сбылось. И именно эта песня выиграла в финале концерта в импровизированном конкурсе, который устроил вино-вник торжества на тему: что петь «на бис!»? И это было совсем неудивительно. «Ведь как одиноко» было публике без нее.

Т. Федоткина

Фото:  
Л. Самсоненко,  
из архива  
В. Меладзе





Алсу



«Все начинается с мечты... Она делает нас более уверенными, дарит новые встречи, помогает идти вперед. Моя мечта детства осуществилась: я занимаюсь любимым делом. Сложно поверить даже мне самой, что с начала моего творческого пути прошло уже 20 лет... 20! Самыми яркими моментами из этих 20 лет на сцене я хотела поделиться с каждым из Вас в программе «Не молчи».

## Алсу в программе «НЕ МОЛЧИ»

Алсу ни разу не давала сольных концертов в Кремле. Да и вообще ее давно не было видно – после рождения третьего ребенка она крайне редко соглашалась где-то выступить, уделяя максимум времени семье. Поэтому интерес к ее программе «Не молчи» был огромный – на афишах появилась надпись Sold Out. Тем более, что в рамках этого тура певица запланировала дать всего три концерта – в Казани, Москве и Санкт-Петербурге.

Более ста человек на протяжении полугода готовили это грандиозное шоу, где была продумана, кажется, каждая деталь – от новых аранжировок известных хитов до эстрадно-симфонического оркестра, специально созданного видеоряда и стильных костюмов. Правда, с ними случился казус. Как рассказала певица, их несколько раз пришлось перешивать, потому что из-за стресса и постоянных репетиций она сильно похудела.

В Кремле Алсу предстала серьезной, умной, стильной. И представила несколько ярких дуэтов. «Я знал Алсу маленькой девочкой, – улыбнулся Лев Лещенко, которого Алсу считает не только своим наставником и педагогом, но и другом семьи. – Когда-то говорил ее отцу: «Ралиф, пора дочку отправлять на конкурсы!» А он все отмахивался: мол, рано еще (в мае 2000 года Алсу представила Россию на «Евровидении» и заняла второе место с песней Solo. – Прим. ред.). Тогда я спросил его: «А чего ты вообще для нее хотел бы?» «Счастья!» – таков был его ответ. Он дал ей все для этого, и Алсу выросла в такую красивую женщину, такую замечательную певицу. Для меня большая честь, что для исполнения песни «Вместе и навсегда» она сегодня пригласила именно меня». А вот появление на сцене рэпера Басты стало для многих неожиданным. Он ради такого случая даже сбегал

со съемок вокального проекта «Голос» на Первом канале. «Дует с Василием Вакуленко (так на самом деле зовут Басту. – Прим. ред.) мне подсказали поклонники, – пояснила артистка. – Просто мы с ним выступали на одном фестивале, и подписчики моей страницы предложили нам выступить дуэтом. Знаете, Баста – очень семейный и светлый человек. Он написал лирическую песню, которая отлично вписалась в мой репертуар. И зрители в зале восторженно приняли этот номер».

Гарик Мартиросян, которого все знают как актера-острослова, неожиданно оказался автором еще одной прозвучавшей в концерте песни. «Я был в гостях у Алсу, что-то импровизировал на рояле, и вдруг ее муж Ян говорит: «Слушай, это же готовая музыка для новой песни!» Тут же записали это на диктофон, отнесли профессиональным аранжировщикам. А стихи написал



*Свыше ста человек на протяжении полугода готовили это шоу. Перфекционистка Алсу стремилась к идеалу.*



*Иосифа Кобзона Алсу считает своим наставником. На концерте прозвучал голос певца и зал почтил его память стоя.*



*Алсу и Баста всего на один вечер объединились в дуэт.*



*Лев Лещенко знал Алсу еще маленькой девочкой. А теперь уже вместе с ней поет дуэтом на главной сцене страны.*



*У Гарика Мартиросяна родилась мелодия и появилась песня.*

Алексей Чумаков», – рассказал Гарик. Этот опыт оказался удачным – песня пришлось по душе многим слушателям. Алсу надеется, что творческий тандем Мартиросяна и Чумакова и дальше будет с ней работать.

«В этом году исполняется 20 лет моей жизни на сцене, – улыбнулась певица. – Многие выросли на моих песнях. Когда еще не было мессенджеров, мне письма приходили мешками. Люди писали, что эти композиции помогли им пережить какие-то личные драмы, под них они влюблялись, женились, рожали детей. А мне ведь всегда хоте-

лось делать жизнь людей светлее». Такую же цель преследовал и Иосиф Кобзон, который всю жизнь помогал, кажется, всем. Мэтр советской и российской эстрады должен был участвовать в этом концерте, но, увы, в конце августа его не стало. А песня все равно прозвучала. Микрофон, луч света, голос Иосифа Давыдовича... Вместе с ним Алсу исполнила легендарную «Темную ночь», которой в этом году исполняется 75 лет. Зал слушал стоя. Вдова Иосифа Давыдовича не могла сдержать слез, а после номера подошла к сцене с цветами и долго благодарила испол-

нительницу. Год назад, осенью 2017-го, Кобзон стоял на этой намоленной сцене, куда вышел, как оказалось, в последний раз...

Одним из самых эмоциональных моментов первого за долгое время сольного концерта Алсу в Кремлевском дворце стало выступление ее дочерей – 11-летней Сафина, за роялем, аккомпанировала младшей, 10-летней вокалистке Микелле. Цветов и подарков после дуэта девочки получили больше, чем знаменитая мама. «Для меня это, как и для любой матери, очень волнительный момент, – отметила Алсу. – Дети этого

выступления очень ждали. Они впервые побывали за кулисами, увидели, как я репетирую. Для них это своего рода сказка».

«Я не знаю, как сложится жизнь и судьба, но мы с мужем поддержим наших детей в любых начинаниях, – продолжила заслуженная артистка России. – Микелла уже показывает прекрасные вокальные способности и мечтает стать певицей. Она даже пишет песни! Я как-то выставляла на своей странице в социальной сети ролик, где дочка исполняла свою песню.

И он взорвал Instagram, потому что никогда у меня не было столько просмотров и комментариев. Мне кажется, это не было лестью со стороны людей и необоснованным родительским любовью».

«Что касается Сафины, она прекрасно играет на фортепиано, – заверила Алсу. – Вообще, мы стараемся дать детям знания в разных направлениях, чтобы они потом могли выбрать. Например, они говорят на нескольких языках, включая китайский.

Я считаю, что за этим языком будущее, его непременно надо знать». Сама она пела не только по-русски, но и по-татарски. А между песнями то и дело звучали слова благодарности «бик зур рәхмәт» («большое спасибо»), ведь в зале было много земляков певицы – больше всего, конечно, из ее родной Бугульмы. Президент Татарстана Рустам Минниханов прислал артистке огромный букет и памятный подарок. Она достойна этого.

Ф.Грозданов

*«Мне часто снится река. Может, потому что моё имя с татарского переводится как «розовая вода». Или же поскольку дома я, подобно реке, спокойная и безмятежная, а на сцене порой бурлю и бушую».*



*Фото: В.Парамонова, из архива Алсу*





**Екатерина  
Рожественская**

*Екатерина Робертовна Рожественская родилась в Москве в семье литературного критика Аллы Киреевой и поистине народного советского поэта Роберта Рожественского. Закончила МГИМО. Профессиональный переводчик художественной литературы с английского и французского языков. Переводила романы Джона Стейнбека, Сомерсета Моэма, Джона Ле Каре, Сиднея Шелдона.*

В 1999 году занялась фотографией. «Визитная карточка» Екатерины - самый первый и наиболее масштабный проект «Частная коллекция» основан на картинах великих художников прошлого. Известные россияне – звезды театра, кино, ТВ, науки и спорта становятся героями работ фотохудожни-

цы, которая с помощью грима, костюмов, декораций по-новому заставляет звучать старинные полотна.

На сегодняшний день фотохудожник Екатерина Рожественская – автор и исполнитель 30 уникальных фото-проектов, которые публикуются на регулярной

основе в ежемесячных журналах «Караван историй» и «Коллекция караван историй». Впервые работы Екатерины были опубликованы в журнале «Караван историй» в марте 2000 года. С тех пор ею создано более 3000 фоторабот для таких проектов, как «Частная коллекция», «Мужчина

и женщина», «Винтаж», «Классика», «Сказки», «Родня», «Натюрморты», «Ассоциации», «12 месяцев», «Черное-белое» и многие другие. В апреле 2009 года Екатерина Рожественская избрана почетным членом Российской Академии художеств.



*Заслуженная артистка РФ Алсу в образе Наталии Николаевны Пушкиной.*



*Заслуженная артистка РФ Зара в образе пастушки из Пьемонта.*

Фото Екатерины Рожественской «Алсу и Зара», любезно предоставленные для журнала АРТ-КД



Юбилейный концерт, приуроченный к 75-летию маэстро Аль Бано и 50-летию творческого союза с Раминой Пауэр в Кремле.

## AL BANO & ROMINA POWER «Felicita на бис!»

«Felicita! E tenersi per mano andare lontano la felicità»

# Al Bano & Romina Power



«**Felicita! E tenersi per mano andare lontano la felicità**» - эти слова звучат со сцены и в эфире уже 36 лет, но не устаревают. «Счастье – это прогулка, держась за руки, мягкая подушка, открытка с пожеланиями, падающий дождик и луч солнца!» - поют Аль Бано и Ромина Пауэр. А для их поклонников счастье – снова видеть и слышать своих любимцев в Москве. Они приезжают к нам едва ли не чаще остальных звезд итальянской эстрады – практически каждый год. Но неизменно собирают аншлаги. Ricchi e Poveri, Umberti Tozzi, Toto Cutugno, Pupo – итальянские названия групп и фамилии исполнителей для русского слуха звучат как песня. В России все они частые гости – участвуют в сборных концертах ретро-звезд, дают большие сольники и корпоративы. Все они были популярны в 80-х. Но не растеряли своих поклонников и сегодня, хотя мало у кого из них с тех пор изменился репертуар. Да новых песен от них никто и не ждет – все хотят шлягеров, под которые можно вспомнить молодость и просто отдохнуть. Под композиции дуэта Аль Бано и Ромины Пауэр придаваться ностальгии особенно приятно. Вообще-то имя солиста дуэта – Альбано Корризи. Его отец был военно-служащим, который во время Второй мировой войны воевал в Албании. Он-то и дал мальчику имя, которого на самом деле не существует и которое



означает «албанец». Позже артист придумает себе псевдоним – разделит свое имя на два слова и стал выступать как Аль Бано. Но его путь на сцену был долгим и трудным. В 16 лет он уехал из родного города, чтобы сделать певческую карьеру, работал и официантом, и даже рабочим. Все изменилось после того, как он выиграл конкурс для вокалистов «Новые голоса», который был организован Адриано Челентано. Работать в дуэте с Роминой Пауэр он стал в 1970 году, после того как сочетался с ней браком. Но в начале 90-х годов супруги пережили трагедию – их старшая дочь бесследно исчезла, и до сих пор о ней ничего не известно. После этого печального события Аль Бано и Ромина расстались. Артист стал выступать

сольно, а Ромина и вовсе оставила карьеру певицы. И только в 2013 году она снова вышла на сцену, и снова с Аль Бано. Причем случилось это в Москве! В нашей стране с тех пор итальянский дуэт выступает регулярно. И всегда старается удивить. В этот раз песни Аль Бано и Ромины Пауэр на сцене Кремлевского дворца исполняли молодые российские артисты – Жасмин, Диана Гурцкая, Анастасия Спиридонова, Зара, Анжелика Варум, Вероника Агапова и Наталья Подольская. Многим для этого пришлось даже позаниматься итальянским языком! Ну а все главные хиты легендарного дуэта прозвучали под занавес трехчасового концерта в части, которую сами артисты называют Medley «Поппури».





Практически все шлягеры шеститысячный зал пел вместе с итальянскими звездами. А потом на протяжении еще сорока минут благодарные слушатели несли и несли цветы – казалось, что на кремлевской сцене уже нет места от букетов и корзин. Люди выражали признательность за нестареющие голоса, нетленные песни, да просто за ностальгию, которую испытали – все ненадолго словно бы вернулись в молодость... Ну, а после концерта с легендой итальянской эстрады встретился корреспондент журнала «АРТ-КД».

**- Сеньор Корриззи, как вы считаете, почему именно итальянская эстрада столь популярна в нашей стране?**

- Верди, Пуччини, Беллини – произведения этих великих итальянских композиторов в России, я знаю, довольно популярны. Получается, что у нынешней любви к нашей эстраде у вас были исторические предпосылки. Возможно, в Италии такая приятная атмосфера и там столько любви, что на чувственных русских она действует особенным образом. Ну и красивый, мелодичный итальянский язык не может не нравиться!

**- В этом году вам исполнилось 75 лет, но Вы в прекрасной форме. Откройте секрет!**

- На самом деле мне 25 лет. Три раза по 25 – утром, в обед и вечером. Именно на 25 я себя и ощущаю. А цифры в паспорте – вздор. Никогда не обращал на них внимания. Я полон сил, энергии,

планов, так что про 75 мне даже не говорите.

**- Вы впервые приехали в Россию в далеком 1984 году, когда в Ленинграде снимались в фильме «Волшебная белая ночь». С тех пор стали у нас частым гостем. А как объясните подобную востребованность у русских поклонников?**

- Просто у русского народа очень много терпения слушать наши песни уже 34 года (смеется). К тому же у русских очень хороший вкус, как я успел заметить. Вообще же никогда не считал, сколько именно раз выступал в той или иной стране – я человек мира. Не знаю точно, сколько раз пел в России. Но меня всегда тут купают в любви! И вот ведь какая штука – прежде только я приезжал к вам, а теперь и русские дают у меня концерты. Дело в том, что в провинции Апулия у меня есть имение Tenuto Al Bano Carrisi. Каждый желающий может попасть туда, отведать мое фирменное вино Felicita произведенное здесь, и просто отдохнуть.

**- Помимо отеля, у вас, как известно, вообще много разных немusыкальных увлечений – делаете вино, занимаетесь строительством, рисуете. А продолжаете ли выступать на родине с концертами, знают ли вас в Италии сегодня как музыканта?**

- Не проходит недели, чтобы в Италии не вышел журнал с моей фотографией на обложке. Это же говорит о чем-то! На телевидении постоянно говорят про меня, мою частную жизнь – значит,

у людей есть пока ко мне интерес. Я удивлен этим, потому что у меня нет никаких пиар-агентов, рекламщиков. Когда у меня спрашивают, кто помогает мне оставаться в обойме, я показываю на небо и говорю: «Он!»

**- В 1999-м году вы официально развелись с Роминой Пауэр. Она, как художница, писательница и режиссер собственных фильмов, переехала жить в США, а вы начали сольную карьеру и открыли свое дело – построили отель, занялись недвижимостью и виноделием, обнаружили у себя таланты художника и архитектора. Но, спустя 14 лет, неожиданно для всех снова объединились на сцене. Легко было решиться на этот шаг?**

- Тогда, в 99-м, не я от нее ушел, а она от меня. И потом почти полтора десятилетия мы практически не общались. Но в октябре 2013-го в Москве должны были состояться три моих концерта с участием звезд итальянской эстрады. И продюсер Андрей Агапов мне неожиданно предложил позвать туда Ромину. Я сильно сомневался, что она примет предложение. Но она неожиданно согласилась. Это было замечательно. И с тех пор мы снова выступаем вместе. Несмотря на то, что наши жизни разделились, мы очень уважаем друг друга и нам хорошо вместе на сцене. Когда я буду чуть старше, я снова на ней женюсь!

Ф. Грозданов

Фото:  
В. Поплавская,  
из архива Аль Бано

# Al Bano & Romina Power



# Хулио Иглесиас

АРИСТОКРАТ  
ПИРЕНЕЙСКОЙ ЭСТРАДЫ

*«Я объехал весь мир с юга на север, с запада на восток, и когда планировал это мировое турне, знал, что хочу завершить его в Москве, – признался певец. – Я обожаю русских. У вас особая душа, мне нравится ваш характер, твердый, как у настоящих воинов. Я люблю слушать русскую речь. А девушки моих сыновей Энрике и Мигеля – русские».*



Хулио Иглесиас признался в любви к России. Сладкоголосому испанскому артисту уже 75. Казалось бы, сиди дома, да почивай на лаврах. Но покой – не в привычке Хулио Иглесиаса. Он приехал в Москву, несмотря на возраст и болезни. Концертом в Кремле артист завершил очередное мировое турне.

Впервые самый известный испанский исполнитель побывал у нас еще в 1989 году. Тогда ЮНИСЕФ назначил Хулио Иглесиаса послом доброй воли, и он дал большое количество благотворительных концертов по всему миру. И уже тогда полюбил Москву всем сердцем. «Я объехал весь мир с юга на север, с запада на восток, и когда планировал это мировое турне, знал, что хочу завершить его в Москве, – признался певец. – Я обожаю русских. У вас особая душа, мне нравится ваш характер, твердый, как у настоящих воинов. Я люблю слушать русскую речь. А девушки моих сыновей Энрике и Мигеля – русские».

Слушая бархатное пение Иглесиаса, невозможно поверить, что много лет назад, когда он учился в колледже Святого Павла, руководитель хора, услышав вокальные способности мальчика, рекомендовал ему выбрать по жизни любую профессию за исключением музыкальной деятельности. Кто бы мог тогда подумать, что Хулио станет самым коммерчески популярным исполнителем

Испании, успешно представит страну на конкурсе песни «Евровидение» в 1970 году, а за полвека сценической карьеры даст более 5 000 концертов в различных городах мира. Кроме того, Хулио Иглесиас является обладателем большого количества наград: Grammy, Latin Grammy, World Music Award и Billboard Music Award. В 2001 году он был удостоен награды Латинской Академии звукозаписи как «Человек года». А его имя внесено в Книгу рекордов Гиннеса как единственного во всем мире обладателя бриллиантового диска за более чем 100 миллионов проданных альбомов. ...В Кремле он выложился на все 100 процентов, работая два вместо запланированных полутора часов. Он пел в микрофон со шнуром – принципиально не пользуется модным беспроводным! – то очень тихо, закрывая глаза, то с южной экспрессией. Его мелодичный, мягкий, чувственный голос звучал так чисто и звонко, что зрители в зале шептались: «А ему точно 75 лет?» Артист охотно общался со зрителями, делился воспоминаниями об отце-гинекологе (он умер несколько лет назад в 90-летнем возрасте, оставив последнюю жену беременной и с маленьким ребенком), о любимой футбольной команде «Реал-Мадрид», в молодежной команде которой когда-то был вратарем, о разговоре с великим Лучано Паваротти... Ему-то он и посвятил композицию «Памяти Карузо».



Но большую часть программы составили – его «фирменные» баллады о любви. «Ностальжи!» – просили поклонники из зала, – «Амор!». Иглесиас тут же исполнил пожелания. А ставшую визитной карточкой композицию «Натали» и вовсе исполнил дважды. Особенно эта песня нравится девушкам – они, очевидно, под нее представляют себя прекрасными доннами, под окнами которых поет влюбленный трубадур. Иглесиас ведь – знатный сердцеед. Он признался, что обожает и уважает женщин, считает их жизненными учителями и верит в энергетическую женскую силу, способную изменить мир. Нынешняя жена артиста, кстати младше его на 22 года. Благоверной, очевидно, и было посвящено танго, исполненное во время концерта Иглесиаса. Как объяснил мэтр, танго – это чистый секс. Правда, нынешнее двухчасовое «живое» выступление далось испанскому ловеласу (он сам как-то признался, что подарил любовь пятистам женщинам) непросто. Сказывается старая травма, которую он получил ровно 55 лет назад, попав в страшную автокатастрофу и пролежав на больничной койке два года. Нижняя конечность была раздроблена, позвоночник поврежден, надежды на то, что Хулио снова будет ходить, практически не оставалось. Но Иглесиас тогда не сдался – он тайком от родных ползал по комнате, мечтая вновь ходить на двух ногах. Потом встал на костыли, старательно разрабатывал ноги, читал много книг по неврологии и победил

недуг. Теперь о том ужасном периоде напоминает только незначительный шрам на лице и хромота. Кстати, из-за проблем со здоровьем певец, которого называют аристократом пиренейской эстрады, несколько раз объявлял о своем уходе со сцены и устраивал прощальные туры. Но сколько бы раз он не уходил, столько же раз возвращался. И нынешние гастроли он приурочил к двум юбилеям – собственному 75-летию и 50-летию творческой деятельности. А под занавес пообещал, что непременно вернется в Москву снова.

*Ф. Грозданов*



# 信 SAMURAI NOBUNAGA 長

В рамках Фестиваля японской культуры впервые в России будет показана хореографическая драма-экшн «Самурай Нобунага», основанная на реальных событиях.



24 и 25 января 2019 года в Малом зале Кремлёвского дворца пройдут совместные выступления звезд мирового балета в сопровождении японской традиционной музыки и танца «нихон-буё». В звездном гала-концерте (первое отделение) и в историческом балете «Самурай Нобунага» (второе отделение) главные партии исполняют Фарух Рузиматов, Морихиро Ивата, Ранко Фудзима и известные артисты и музыканты из Страны Восходящего Солнца.

«Самурай Нобунага» рассказывает о периоде «Сэнгоку дзидай» – эпохе воюющих провинций (конец XVI века). В балетном шоу

показаны конкретные исторические личности – военные правители Японии непростого периода объединения страны.

Сёгунат Асикага в конце XV – первой половине XVI вв. утратил контроль над большей частью территории страны. Настоящие правители из дома Хосокава или клана Миёси, меняя сёгунов, не могли влиять на ситуацию в японских провинциях (кроме центрального района Кинай). На периферии тем временем возникли княжества, основанные сэнгоку даймё (воюющими князьями). Они вели между собой нескончаемые битвы за земли, заливая кровью страну. Де-факто они были независимыми от сёгуна правителями своих земель, лишь формально получая от него титулы, часто в обмен на богатые подарки. От междоусобиц страдали простые люди – в первую очередь, крестьяне.

Объединение Японии начал один из наиболее выдающихся самураев в японской истории Ода Нобунага, родившийся в семье даймё из провинции Овари. Нобунага посвятил свою жизнь объединению страны.

В 1568 г. Ода Нобунага захватил Киото, но в 1582 г.

**Фарух Рузиматов** – советский и российский артист балета, балетмейстер, народный артист России, советник генерального директора Михайловского театра по художественным вопросам. Окончил Академию Русского балета им. А. Я. Вагановой (класс Геннадия Селюцкого). С 1981 года – в составе труппы Мариинского театра. С 1986 года – солист театра, в репертуаре которого ведущие партии практически во всех балетах академического репертуара. Как приглашенный солист Рузиматов сотрудничал с American Ballet Theatre (1990-1991 гг.), снимался в фильмах «Гран па в белую ночь», «Белые ночи», «Египетские ночи», «Если звезды зажигают» и «Все прекрасно». Участвовал в драматических спектаклях: «Идиот» (2001), «Повенчаный Богом» (2002), «Ты, Моцарт, бог!» (2003). Лауреат Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит», премии «Балтика» и «Золотая маска». Кавалер ордена «За духовное возрождение России»

ФАРУХ РУЗИМАТОВ



мятежник Акэти Мицухидэ, предав своего господина, убил Нобунага в храме. После смерти Нобунага вновь начались споры между видными военачальниками за пост правителя объединённой страны. Победителем из этого спора вышел Тоётоми Хидэёси, прославленный полководец, которого Ода Нобунага возвысил за блестящий ум. Хидэёси фактически узурпировал всю полноту власти своего покойного сюзерена – Ода Нобунага. Получив от императора должность регента-кампаку и «великого министра» (дайдзё-дайджин), а также фамилию аристократического рода Тоётоми (Хидэёси родился в семье крестьянина), в 1591 г. он объединил раздробленные «государства» Японии под своим началом. После смерти Хидэёси установился сёгунат Токугава. Появилась централизованная власть, которую так ждала истощенная за этот период кровопролитных войн новая, объединенная Япония.

**Морихиро Ивата** оказался первым студентом из Советского балетного института в г. Токио, приехавшим стажироваться в Московское хореографическое училище. Полтора года он занимался в классе одного из лучших мужских педагогов училища – А.И. Бондаренко (с 1990 по 1991 гг.). В 1991-ом на Международном балетном конкурсе в г. Джексон (США) он заслужил бронзовую медаль в младшей группе. В этом же году, на летнем фестивале, проводимом Японской Балетной Ассоциацией в Токио, был назван «лучшим танцовщиком» и получил премию.

В 1992 году Морихиро принимал участие во Всероссийском конкурсе артистов балета «Арабеск-92», где получил «Гран-При» и «Премии Михаила Барышникова». В 1993 году на VII Международном конкурсе артистов балета в Москве Морихиро завоевал первое место и Золотую медаль. В 1995 году его приняли на стажировку, затем через год, благодаря своему упорству и целеустремлённости, он стал солистом балета ГАБТа (Большого театра России).

За годы работы в театрах им было исполнено множество партий из классического, характерного и современного репертуара. Наиболее значительные из них: принц в балете «Щелкунчик», Базиль в «Дон Кихоте», Джеймс в «Сильфиде», Альберт в «Жизеле», Пан из «Вальпургиевой ночи», Франц из «Коппелии».

В 2009 году Морихиро был удостоен высокой правительственной награды – президент Российской Федерации вручил ему Орден Дружбы.

Роль правителя Ода Нобунага исполняет Фарух Рузиматов, роль его вассала, полководца Тоётоми Хидэёси – Морихиро Ивата, Сайто Досана (правителя провинции Мино) и Акэти Мицухидэ (мятежник) – Ранко Фудзима, который также исполняет традиционные японские танцы. Автор этого произведения – Ранко Фудзима, он же вместе с Морихиро Ивата является постановщиком танцев. Композиторы – Накагава Тосихиро и Умэя Томоэ.

В хореографическом повествовании сочетаются классическое русское, западное и традиционные восточные танцевальные искусства и музыка, а также потрясающее техническое оформление сцены, созданное японскими мастерами с, присущим им качеством и вкусом! Несомненно «Самурай Нобунага» вызовет колоссальный интерес у широкой зрительской аудитории в России.

**Ранко Фудзима** – известный танцовщик, исполняющий японские танцы классического направления «нихон-буё», берущие свое начало в древности и достигшие вершин мастерства в эпоху Эдо, актер театра Кабуки. Он стал преемником старой танцевальной династии Ранко и считается в Японии выдающимся человеком, освоившим уникальный стиль танца «Фудзима».

РАНКО ФУДЗИМА

МОРИХИРО ИВАТА



24/25  
ЯНВАРЯ  
2019 г.  
начало в 19:00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ  
• МАЛЫЙ ЗАЛ •



信  
SAMURAI NOBUNAGA  
長

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ  
ДРАМА-ЭКШН  
МИРОВЫЕ ЗВЁЗДЫ  
НА ФЕСТИВАЛЕ  
ЯПОНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ФАРУХ РУЗИМАТОВ

РАНКО ФУДЗИМА

МОРИХИРО ИВАТА

I ОТДЕЛЕНИЕ. ГАЛА-КОНЦЕРТ  
МАСТЕРОВ ИСКУССТВ ЯПОНИИ И РОССИИ  
II ОТДЕЛЕНИЕ. САМУРАЙ НОБУНАГА

PHOTO BY SETO HIDEMI

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКД – НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ ПЁТР ШАБОЛАЙ

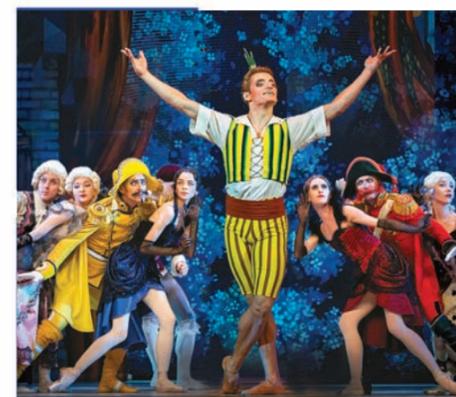
БИЛЕТЫ БЕЗ  
НАЩЕНКИ

www.KREMLINPALACE.org  
(495)620-78-46

vk.com/kremlinpalace

ГКД 103073, Москва, Кремль ОГРН 1027700578740

6+



Чиполлино.  
Спектакль театра  
«Кремлёвский балет»  
3 февраля.  
Начало в 18:00  
Большой зал

24 января.  
Начало в 19:00  
Малый зал



Фестиваль японской культуры и искусства. Хореографическая драма-экшн «Самурай Нобунага»

25 января.  
Начало в 19:00  
Большой зал



Спектакль  
«Высоцкий.  
Рождение легенды»

13 января.  
Начало в 18:00  
Большой зал



Аленький Цветочек.  
Спектакль театра  
«Кремлёвский балет»

25 января.  
Начало в 19:00  
Малый зал



Фестиваль японской культуры и искусства. Хореографическая драма-экшн «Самурай Нобунага»

13 января.  
Начало в 18:00  
Дипломатический зал



Концертная программа «Старый Новый год»

26 января.  
Начало в 18:00  
Большой зал



«День русского романа. Лучшие голоса мира». Концерт из цикла «Звёзды «Романсиады» в Кремле»

18 января.  
Начало в 19:00  
Большой зал



Щелкунчик.  
Спектакль театра  
«Кремлёвский балет»

26 января.  
Начало в 18:00  
Дипломатический зал



Творческий вечер народного артиста России Николая Тамразова и народного артиста России Александра Левенбука

19 января.  
Начало в 12:00  
Большой зал



Лебединое озеро.  
Спектакль театра  
«Кремлёвский балет»

27 января.  
Начало в 19:00  
Большой зал



Сольный концерт Елены Ваенги

19 января.  
Начало в 18:00  
Большой зал



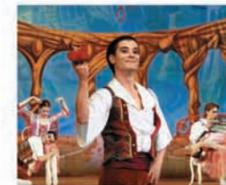
Лебединое озеро.  
Спектакль театра  
«Кремлёвский балет»

28 января.  
Начало в 19:00  
Дипломатический зал



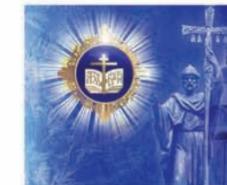
Концерт из цикла «Валерий Семин представляет». Концерт Московского центра «Русская гармонь»

20 января.  
Начало в 18:00  
Большой зал



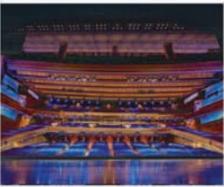
Фигаро.  
Спектакль театра  
«Кремлёвский балет»

31 января.  
Начало в 15:00  
Большой зал



XXVII Международные Рождественские образовательные чтения «Молодёжь: свобода и ответственность»

Афиша Государственного Кремлевского Дворца

1 февраля. Начало в 19:00 Большой зал		Юбилейный вечер народного артиста СССР Василия Ланового «Любовь души моей»	10 февраля. Начало в 18:00 Большой зал		Волшебная флейта. Спектакль театра «Кремлёвский балет»
2 февраля. Начало в 18:00 Большой зал		Международная концертная программа «Ещё раз про любовь»	10 февраля. Начало в 18:00 Малый зал		«Led Zeppelin vs. Deep Purple». Симфоническое шоу рок-оркестра «RockestraLive»
3 февраля. Начало в 18:00 Большой зал		Чиполлино. Спектакль театра «Кремлёвский балет»	12 февраля. Начало в 19:00 Большой зал		«Бал сказок». Праздничный балет-феерия
3 февраля. Начало в 15:00 Малый зал		Торжественная церемония премии «Будем жить!»	13 февраля. Начало в 19:00 Большой зал		«Бал сказок». Праздничный балет-феерия
6 февраля. Начало в 19:00 Большой зал		Лебединое озеро. Государственный академический театр Классического балета Н. Касаткиной и В. Василева	14 февраля. Начало в 19:00 Большой зал		Праздник для всех влюбленных
7 февраля. Начало в 19:00 Малый зал		Щелкунчик. Государственный академический театр классического балета Н. Касаткиной и В. Василева	15 февраля. Начало в 17:00 Большой зал		Торжественное мероприятие, посвящённое 30-летию завершения выполнения задач 40 армией в Афганистане
9 февраля. Начало в 18:00 Большой зал		Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Программа «Вокруг света за 80 минут»	16 февраля. Начало в 14:00 Большой зал		Аленький Цветочек. Спектакль театра «Кремлёвский балет»
9 февраля. Начало в 19:30 Малый зал		Elvin Grey шоу / Радик Юльякшин	16 февраля. Начало в 18:00 Дипломатический зал		Оркестр «Столичный джаз»

Афиша Государственного Кремлевского Дворца

17 февраля. Начало в 18:00 Большой зал		Праздничное шоу «Танго страсти Астора Пьяццоллы»	2 марта. Начало в 18:00 Дипломатический зал		Джаз-бэнд «Real Jam»
23 февраля. Начало в 18:00 Большой зал		Арт-группа «Хор Турецкого». Большой праздничный концерт	3 марта. Начало в 19:00 Большой зал		Большой концерт «TODES»
23 февраля. Начало в 18:00 Дипломатический зал		Творческий вечер народного артиста России Николая Тамразова и народного артиста России Александра	5 марта. Начало в 19:00 Большой зал		«Ты супер!»
26 февраля. Начало в 19:00 Большой зал		Лебединое озеро. Спектакль театра «Кремлёвский балет»	6 марта. Начало в 19:00 Большой зал		Мирей Матье
27 февраля. Начало в 19:00 Большой зал		Юбилейный концерт «55 лет Дмитрию Ревякину, группа «Калинов Мост»	7 марта. Начало в 19:00 Большой зал		Концерт «Будьте счастливы всегда»
28 февраля. Начало в 19:00 Большой зал		Торжественная церемония вручения ежегодной общероссийской общественной премии «ЩИТ И РОЗА»	7 марта. Начало в 19:00 Дипломатический зал		Малый симфонический оркестр «Hard Rock Orchestra». Концертная программа «Хиты группы «Queen»
2 марта. Начало в 19:00 Большой зал		Шоу «Золотые хиты рока»: Магнус Баклунд (Швеция), Йохан Боддинг (Швеция), Симоне Романато (Италия)	8 марта. Начало в 19:00 Большой зал		Праздничное шоу Валентина Юдашкина
2 марта. Начало в 18:00 Малый зал		Юбилейный концерт, посвященный 45-летию Сергея Войтенко «Просто надо любить»	8 марта. Начало в 18:00 Дипломатический зал		Концерт из цикла «Звёзды «Романсиады» в Кремле». Николай Ерохин «Навек я твой, моя Кармен!»

Афиша Государственного Кремлевского Дворца

9 марта. Начало в 18:00 Дипломатический зал		Rain Drops «#АКАПЕЛЛАМАНИЯ»	16 марта. Начало в 20:00 Большой зал		Rain Drops «#АКАПЕЛЛАМАНИЯ»
10 марта. Начало в 18:00 Большой зал		Юбилейный концерт Валерия Леонтьева «Я вернусь...»	17 марта. Начало в 14:00 Большой зал		Юбилейный концерт Валерия Леонтьева «Я вернусь...»
10 марта. Начало в 18:00 Дипломатический зал		Алексей Петрухин и группа «Губерния». Концертная программа «Песни русской души»	17 марта. Начало в 19:00 Большой зал		Алексей Петрухин и группа «Губерния». Концертная программа «Песни русской души»
13 февраля. Начало в 19:00 Большой зал		Мюзикл «Ромео и Джульетта» (Romeo & Juliette)	21 марта. Начало в 19:00 Большой зал		Вторая церемония вручения Междуна- родной профессио- нальной музыкаль- ной премии «BraVo» в области популяр- ной музыки
14 марта. Начало в 19:00 Большой зал		Мюзикл «Ромео и Джульетта» (Romeo & Juliette)	22 марта. Начало в 19:00 Большой зал		Димаш Кудайбергенов. Концерт
15 марта. Начало в 14:00 Большой зал		Мюзикл «Ромео и Джульетта» (Romeo & Juliette)	22 марта. Начало в 19:00 Дипломатический зал		Творческий вечер народного артиста России Николая Тамразова и народного артиста России Александра Левенбука
15 марта. Начало в 19:00 Большой зал		Мюзикл «Ромео и Джульетта» (Romeo & Juliette)	23 марта. Начало в 18:00 Большой зал		Юбилейный концерт Гузель Уразовой и Ильдара Хакимова
16 марта. Начало в 14:00 Большой зал		Мюзикл «Ромео и Джульетта» (Romeo & Juliette)	23 марта. Начало в 18:00 Дипломатический зал		Artnovi band



Есть такая профессия -  
*Дарить счастье материнства!*

**КЛИНИКА «МИРА»**



**Передовые технологии**  
Новейшие достижения в области репродуктивной и эстетической медицины



**Высокая эффективность**  
Лучшие российские показатели в сфере репродукции



**Международный уровень**  
Высшая оценка качества в области репродукции - европейская сертификация

**КЛИНИКА «МИРА»**

Клиника «МирА» - клиника нового поколения. Многопрофильный медицинский центр репродуктивного здоровья и красоты:

*От зачатия до глубокой старости!*

**КЛИНИКА «МИРА»**

- Акушерство и гинекология (скрининг 3D, 4D, УЗИ)
- Косметология и пластическая хирургия
- Программы: - Anti-age «*Старость в радость!*». - Активное долголетие

г. Москва, ул. Академика Зелинского, д.38, кор.8 метро "Ленинский проспект", метро "Воробьевы горы" | 8 800 555 00 59 | www.clinica-mira.ru | 8 495 989 80 20 | 8 495 651 25 25

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

6

ИЮНЯ  
2019 г.

начало в 19.00



# ЗВЁЗДНЫЙ ДУЭТ

DANCELEGENDS.RU

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД  
В ОБЛАСТИ ПОДДЕРЖКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

*Лейлы Адамян*

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

МИРОВЫХ ЛЕГЕНД  
БАЛЬНОГО ТАНЦА

Ведущий – президент РТС –  
Станислав Попов

Художественный руководитель –  
проекта Талят Гарсинов

Официальный композитор проекта –  
Майкл Найт



6+



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД  
В ОБЛАСТИ ПОДДЕРЖКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ  
*Лейлы Адамян*



Генеральный директор –  
художественный руководитель ГКД  
народный артист России Пётр Шаболтай

