

# арт КД

*Театр / Музыка / Танец*



Журнал,  
в котором соединяется  
прошлое с настоящим  
и будущим

№6/2021

В НОМЕРЕ

**30** ТЕАТР  
КРЕМЛЕВСКИЙ  
*Балет*

Театру  
Кремлевский балет  
исполнилось 30  
стр. 12

**Галина Уланова**  
«Автографы  
и имиджи»  
стр. 64

## Анна НЕТРЕБКО

*Приглашает*

Юбилейный концерт стр. 40

В свой день рождения  
известная оперная дива  
Анна Нетребко собрала  
знаменитых друзей  
со всего мира  
на главной сцене России



ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КРЕМЛЁВСКОМУ ДВОРЦУ  
60 ЛЕТ стр. 4

**Музеи  
Московского  
Кремля** стр. 72

**Балет  
Игоря Моисеева**  
85-й юбилейный сезон  
стр. 114

*Музыка*

**Игорь  
Бутман**  
Юбилейный  
концерт стр. 88

Московский  
государственный  
ансамбль

**«Русская песня»**  
К 45-летию стр. 108

**Арно Бабаджанян**  
100 лет

Юбилейный концерт  
стр. 76

**Анита Цой**  
«Пятый океан»

Юбилейное шоу  
стр. 98





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ



*Уважаемые читатели! Дорогие наши зрители!*

Этот номер журнала «АРТ КД» особенный. Я бы назвал его многократно юбилейным. Ведь едва ли не каждый материал в нем повествует о значимых датах в жизни выдающихся деятелей искусства, современных звезд эстрады и прославленных коллективов: Галина Уланова, Арно Бабаджанян, Анна Нетребко, Игорь Бутман, Анита Цой, Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева, Надежда Бабкина и ее ансамбль «Русская песня», сегодня уже больше известный как одноименный театр...

30 лет исполнилось хорошо известному поклонникам хореографии во многих странах театру «Кремлевский балет», давно ставшему одной из визитных карточек ГКД. И, наконец, в декабре этого года мы отмечаем 60-летие самого Государственного Кремлевского дворца – уникального явления в общественной и культурной жизни нашей страны.

Созданный талантом советских архитекторов, конструкторов, инженеров Кремлевский дворец и ныне удивляет масштабами, изяществом форм в сочетании с монументальностью и, конечно же, своей технической оснащённостью, которая после недавно проведенной реконструкции соответствует новейшим мировым стандартам. В материале, посвященном истории и сегодняшнему дню Дворца, вы найдете немало интереснейших фактов из истории ГКД (изначально – Кремлевского дворца съездов), равно как и неизвестные большинству посетителей подробности о его структуре и функциональных возможностях.

А вообще, этот номер по-настоящему праздничный, ведь он с документальной точностью отражает те замечательные торжественные, полные ярких, радостных эмоций события, которые стали украшением кремлевской афиши.

И я от всей души приглашаю вас, наши уважаемые гости и читатели журнала «АРТ КД», разделить эти незабываемые моменты вместе с нами.

Приятного чтения!

Генеральный директор  
художественный руководитель  
Государственного Кремлевского Дворца  
Народный артист Российской Федерации  
**Петр Шаболтай**



Государственному  
Кремлёвскому дворцу—60  
стр.4



Театру Кремлёвский балет  
исполнилось 30  
стр. 12



А. Б. Петров отметил  
75-летие  
стр.37



Юбилейный концерт Анны  
Нетребко в Кремле  
стр. 40



Галина Уланова.  
Далёкая и близкая звезда  
стр. 64



«Франция и Россия.  
Десять веков вместе»  
стр. 72



Мелодии добра  
Арно Бабаджаняна  
стр. 76



Игорь Бутман: юбилей  
на кремлёвской сцене  
стр. 88



Юбилейное шоу  
Аниты Цой «Пятый Океан»  
стр. 98



«Русская песня»  
к 45-летию  
стр. 108



В. Плотнов  
к 75-летию  
стр. 112



Балет  
на каблучках  
стр.114





# ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

*К шестидесятилетию  
ГКД*



*Государственный Кремлевский дворец – главная сцена страны – одна из лучших и престижных театрално-концертных площадок. За шесть десятилетий творческие программы ГКД вписали яркие и незабываемые страницы в культурную летопись отечественного искусства.*

*Общая площадь здания Кремлевского дворца – 55 600 кв.м. В нем насчитывается свыше 800 помещений различного назначения.*

*«Перед архитекторами стояла задача правильно определить масштаб новой постройки, чтобы не нарушить целость уже исторически сложившегося архитектурного ансамбля. Напомним, что в непосредственной близости от Дворца находятся Успенский собор, собор Двенадцати апостолов и Патриаршие палаты. Необходимо было тактично вписать новое здание в кремлевский пейзаж.*

*Расчеты показали: максимальная высота здания не должна была превышать 35 метров – в этом случае Дворец не нарушает стиля Кремля и не закрывает его живописный силуэт со стороны города. Соответственно было решено углубить здание в землю на 14 метров, то есть примерно на пять этажей современного жилого дома. Высота зрительного зала 22 метра, ширина 36 метров, глубина 50. Занавес, отделяющий сцену от зрительного зала, со стороны зала имеет декоративную чеканную, из тонкого металлического листа, облицовку.*

*... Переливаясь яркими красками, над входом в зал сверкают гербы союзных республик. Это искусное мозаичное панно выполнено художником А.А. Дейнекой».*

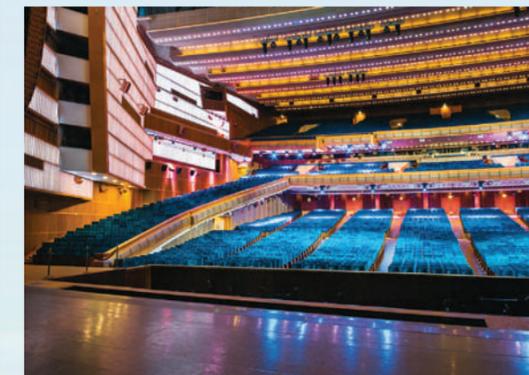
*«Правда», 6 ноября 1961 года.*

# ГОСУДАРСТВЕННОМУ КРЕМЛЕВСКОМУ ДВОРЦУ – 60

*С юбилеем!*

Сегодня без ГКД уже невозможно представить Москву, ведь он давно стал ее достопримечательностью и центром культурной жизни. Элегантное здание, на удивление органично вписавшееся в архитектурный ансамбль древнего Кремля, словно связало воедино прошлое и настоящее, создав совершенно особое пространство, наполненное созидательной творческой энергией. И сегодня многочисленные гости Дворца уже и не вспоминают о его партийном прошлом, а просто наслаждаются пребыванием в гостеприимных стенах и любуются открывающимися из огромных окон-стен фантастическими видами. А от них и впрямь дух захватывает: с одной стороны сверкают золотые купола, до которых, кажется можно дотянуться, с другой, как на ладони, Воздвиженка, переходящая в Новый Арбат – его знаменитые домашние книжки переливаются по вечерам сказочными огнями, которые тоже отлично видно отсюда. Да и вообще прогуляться перед началом спектакля или концерта по кремлевским фойе – одно удовольствие.

Здесь все спланировано и оформлено так, что ты ощущаешь себя невероятно комфортно: много света и воздуха, изысканный современный интерьер без тени наносной помпезности и «нафталина», зимний сад и зона сувенирного шоппинга. Можно сэкономить силы, воспользовавшись эскалаторами, или расположиться на одной из «разбросанных» повсюду изящных удобных банкеток, предвкушая, как вот-вот прозвонит первый звонок и наконец-то распахнутся двери в грандиозный, единственный в своем роде зрительный зал ГКД.





Михаил Васильевич Посохин (1910—1989) – выдающийся советский, российский архитектор, педагог. Народный архитектор СССР (1970). Лауреат Ленинской (1962) и Государственной (1980) премий СССР. Главный архитектор Москвы (1960—1980). Среди знаковых реализованных проектов также высота на Кудринской площади и застройка Нового Арбата.



Строительство Кремлевского Дворца съездов стало поистине всенародным делом. В поставках оборудования и материалов участвовали 39 строительно-монтажных специализированных организаций, более 400 предприятий из 47 совнархозов девяти союзных республик. Координация всех вопросов осуществлялась Управлением строительства дворца съездов, специально созданным в системе Главмосстроя.

Вот как откликнулись на появление в Москве Кремлевского Дворца съездов Герои Советского Союза, летчики-космонавты СССР Юрий Гагарин и Герман Титов: «Хорошо, что такое здание теперь есть в столице нашей Родины. Хорошо, что оно стоит на древней Кремлевской земле. Хорошо, что в отличие от чопорных дворцов буржуазных парламентов, оно является не только государственным зданием, но и Дворцом для народа. Нет никакого сомнения, что оно всегда будет популярно в народе, всегда любимо им. Со своей стороны можем дать ему оценку одну: «Отлично!»

### Успеть до третьего звонка...

Да, как только погаснет свет и на сцене начнется действие, внутрь вас никто не впустит – по крайней мере, в партер, чтобы не мешать как артистам, так и другим зрителям. Так что давайте заглянем сюда заблаговременно и неспешно прочувствуем масштаб и опять-таки совершенно неповторимую атмосферу, царящую только в этом зрительном зале. В чем ее особенность? В том, что огромное пространство остается невероятно уютным, с первых же минут настраивающим на встречу с искусством и рождающим радостное предвкушение чуда. Большой зрительный зал ГКД на самом деле огромен. Он вмещает 6000 зрителей! Кстати, после капитального ремонта Государственного Кремлевского дворца, обивку кресел в большом зале сменили с красной на синюю, и этот штрих в интерьере тоже внес свою существенную лепту в создание более мягкой, интимной обстановки, столь важной для театрально-концертного помещения.

Что любопытно, со сцены зрительская зона выглядит камерной – надо полагать, это помогает артистам во время выступлений. Сама же сцена тоже впечатляет своими размерами. Многие исполнители признаются, что это рождает определенные технические сложности, но в тоже время и интригует, и подстегивает к самосовершенствованию – для тех же танцовщиков достойно выступить на такой сцене, по сути, означает подтвердить свой профессионализм.

«Сцена у нас огромная, на ней одновременно могут разместиться 1000 исполнителей, – рассказывает генеральный директор художественный руководитель ГКД Петр Михайлович Шаболтай. – Под сценой расположено большое помещение, где находятся различные сложные механизмы. Так, здесь 16 подъемно-опускных площадок, которые независимо друг от друга могут взлетать на любую высоту; здесь же хранятся круг диаметром в 16 метров, способный

вращаться по своей оси, и четыре «полетных» устройства, дающие возможность актерам «взмывать» при необходимости ввысь. Под сценой есть сооружения люков-провалов, которые обеспечивают неожиданные появления и исчезновения артистов. И здесь же находится и передвижной стол президиума на 23 места. В сложенном виде он хранится в трюме под сценой и используется во время форумов и конгрессов. Еще мы гордимся нашей акустикой, светом и уникальной системой смещения цветов. Под сценой имеется 10 телескопических башен, расположенных по бокам. Вверху – семь софитов, на каждом из которых 64 световых прибора с изменяемым цветом и шириной луча, а вообще у нашей сцены есть светодиодная «одежда»: 14 полотен размером пять на десять метров. В боковых карманах есть еще и огромные сейфы для декораций. А занавес наш, как объясняют специалисты, огнестойкий и он не вспыхнет даже, если на сцене разведут огромный костер.



А вообще Дворец – это мощное и сложное сооружение, как снаружи, так и внутри. В нашем Дворце более 800 помещений и 23 лифта, которые доставляют своих «пассажиров» только на определенные этажи, которые не имеют сообщения друг с другом. При этом есть один лифт-гигант, в его кабину, размером 8x3 метра, свободно заезжает машина.

### Однажды, много лет назад...

В начале 1959 года генеральный секретарь ЦК КПСС Никита Хрущев принял решение: Москве необходим новый большой и по-настоящему современный зал для проведения

партийных съездов и крупных общественных собраний. Идея родилась после многочисленных поездок тогдашнего генсека по разным странам, где его всерьез впечатлили огромные, оборудованные по последнему слову техники конгресс-холлы. И вот в конце 1959-го уже началось активное проектирование дворца. К строительству приступили в 1960-м, и в итоге сложнейшее в инженерном и архитектурном плане сооружение было возведено в рекордно короткие сроки, всего за 15 месяцев. Любопытно, что когда стал вопрос о названии нового грандиозного объекта, Никита Сергеевич категорически отверг рабочий вариант, «здание съездов», сказав: «Это не годится. Дворец есть Дворец». Так родился Кремлевский Дворец съездов, преобразованный в 1992-м Указом президента РФ Б.Н. Ельцина в Государственный Кремлевский дворец.

Когда решение о строительстве Дворца было принято, конечно же, встал вопрос о том, где он должен появиться. Рассматривали разные варианты, но в итоге остановились именно на Московском Кремле, который всегда по праву воспринимался как символ государственности и сердце страны. В закрытом конкурсе архитектурных проектов победил Михаил Васильевич Посохин, который и возглавил авторскую группу инженеров и архитекторов.

Сколько бы фантастичным это ни казалось, но современный абрис здания идеально вписался в старинный архитектурный ландшафт. При этом учитывалось, что строительство будет вестись в исторически значимом месте, а потому необходимо было все продумать так, чтобы свести к минимуму возможный урон. И действительно, не один значимый объект на территории Московского Кремля при возведении КДС (ГКД) не пострадал.

Вот что рассказывал в 1991 году выдающийся инженер-конструктор,

лауреат Ленинской премии А.Н. Кондратьев, являвшийся признанным в СССР авторитетом в области стальных несущих конструкций и возглавивший соответствующий участок работы при строительстве Кремлевского Дворца съездов:

«Площадку для строительства выбирали таким образом, чтобы свести к минимуму возможные потери в исторической застройке. С тех пор прошли годы, но и сегодня еще нас спрашивают: были ли при строительстве значительные утраты? К чести авторов проекта, были снесены только поздние постройки, не представляющие исторической или архитектурной ценности. Никаких храмов, никаких древних сооружений на этом месте не существовало ни в наше время, ни раньше. На месте будущего котлована работала археологическая экспедиция, копали глубоко, поскольку по проекту примерно 14 метров ниже отметки земли – здание предполагалось посадить внутрь. Какие-то находки были, но не очень большие: остатки деревянных срубов, что-то еще нашли, но сенсаций не было. Хорошо помню, что не обнаружили захоронений.

...Поначалу хотели построить что-то небольшое, без особых претензий. Однако постепенно, по ходу работы стали понимать, что требуется очень многое, если строить современное здание на самом высоком уровне с большим количеством служебных помещений: фойе, гардеробы, буфеты, рестораны, туалеты, артистические уборные, склады для декораций и т.д. Нужно было разместить электрическую подстанцию, камеры кондиционирования, холодильное, транспортное, лифтовое хозяйство и т.д. Необходимо учитывать не только удобства для посетителей, но и жизнь самого здания, т.к. это сложный живой организм, функционирующий непрерывно 24 часа в сутки. Работать он должен надежно, без сбоев и, следовательно, иметь резервные системы и мощности. Все это запроектировать и построить в короткий срок не просто, тем более что по многим вопросам опыта у нас не было, многое делалось впервые.



Большой зал.

Помимо Большого зала, в ГКД есть еще Малый и Дипломатический залы.



Малый зал

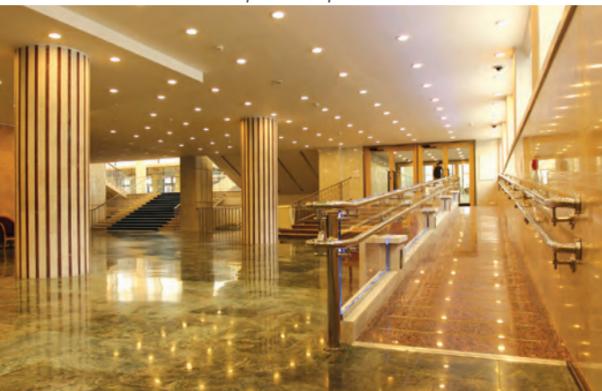


Дипломатический зал

Основные параметры сцены ГКД изначально определялись, исходя из универсального назначения сооружения и его многофункциональности, а также масштабы постановок, в которых может быть задействовано большое количество участников (до 1000 человек). Сцена Дворца расположена на отметке 5,5 метра ниже уровня земли и имеет размеры 40x23 м и высоту до колонников 28,8 м. Общий размер портала сцены 32x18 м универсален и может быть уменьшен подвижными кулисами до 18x10 м, что особенно важно при многоцелевом использовании зала.



Гербовое фойе



Мраморное фойе



Банкетный зал



Зимний сад



Фойе



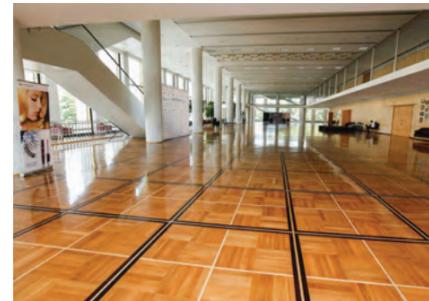
Арткафе



Директорская ложа (холл)



Артфойе



Паркетное фойе



Фойе



Гардеробы



Зеркальное фойе

Зеркальное, Гербовое, Паркетное фойе и Банкетный зал сообщаются 14-ю специально разработанными для Дворца бесшумными эскалаторами, позволяющими зрителям в считанные минуты подняться от гардеробов до буфета.

Есть в ГКД и свой Зимний сад (проект К.Захарьян). Первые растения для него были подарены Кремлевскому Дворцу съездов в канун его открытия в 1961 году

главным ботаническим садом – это огромные веерные пальмы, украшающие Гербовый зал. В настоящее время в числе зеленых обитателей оранжереи – всевозможные фикусы (Бенджамина, Робуста, Лирата), кротоны (кодиеумы), бамбуковые пальмы (Chamaedorea) и многие другие представители тропической флоры (всего более 500 видов растений). В 2006 году Зимний сад впервые был полностью пересажен и обновлен.





Аппаратная проекции видеоматериалов и кинопоказа

Цифровая звуковая микшерная консоль **Stagetec Aurus** самая крупная в мире в представленной конфигурации

В январе 2003 года в ГКД были завершены работы по полной замене комплекса звукоусиления: установлено самое современное оборудование, проведена акустическая настройка зала с привлечением мировых лидеров в области электроакустики. Введенный в строй комплекс стал отвечать самым профессиональным требованиям при проведении мероприятий любого уровня сложности.

В качестве систем коммутации и маршрутизации звуковых сигналов впервые в России в Кремлевском Дворце применена цифровая передача данных – по оптоволоконному кабелю. Система легко контролируется и управляется дистанционно с помощью компьютеризированных систем мониторинга. Полностью обновлен и микрофонный парк.

В 2005 году была создана студия звукозаписи ГКД, оснащенная уникальным цифровым, аналоговым оборудованием и программным обеспечением. В том же году был введен комплекс технологического телевидения, позволяющий транслировать происходящее в зале по всей телевизионной сети Дворца.

В итоге скомпоновался проект, который приняли за основу. ...Кремлевский Дворец съездов – не рядовое сооружение. Он действительно уникален. До сих пор, в том числе и зарубежные строители признают, что он находится на уровне мировых стандартов. Великолепная отделка алюминием, цветное анодирование – все это держится много лет. Важно, что использовались строительные материалы только отечественного производства».

### Добро пожаловать в храм искусств!

Собственно, «культурная миссия» ГКД обозначилась с самого начала. Партийные съезды проводились, как известно раз в четыре года. Но и в остальное время Дворец не простаивал. Уже 7 февраля 1961 года министр культуры СССР Е.А. Фурцева подписала приказ о создании объединенной дирекции Государственного Академического Большого театра СССР и Дворца Съездов в Кремле. Возглавил ее Василий Иванович Пахомов. Открытие же первого сезона в Кремлевском Дворце съездов состоялось 23 декабря 1961 года балетом П.Чайковского «Лебединое озеро». В главных партиях блистали Майя Плисецкая и Николай Фадеечев, за дирижерским пультом стоял Юрий Файер. Затем настал и черед оперы – в феврале 1962-го на кремлевской сцене Большой театр Союза ССР осуществил постановку «Князя Игоря» А.Бородина. В дальнейшем здесь шли и такие масштабные оперные и балетные постановки ГАБТа, как «Иван Сусанин» М.Глинки, «Дон Кихот» Минкуса, «Бахчисарайский фонтан» Б.Асафьева... В 1990 году произошло невероятное: у Кремлевского Дворца съездов появилась своя балетная труппа! Возглавил ее талантливый хореограф Андрей Петров, который очень быстро, в считанные месяцы создал высокопрофессиональный коллектив, который сегодня знают ценители хореографического искусства во всем мире как

«Кремлевский балет». У театра – обширный репертуар, включающий в том числе и уникальные постановки, которые можно увидеть только здесь. И, конечно же, сегодня ГКД открыт для представителей всех жанров сценического искусства, у каждого из которых – своя искушенная и благодарная аудитория.

«Наша репертуарная афиша напоминает калейдоскоп. Она ярка и разнообразна. Пожалуй, нет такого направления в творчестве, которое не нашло бы отражения в программах, поставленных на нашей сцене, и нет такого общественно значимого мероприятия, которое прошло бы вне стен нашего Дворца, – говорит генеральный директор – художественный руководитель Государственного Кремлевского дворца народный артист России Петр Михайлович Шаболтай. – Конечно, не все работы равнозначны по художественной и культурной ценности, но созданные на знаменитой сцене, они выдержаны в определенном художественном стиле, эстетике и оставили свой след в памяти тех, для кого были сотворены.

Листая в памяти страницы творческой жизни, ставшей историей Кремлевского Дворца и понимая, что перечислить все сделанное невозможно, я все-таки не могу не отметить, что именно здесь рождались концертные программы, творческие вечера, проходили вечера классической музыки, оперные и балетные спектакли и мероприятия, имеющие огромное общественно важное значение и определяющие направление поисков и свершений не только творческой деятельности Кремлевского Дворца, но и всей нашей культуры в целом».

Время неумолимо летит вперед. Вот и ГКД вступает в свое очередное десятилетие. А это значит, что уже совсем скоро нас ждут новые культурные события и незабываемые впечатления в его изящных гостеприимных стенах. В добрый час!

Миа Маришина

Петр Михайлович  
Шаболтай

В этом году отметил юбилей и генеральный директор - художественный руководитель Государственного Кремлевского дворца народный артист России Петр Михайлович Шаболтай - 11 августа ему исполнилось 70 лет.

Петр Шаболтай возглавляет ГКД с 2001 года. Профессиональный музыкант, режиссер эстрады и массовых представлений (в 1980 году окончил Государственный институт театрального искусства им. А.В. Луначарского), он великолепно разбирается во всех тонкостях сценического искусства и досконально знает как творческие, так и технические потребности театральных и эстрадных коллективов. Под руководством П.М. Шаболтая был проведен капитальный ремонт здания Дворца, оснащение его служб новой, современной техникой и оборудованием, отвечающим лучшим мировым стандартам. После комплексной модернизации ГКД встал, по оценке авторитетных специалистов, в один ряд с такими прославленными залами мира, как «Карнеги-холл» и «Ирвинг-плаза» в Нью-Йорке, «Шрайн-Аудиториум» в Лос-Анджелесе, «Олимпия» в Париже, Королевский Шекспировский театр в Стратфорде, зал «Аудитория Стравинского» в Монтрё.

По инициативе П.М. Шаболтая и при его непосредственном участии в репертуаре Кремлевского дворца появились многие эстрадные представления и концертные программы известных российских и зарубежных коллективов и исполнителей. При этом, как и раньше, здесь проводятся крупнейшие международные форумы и конференции, презентации престижных проектов.

Петр Михайлович лично руководил подготовкой и проведением культурных программ ряда протокольных мероприятий, саммитов и других международных встреч с участием Президента Российской Федерации и глав иностранных государств, неоднократно осуществлял непосредственное руководство режиссерско-постановочной группой при разработке сценариев, подготовке и проведении масштабных театрализованных концертов, посвященных годовщинам Победы в Великой Отечественной войне, в том числе, проходивших на Красной площади и Большой спортивной арене в «Лужниках».

По инициативе П.М. Шаболтая на протяжении 15 лет успешно реализуется творческий проект «Выпускник», в котором традиционно принимают участие лучшие школьники столицы и федеральных округов России.

Петр Михайлович Шаболтай награжден орденами «За заслуги перед Отечеством» III и IV степеней, орденом Почета, орденом Дружбы, медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» I степени, Почетной грамотой Президента Российской Федерации.

П.М. Шаболтай – кандидат искусствоведения, профессор кафедры эстрадного искусства Российского института театрального искусства (ГИТИСа), президент Международного Союза деятелей эстрадного искусства.

Является автором книг «Старая золотая эстрада», «Эстрада по обе стороны Москвы-Реки», «Потомки скоморохов», «Колумбы российской сцены» «И в мире нет прекрасней этой сцены...».

# ТЕАТРУ КРЕМЛЕВСКИЙ Балет

исполнилось 30!

Три десятилетия – это много или мало? Все, как всегда, относительно. Можно сказать, что творческий коллектив в этом возрасте как раз вступает в пору зрелости, верно? Однако на самом деле «Кремлевский

балет» уже давно и прочно занял свое место среди лучших театральных трупп столицы и, несомненно, принадлежит к числу тех, кто задает тон и определяет критерии в сфере классической хореографии.



Народный артист России Андрей Петров, создатель и художественный руководитель-главный балетмейстер театра «Кремлевский балет»

«Кремлевский балет» – театр во многом уникальный. Проверенная временем классика – в совершеннейшем исполнении! – стала, бесспорно, его визитной карточкой. Как, впрочем, и оригинальные авторские постановки, которые можно увидеть только здесь. Речь и о спектаклях, автором которых является художественный руководитель-главный балетмейстер «Кремлевского балета» Андрей Петров, и о балетах, которые в разные годы ставили здесь приглашенные хореографы, в том числе такие мэтры, как Юрий Григорович и Владимир Васильев.

Кстати, Андрей Борисович Петров с самого начала подчеркивал: «Наш театр – не театр одного хореографа. В репертуаре не только мои спектакли.

И мы, естественно, восстанавливаем классику. Это одна из важных линий нашего театра».

Вновь созданная труппа заявила о себе в 1990-м балетом «Макбет» в постановке Владимира Васильева. Затем последовали его же «Золушка» и «Дон Кихот». Что касается Юрия Григоровича, то он трижды сотрудничал с молодым театром, в итоге в афише ГКД появились «Ромео и Джульетта», «Иван Грозный» и «Корсар», причем это были обновленные версии спектаклей, созданные специально для «Кремлевского балета». И здесь особенно хотелось бы отметить «Ромео и Джульетту» С. Прокофьева, несомненно, одну из лучших сценических версий этого балета, которые мы когда-либо видели.

«Юрий Николаевич Григорович поставил этот спектакль на

основе своей парижской версии, но при этом видоизменил ее, сделал более компактной, – поясняет Андрей Петров. – Работая над этой постановкой, он ощущал себя абсолютно свободным от какого-либо давления со стороны (когда он работал над «Ромео и Джульеттой» в Большом театре, все было несколько иначе). И в итоге получился замечательный балет, который все эти годы является украшением нашего репертуара».

Кстати, о классике: редакции, в которых идут те же «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» П. Чайковского, «Эсмеральда» Ц.Пуни и «Жизель» А.Адана, можно увидеть только здесь. Причем, режиссерские находки А.Петрова позволяют говорить об авторской трактовке первоисточника, и в то же время невозможно не отметить максимально бережное отношение к классическому наследию, когда бесценные шедевры выдающихся мастеров прошлого обретают новое «обрамление» в виде современно звучащих драматургических акцентов.

Так, в «Лебедином озере», конечно же, сохранены во всем их великолепии хореографические фрагменты Льва Иванова, Мариуса Петипа, Александра Горского – знаменитые белые сцены, девушки-лебеди, ставшие едва ли не абсолютным символом классического танца, по определению составля-

ют ядро пластически-смыслового решения этого произведения. Но в целом внутренняя логика развития событий здесь совсем иная, нежели в привычных редакциях знаменитого спектакля. В отличие от дивертисментных вариантов Андрей Петров создает драматургически целостное хореографическое полотно, герои которого эволюционируют, а внешние события переключаются с их чувствами и внутренними конфликтами. И все это раскрывается через непрерывную танцевальную «кантилену», глубоко созвучную самой музыке Чайковского. Особенно наглядно это прослеживается в сцене рокового бала: каждую из невест принца Зигфрида, съехавшихся из разных земель, сопровождает свита. И балетмейстер выстраивает хореографическое действие таким образом, что тот же венгерский танец или мазурка воспринимаются отнюдь не как дивертисментная вставка, а как неотъемлемая часть придворного этикета. Испанский же танец – привилегия Ротбарта и его спутников, и он здесь – некая часть колдовского ритуала, призванного помочь осуществлению мрачного замысла. В этом фрагменте, кстати, угадывается авторское восхищение новаторской постановкой Владимира Бурмейстера, который в середине прошлого века стал настоящей сенсацией для театральной

Москвы, – еще один пример того, как Петров, создавая абсолютно свой, авторский спектакль, умеет сохранить для зрителей лучшее, из того, что было предложено его предшественниками.

Не могу в очередной раз не восхититься еще одной находкой хореографа-постановщика, кардинальным образом изменившей подход к сценографии «Лебединого озера». Теперь тут нет привычной для многих буфатории, никто не тянет за веревочку муляжи лебедей, которым предстоит «перевоплотиться» в девушек. Вместо этого – элегантное и современное решение: в глубине сцены сооружается дополнительный ярус с зеркальной поверхностью – зритель видит появляющихся балерин по пояс, их белоснежные пачки отражаются в зеркале, и создается ощущение плывущих по водной глади прекрасных птиц...

Возвращаясь же к концепции спектакля, заметим, что на самом деле в «Лебедином озере» по-настоящему достоверным может быть только трагический финал, что мы и видим в версии «Кремлевского балета». Увы, за ошибки, пусть и невольные, всегда приходится платить. Правда, Андрей Петров и здесь находит неожиданный и, на мой взгляд, очень симпатичный поворот: казалось бы, погибшие в пучине по воле Ротбарта, Одетта и Принц



Сцена из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского (1-й акт)

Сцена из балета П.Чайковского  
«Щелкунчик». Мари –  
народная артистка РФ Наталья  
Балахничева, Дроссельмейер –  
заслуженный артист РФ  
Айдар Шайдуллин



Сцена из балета «Фигаро» на музыку  
В.А. Моцарта и Дж.Россини

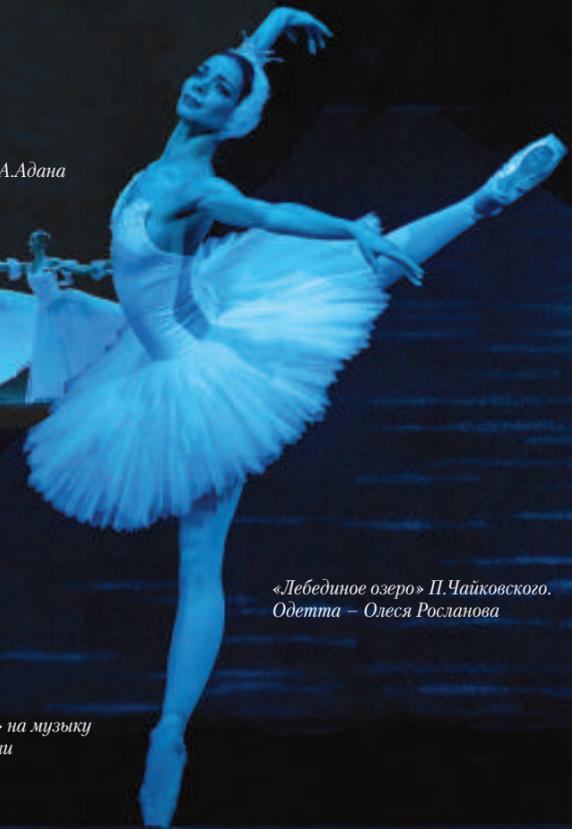


Мирта, повелительница виллис, –  
заслуженная артистка РФ  
Ирина Аблицова



Сцена из балета «Жизель» А.Адана  
(2-й акт)

«Лебединое озеро» П.Чайковского.  
Одетта – Олеся Росланова



Сцена из балета «Фигаро» на музыку  
В.А. Моцарта и Дж.Россини



«Снегурочка» –  
народная артистка РФ  
Наталья Балахничева



Сцена из балета «Лебединое  
озеро» П.Чайковского (1-й акт)





В 2019 году у Международного фестиваля балета в Кремле появился свой фирменный знак – каждому из приглашенных исполнителей были вручены именные статуэтки. Прима-балерина Баварского государственного балета Лауретта Саммеркалес после балета «Щелкунчик», в котором она исполнила партию Мари.



Сцены из балета «Фигаро» на музыку В.А. Моцарта и Дж.Россини.  
Хореография, постановка и музыкальная редакция народного артиста РФ Андрея Петрова.  
Художник-сценограф – заслуженный деятель искусств РФ Григорий Белов.  
Художник по костюмам – Ольга Полянская.  
Оркестровка вокальных номеров – Владимир Качесов



встречаются вновь – то ли в привычном им мире, то ли в каком-то ином измерении. Впрочем, разве это так уж важно? Главное, любовь в очередной раз оказалась самой мощной силой мироздания, противостоять которой не в силах никто и ничто.

Еще один яркий пример авторского прочтения старинного сюжета с сохранением лучших образцов классической хореографии прошлого – «Спящая красавица» П.Чайковского. Бережно относясь к созданному Мариусом Петипа, Андрей Петров тем не менее развивает, казалось бы, раз и навсегда устоявшийся сюжет. И вот уже во втором акте возникает невероятной красоты видение, посланное принцу Децире феей Сирени, – этакое предвидение-предчувствие его встречи с прекрасной Авророй. Эта неожиданная фантазмагория, органично «вплетенная» в ткань сценического повествования, придает действию дополнительную интригу, не нарушая при этом общую стилистику спектакля.

Отдельно следует сказать о работе Андрея Петрова с литературными первоисточниками. Подобная глубина их проработки – редкость на балетной сцене. В том же «Щелкунчике» П.Чайковского Петров максимально приблизился к воспроизведению в танце как сюжетной канвы сказочной повести Э.Т. Гофмана «Щелкунчик

и Мышиный король», так и наполняющей его философской романтики. Или «Невский проспект» по мотивам произведений Н.В. Гоголя! Удивительно емкий и точный «перевод» гоголевской прозы на язык классического танца. Этот балет еще раз подтвердил: Андрей Петров в равной степени виртуозно выстраивает и камерные спектакли (начиналось-то все с одноактных «Эскизов» на музыку А.Шнитке, которые с успехом шли в 1980-е в Большом театре Союза ССР, – впоследствии, в 1997-м, они были дополнены второй частью, «Портретом» на музыку Д.Шостаковича), и масштабные, многоплановые, панорамные, такие, как «Наполеон Бонапарт» Т.Хренникова, «Снегурочка» на музыку П. Чайковского, «Аленький цветочек» В. Купцова.

Вообще режиссура Андрея Петрова – особое явление на балетной сцене. В его постановках нет «проходных» моментов, всегда представлена детальная проработка каждого эпизода, и в итоге в предлагаемых хореографи-

ческих решениях предельно адекватно визуализируется каждый такт музыки и «отыгрывается» – в полной мере – огромное сценическое пространство Государственного Кремлевского дворца. В этом плане великолепным примером является «Наполеон Бонапарт» Тихона Хренникова. Собственно, все в этом спектакле строится на пространственной и временной «полифонии», пронизанной многочисленными разноплановыми ассоциациями. Это кажется невероятным, но Петров вводит в действие сразу трех Наполеонов, точнее, трех танцовщиков, олицетворяющих собой разных по возрасту людей и разные сущностные ипостаси поручика – генерала – императора. Они то сосуществуют на сцене, никак не пересекаясь друг с другом, то, наоборот, составляют драматичное пластическое трио. Эти три «я» мучительно спорят друг с другом, и в зависимости от того, за кем остается последнее слово, следует тот или иной поворот в судьбе героя, ее взлет или падение. Неожиданная и невероятно эффектная режиссерская находка!

Балетмейстер Андрей Петров обладает еще одним редким



Декорации к балету «Снегурочка» на музыку П.Чайковского. Художник-постановщик – народный художник РФ Станислав Бенедиктов



Сцена из балета «Наполеон Бонапарт» Т.Хренникова. Жозефина – заслуженная артистка РФ Жанна Богородицкая



Балет «Аленький цветочек» В.Купцова. Настенька – заслуженная артистка РФ Екатерина Перовщина, царевич – Даниил Росланов



Сцена из балета «Аленький цветочек» В.Купцова. Сестры Настеньки Анфиса и Пелагея (Олеся Росланова и Алина Качева)



Сцена из балета «Лебединое озеро» П.Чайковского (2-й акт). Одиллия – заслуженная артистка РФ Ирина Аблицова, Зигфрид – Даниил Росланов

даром: он умеет перевести на язык пластики и танца искрометный юмор. В свое время поставленный им балет «Двенадцать стульев» Г. Гладкова стал настоящей сенсацией! И, между прочим, в числе наиболее удачных хореографических находок в спектакле критики отмечали «бенефис» самих стульев – они были великолепны. Как, впрочем, разумеется и Остап Бендер с его Хрустальной мечтой, и Киса, и Эллочка, и мадам Грицацуева...



Сцена из балета «Снегурочка» на музыку П. Чайковского. Весна – Ольга Зубкова, Мороз – заслуженный артист РФ Максим Афанасьев, Снегурочка – народная артистка РФ Наталья Балахничева

Сцена из балета «Наполеон Бонапарт»  
Т.Хренникова.  
Хореограф-постановщик –  
народный артист РФ Андрей Петров,  
художник-сценограф – народный художник РФ  
Станислав Бенедиктов, художник по костюмам –  
Ольга Полянская



Сцена из балета  
«Наполеон Бонапарт»  
Т.Хренникова



Адажио из балета «Наполеон Бонапарт»  
Т.Хренникова.  
Жозефина – заслуженная артистка РФ  
Жанна Богордицкая,  
Наполеон – заслуженный артист РФ  
Айдар Шайдуллин



Три шпостасы Наполеона...  
Заслуженный артист РФ Вадим Кременский,  
Роман Артюшкин,  
заслуженный артист РФ Айдар Шайдуллин



Сцена из балета «Руслан и Людмила»  
М.Глинки – В.Агафонникова.  
Хореограф-постановщик – Андрей Петров.  
Художник-сценограф – Марина Соколова



Эсмеральда –  
заслуженная артистка РФ  
Ирина Аблицова

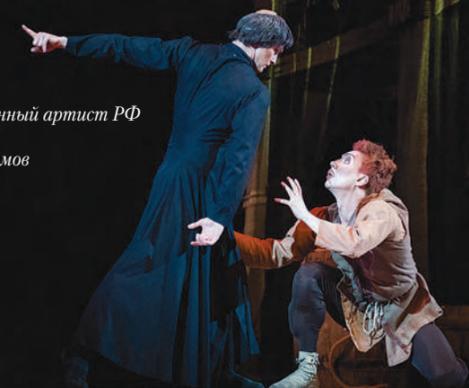
Сцена из балета «Снегурочка»  
на музыку П.Чайковского.  
Купава – заслуженная артистка РФ  
Ирина Аблицова,  
Мизгирь – Михаил Евгенов



Сцена из балета «Ромео и Джульетта»  
С. Прокофьева. Хореограф-постановщик –  
народный артист СССР Юрий Григорович.  
Джульетта – заслуженная артистка РФ  
Екатерина Первушина,  
Ромео – Даниил Росланов



Клод Фролло – заслуженный артист РФ  
Максим Афанасьев,  
Квзимодо – Амир Салимов



Сцена из балета «Эсмеральда» Ц.Пуни, Р.Дриго.  
Хореограф-постановщик –  
народный артист России Андрей Петров.  
Художник-сценограф – заслуженный деятель  
искусств РФ Григорий Белов.  
Художник по костюмам – Ольга Полянская.  
Эсмеральда – заслуженная артистка РФ  
Александра Тимофеева,  
Феб – Михаил Евгенов



Эсмеральда –  
заслуженная артистка РФ  
Ирина Аблицова,  
Феб – Михаил Евгенов



2019 год. VIII Международный фестиваль балета в Кремле. «Дон Кихот» Л. Минкуса. Хореограф-постановщик – народный артист СССР Владимир Васильев. Художники-постановщики – заслуженные деятели искусств РФ

Виктор и Рафаил Вольские. Китри – Янела Пиньеро (Австралийский Квинслендский театр балета), Базиль – Луис Валле (Национальный балет Кубы, балет «Опера де Ници», Франция)



Декорации к балету «Лебединое озеро» П. Чайковского (1-я картина). Художник-сценограф – народный художник РФ Станислав Бенедиктов

Сцена из балета «Руслан и Людмила» М. Глинки – В. Агафонникова. Людмила – заслуженная артистка РФ Екатерина Первушина, Руслан – Михаил Евгений



2019 год. VIII Международный фестиваль балета в Кремле. «Жизель» А. Адана. Спектакль театра «Кремлевский балет». Второй акт. Жизель –

Полина Семионова (прима-балерина Берлинского государственного балета), граф Альберт – Даниэль Камарго (Национальный балет Нидерландов)



Сцена из балета П. Чайковского «Щелкунчик». Мари – народная артистка РФ Наталья Балахничева, Принц-Щелкунчик – заслуженный артист РФ Максим Афанасьев



Сцена из балета П. Чайковского «Спящая красавица». Спектакль театра «Кремлевский балет» (либретто И. Всеволоджского и М. Петипа по сказкам Ш. Перро). Хореография М. Петипа. Хореографическая редакция, постановка и новая хореография народного артиста РФ Андрея Петрова

2018 год. VII Международный фестиваль балета в Кремле. «Лебединое озеро» П. Чайковского. Спектакль театра «Кремлевский балет». Одетта – Полина Семионова (прима-балерина Берлинского

государственного балета, Германия), Зигфрид – Александро Виреллес (премьер Баварского государственного балета, Английского национального балета и Берлинского государственного балета)



2019 год. VIII Международный фестиваль балета в Кремле. «Баядерка» Л. Минкуса. Никия – Мартина Ардуино (театр «Ла Скала», Италия). Спектакль театра «Кремлевский балет». Хореограф-постановщик новой редакции на основе хореографической композиции М. Петипа – народный артист РФ Андриус Лиена



2018 год. VII Международный фестиваль балета в Кремле. «Лебединое озеро» П. Чайковского. Спектакль театра «Кремлевский

балет». Одетта – Полина Семионова (прима-балерина Берлинского государственного балета, Германия)



Адажио из балета Л. Минкуса «Баядерка» (1-й акт). Никия – заслуженная артистка России Ирина Аблицова, Солор – Даниил Росланов



«Щелкунчик» П.Чайковского в постановке А.Петрова во многом уникален. Впервые мы увидели, как балетмейстеру удалось воспроизвести на языке танца не только одну-единственную сюжетную линию сказочной повести Э.Т. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король», но и тот «бэкграунд», который, собственно, и становится отправной точкой для развития трогательной истории взросления Мари. Казалось бы, тему взаимоотношений юной героини и ее крестного Дроссельмейера вряд ли можно вписать в жестко ограниченный по времени балетный спектакль, однако Андрею Петрову это удалось.

В настоящее время в репертуаре театра «Кремлевский балет» 16 спектаклей. Это «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик» П.Чайковского; «Жизель» и «Корсар» А.Адана; «Дон Кихот» и «Баядерка» Л.Минкуса; «Эсмеральда» Ц.Пуни, Р.Дриго; «Снегурочка» на музыку П.Чайковского; «Руслан и Людмила» М.Глинки-В. Агафонникова; «Волшебная феята» на музыку В.А.Моцарта; «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева; «Фигаро» на музыку В.А.Моцарта и Дж.Россини; «Тысяча и одна ночь» Ф.Амирова; «Аленький цветочек» В.Купцова; «Чиполлино» К.Хачатуряна.

Сцена из балета «Щелкунчик» П.Чайковского.  
Мари – заслуженная артистка РФ Екатерина Первушина.  
Щелкунчик – Субудай Хомушку.  
Хореограф-постановщик – народный артист России Андрей Петров.  
Художник по костюмам – Ольга Полянская

А «Том Сойер» П.Овсянникова, премьера, которого состоялась в Государственном Кремлевском дворце в 1998 году? Перед восхищенными зрителями предстал наполненный позитивной энергией фейерверк изящных, остроумных сцен, рождавших непосредственные реминисценции со знаменитой повестью Марка Твена. При этом пластический язык, на котором изъяснялись герои, включал и фрагменты балетных танцев XIX века, и современную танцевальную лексику, и цирковые приемы – это было задорно, ярко и в то же время элегантно.

Наконец, блистательный балет «Фигаро», который Андрей Петров поставил на музыку В.А. Моцарта и Дж.Россини. Герои Бомарше великолепно адаптировались к балетной сцене, разыграв увлекательную комедию положений, впрочем, весьма изысканную и романтическую. Невероятной красоты дуэты – одна из «изюминок» этого спектакля, который остается в репертуаре театра со дня премьеры, состоявшейся в 2008 году.

Ах, да, и конечно же, «Аленький цветочек» В.Купцова! И здесь Андрей Петров дал волю своему чувству юмора, создав по-настоящему запоминающихся характерных персонажей. На редкость хороши – темпераменты и лексически изобретательны – вариации и дуэты купеческих дочерей Анфисы и Пелагеи (в 2018-м, в премьерном спектакле, эти партии с блеском исполнили Олеся Росланова и Алина Каичева). При этом у каждой из героинь – свой особый характер, который «выписан» настолько образно и убедительно, что угадывается уже с первых секунд их появления на сцене.

Помню, в одном из интервью Андрей Борисович Петров вспомнил восточную мудрость: перед тем, как что-то написать, посмотри, насколько прекрасен чистый лист бумаги. Собственно, применительно к своему творчеству он поступает также. И потому «Кремлевский балет» сразу же заявил о себе как о блестящем профессиональном коллективе – Петровым было сделано все для того, чтобы обеспечить своему театру блестящий старт. Главным педагогом-балетмейтером здесь с самого начала стала легендарная Екатерина Максимова. С артистами работали такие замечательные педагоги, как Екатерина Аксенова, Эрик Володин, Наталья Воскресенская, Алевтина Корзенкова, Владимир Кошелев, Вадим Тедеев, Людмила Чарская.



Екатерина Сергеевна Максимова

В 1991 году «Кремлевский балет» представил на сцене ГКД балет «Золушка» С.Прокофьева. Главную партию исполняла Екатерина Максимова, постановщик же спектакля Владимир Васильев предстал в образе Мачехи. Эта премьера стала событием в театральной жизни Москвы.



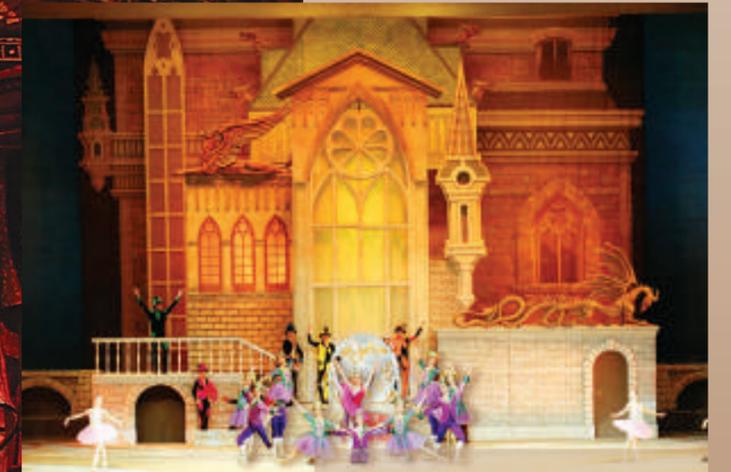
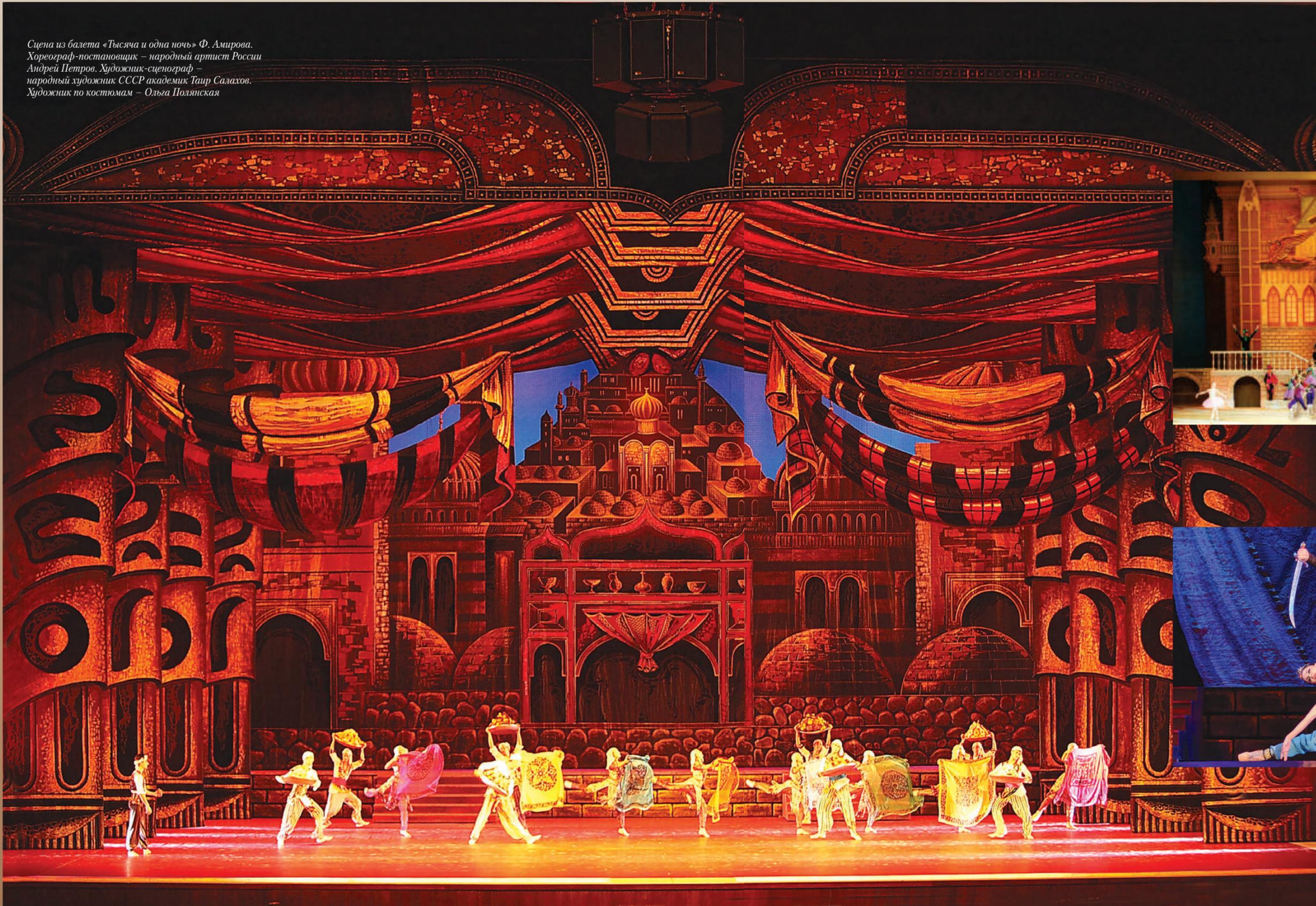
Золушка – народная артистка СССР Екатерина Максимова



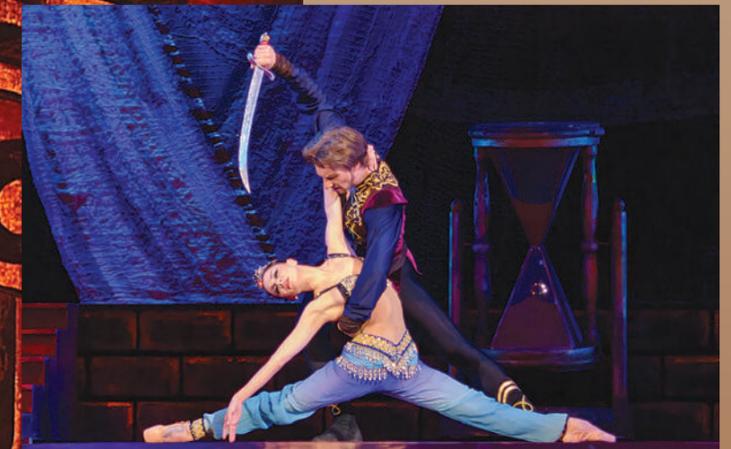
Юбилей Екатерины Сергеевны Максимовой

Сцена из балета «Тысяча и одна ночь» Ф. Амирова.  
Хореограф-постановщик – народный артист России  
Андрей Петров. Художник-сценограф –  
народный художник СССР академик Таир Салахов.  
Художник по костюмам – Ольга Полянская

Спектакли театра  
«Кремлевский балет» идут  
в сопровождении симфонического  
оркестра радио «Орфей»  
(художественный руководитель  
и главный дирижер – заслуженный  
артист РФ Сергей Кондрашов).



Сцена из балета «Копелля» Л. Делиба.  
Хореограф-постановщик –  
народный артист России Андрей Петров.  
Сценография – Борис Краснов.  
Художник-постановщик – Павел Орианский.  
Художник по костюмам – Ольга Полянская



Сцена из балета «Тысяча и одна ночь»  
Ф. Амирова. Шехерезада –  
заслуженная артистка РФ  
Екатерина Первушина,  
Шахрияр – Михаил Евгенов



Сцена из балета  
«Лебединое озеро»  
П. Чайковского (1-й акт).  
Шут – Дмитрий Прусаков



Снегурочка – народная артистка РФ  
Наталья Балахничева



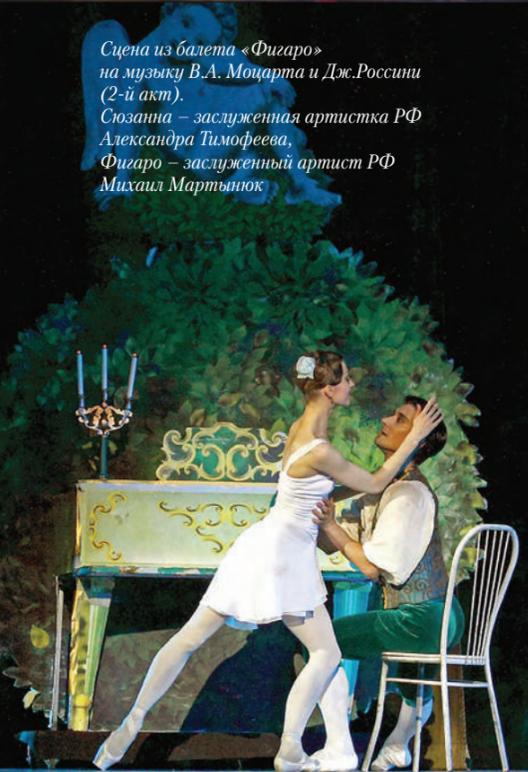
Сцена из балета «Фигаро» на музыку  
В.А. Моцарта и Дж. Россини



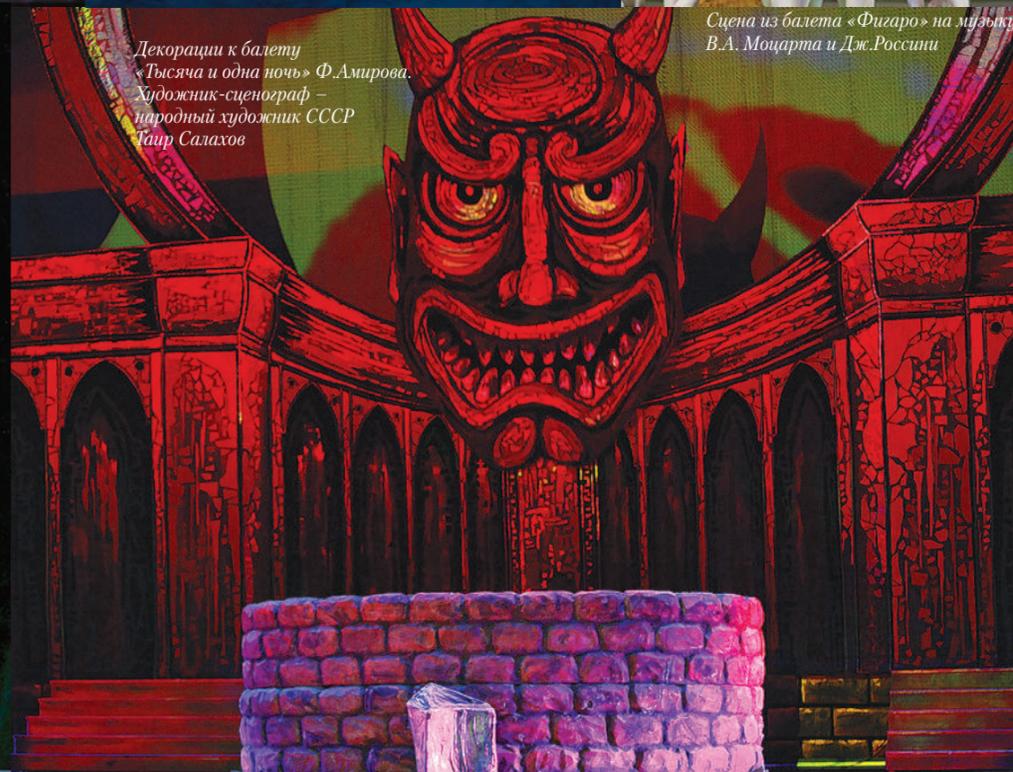
Фея Аленького цветочка –  
Ксения Хабинец («Аленький цветочек»  
В. Куцова).

В разные годы с театром «Кремлевский балет» сотрудничали замечательные художники-сценографы: народный художник СССР Таир Салахов, народный художник РФ Станислав Бенедиктов, народный художник РФ Владимир Арефьев, заслуженный деятель искусств РФ Анатолий Нежный, заслуженный художник РФ Вячеслав Окунев, заслуженный деятель искусств РФ Григорий Белов, заслуженные деятели искусств РФ Виктор и Рафаил Вольские, Борис Краснов, Марина Соколова, Николай Шаронов, Ян Пьенковски (Великобритания), Анжело Сала

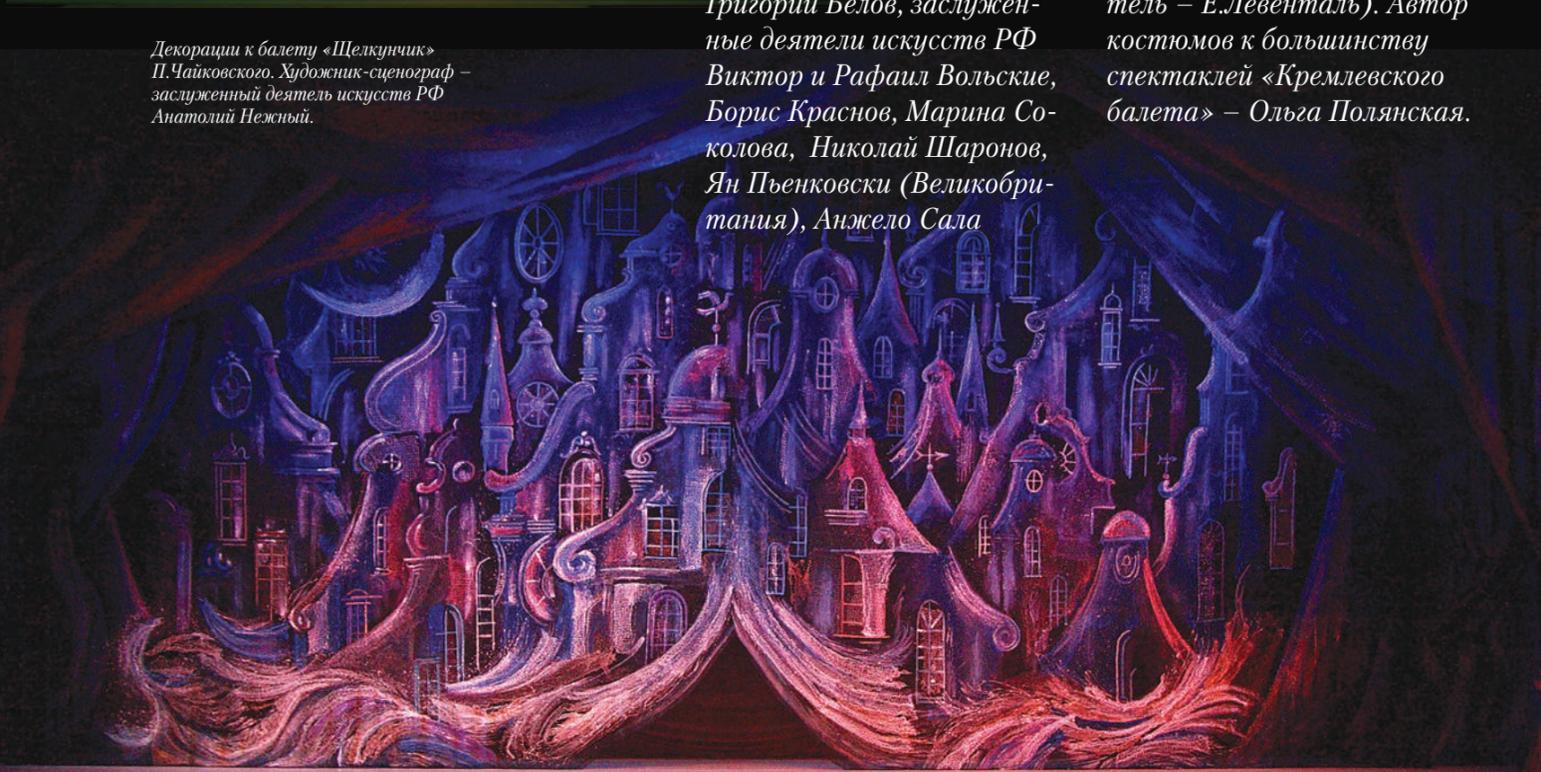
и Альфредо Корно (Италия). Для спектаклей «Иван Грозный» и «Ромео и Джульетта» возрождены (под руководством М. Прокудиной) декорации народного художника СССР Симона Вирсаладзе, для «Чиполлино» в постановке Г. Майорова – народного художника СССР Валерия Левенталья (художник возобновления декораций О. Медведева, художественный руководитель – Е. Левенталь). Автор костюмов к большинству спектаклей «Кремлевского балета» – Ольга Полянская.



Сцена из балета «Фигаро» на музыку В.А. Моцарта и Дж. Россини (2-й акт).  
Сюзанна – заслуженная артистка РФ Александра Тимофеева,  
Фигаро – заслуженный артист РФ Михаил Мартынюк



Декорации к балету «Тысяча и одна ночь» Ф.Амирова.  
Художник-сценограф – народный художник СССР Таир Салахов



Декорации к балету «Щелкунчик» П. Чайковского. Художник-сценограф – заслуженный деятель искусств РФ Анатолий Нежный.



Сцена из балета «Волшебная флейта» на музыку В.А. Моцарта



Сцена из балета «Спящая красавица» П. Чайковского



Сцена из балета «Волшебная флейта». Заратро – Михаил Евгенов, Тамино – Андрей Писарев

Сцена из балета «Спящая красавица» П. Чайковского (2-й акт). Хореографическая редакция, постановка и новая хореография народного артиста России Андрея Петрова. Художник-сценограф – народный художник РФ Станислав Бенедиктов. Художник по костюмам – Ольга Полянская



Па-де-де из балета «Спящая красавица» П. Чайковского. Принцесса Аврора – заслуженная артистка РФ Ирина Аблицова, принц Дезира – заслуженный артист РФ Максим Афанасьев



Сцена из балета «Фигаро» на музыку В.А. Моцарта и Дж. Россини. Графиня Розина – народная артистка РФ Наталья Балахничева, граф Альмавива – заслуженный артист РФ Айдар Шайдуллин



Сцена из балета «Аленький цветочек» В. Кутицова. Купец Иван Васильевич – заслуженный артист РФ Максим Афанасьев, его дочери Настенька, Анфиса и Пелагея – заслуженная артистка РФ Екатерина Первушина, Олеся Росланова, Алина Каичева



Сцена из балета «Снегурочка» на музыку П. Чайковского. Лель – Егор Мотузов



Сцена из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского. Одиллия – заслуженная артистка РФ Екатерина Первушина



Сцена из балета «Волшебная флейта» на музыку В.А. Моцарта. Папагена – заслуженная артистка РФ Ирина Аблицова





Сцена из балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева. Джульетта – заслуженная артистка РФ Екатерина Первушина, Ромео – Даниил Росланов



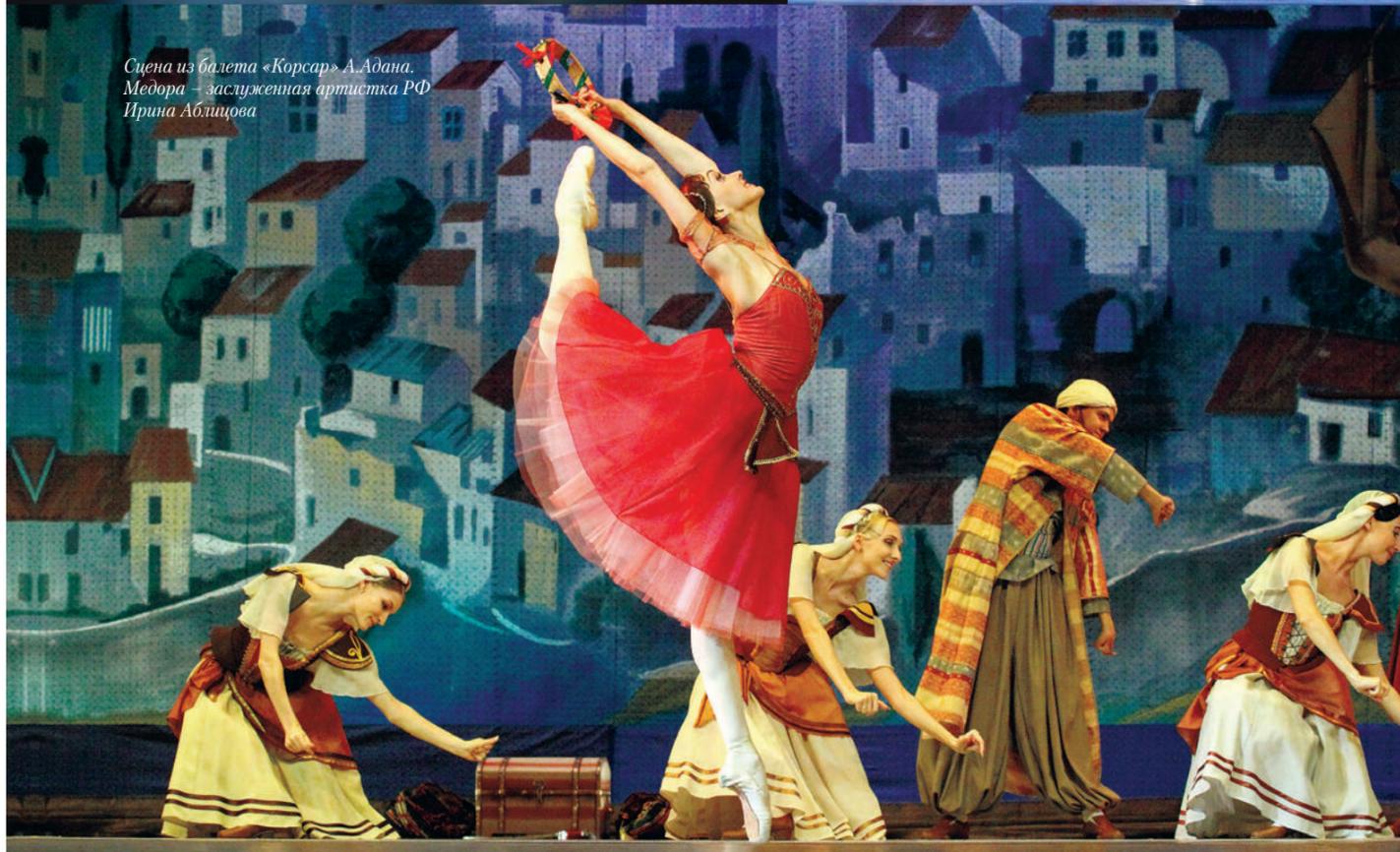
Сцена из балета «Спящая красавица» П.Чайковского. Фея Сирени – Олеся Росланова



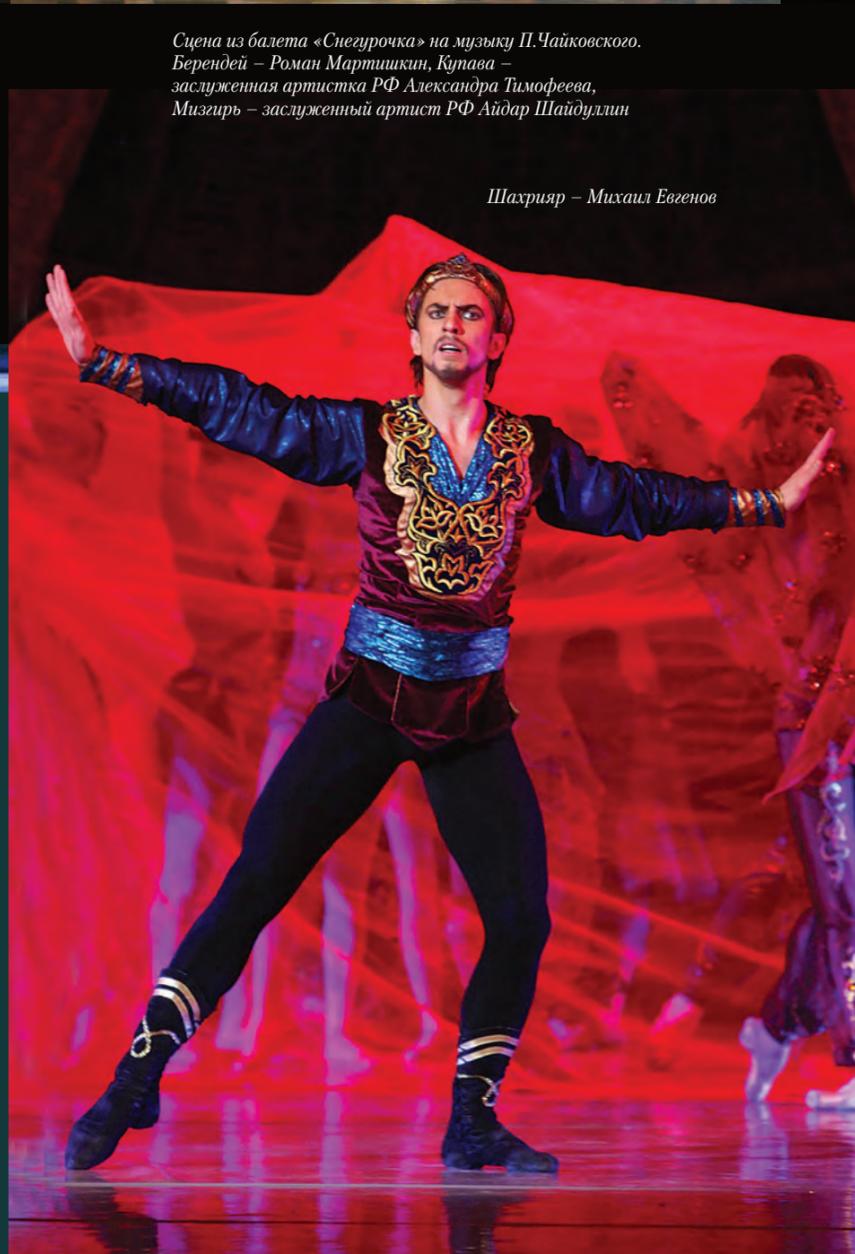
Сцена из балета «Снегурочка» на музыку П.Чайковского. Берендей – Роман Мартишкин, Купава – заслуженная артистка РФ Александра Тимофеева, Мизгирь – заслуженный артист РФ Айдар Шайдуллин



«Спящая красавица» П.Чайковского (2-й акт). Принцесса Аврора – народная артистка РФ Наталья Балахничева



Сцена из балета «Корсар» А.Адана. Медора – заслуженная артистка РФ Ирина Аблицова



Шахрияр – Михаил Евгенов



Сцена из балета «Тысяча и одна ночь» Ф.Амирова. Нурида – заслуженная артистка РФ Ирина Аблицова, Шахрияр – Михаил Евгенов

И сегодня в этом театре по-настоящему звездный педагогический состав: заслуженный артист России Вадим Кременский (заведующий труппой), народная артистка РФ Галина Шляпина, заслуженная артистка РФ Жанна Богородицкая, заслуженная артистка РФ Александра Тимофеева, Оксана Григорьева, заслуженный артист РФ Андрей Кондратов, заслуженный артист России Виктор Рыжов.

Истинные ценители классического танца знают: спектакли в исполнении «Кремлевского балета» – это всегда событие. Танцовщики по-настоящему радуют и технически совершенным исполнением, и вдохновенным артистизмом, что вдвойне бесценно. Причем каждый раз восхищает мастерство

не только звезд – заслуженной артистки РФ Екатерины Первушиной, заслуженной артистки РФ Ирины Аблицовой, Олеси Рослановой, Александры Криса, заслуженного артиста РФ Максима Афанасьева, Михаила Евгенова, Егора Мотузова, Даниила Росланова, Дмитрия Прусакова, – но и абсолютно всех артистов труппы. Вместе они демонстрируют ту самую ансамблевость, во многом благодаря которой и рождается чудо театра.

Сегодня коллектив хорошо знают и любят зрители более чем в тридцати странах, где он побывал на гастролях. А с 2012 года каждую осень, напротив, звезды мирового балета съезжаются в Москву, чтобы принять участие

в Международном фестивале балета в Кремле, выступив в спектаклях театра «Кремлевский балет». Правда, теперь свои коррективы в фестивальную программу внесла пандемия коронавируса. Будем надеяться, однако, что уже совсем скоро традиция возобновится и нас непременно ждет впереди немало незабываемых впечатлений.

*С юбилеем, любимый «Кремлевский балет»! Новых творческих открытий и ярких премьер!*

Марина Юрьева

Фото: Елена Пушклина, Елена Фетисова, Михаил Логвинов, Валерия Комиссарова, Юрий Аронов.

*Юбилей «Кремлевского балета» совпал с юбилеем его художественного руководителя-главного балетмейстера: в декабре 2020 года народный артист России Андрей Борисович Петров отметил 75-летие.*

**Андрей Петров** – родом из театральной семьи, причем он – продолжатель известной московской балетной династии, в которой были танцовщики, педагоги и хореографы,

В 1965 году по окончании Московского хореографического училища (класс Г. Евдокимова) был принят в балетную труппу Государственного академического Большого театра СССР, в составе которой выступал более двух десятилетий, исполнил свыше пятидесяти сольных партий.

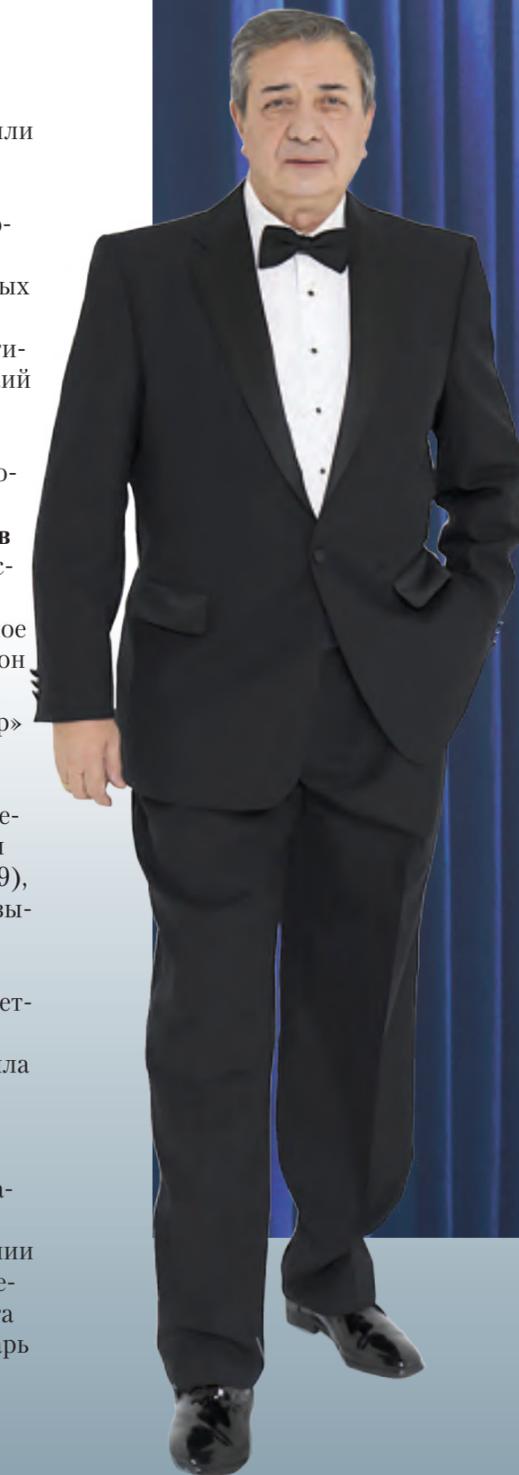
В 1977 году **Андрей Петров** окончил Государственный институт театрального искусства имени А.В. Луначарского (балетмейстерский факультет) и начал работать как балетмейстер, стажирясь в ГАБТе у Ю.Н. Григоровича. Так появились его балеты в Большом театре и на других сценических площадках – в России и за рубежом. Ставил хореограф также и танцы в операх.

Для театра «Кремлевский балет» **Андрей Борисович Петров** создал 18 спектаклей, включая авторские редакции произведений классического наследия. Это «Руслан и Людмила» на музыку М. Глинки – В. Агафонникова (1992), «Щелкунчик» (1993), «Лебединое озеро» (1997) и «Спящая красавица» (2005) П. Чайковского, «Наполеон Бонапарт» Т. Хренникова (1995), «Зевс» Д. Араписа (1996), «Невский проспект» на музыку Д. Шостаковича и А. Шнитке (1997), «Том Соьер» П. Овсянникова (1998), «Фантастическая симфония» на музыку Г. Берлиоза (2000), «Коппелия» Л. Делиба (2001), «Жизель» А. Адана (2003), «Катя и Принц Сиам» П. Овсянникова (2003), «Эсмеральда» Ц. Пуни, Р. Дриго (2006), «Фигаро» на музыку Дж. Россини и В.А. Моцарта (2008), «Снегурочка» на музыку П.И. Чайковского (2009), «Тысяча и одна ночь» Ф. Амирова (2010), «Волшебная флейта» на музыку В.А. Моцарта (2014), «Аленький цветочек» В. Купцова (2018).

**Андрей Петров** награжден орденами «За заслуги перед Отечеством» IV и III степеней, орденом Почета, орденом Дружбы, Почетными грамотами Президента Российской Федерации и Правительства Российской Федерации, орденом «Святого Благоверного князя Даниила Московского» Русской Православной Церкви, венгерской медалью «За заслуги в культуре».

**Андрей Борисович Петров** – профессор кафедры хореографии и балетоведения Московской государственной академии хореографии. Он является секретарем Союза театральных деятелей России и председателем комиссии по хореографии СТД России. Лауреат премии Москвы «За сохранение и развитие классической хореографии», лауреат Государственной премии Республики Башкортостан имени Салавата Юлаева и премии журнала «Балет» «Душа танца» в номинации «Рыцарь танца».

Член жюри многих престижных балетных конкурсов и фестивалей.



Декорации к балету «Волшебная флейта» на музыку В.А. Моцарта. Художники-сценографы – Анжело Сала и Альфредо Корно (Италия)



Финал балета «Аленький цветочек» В.Купцова



Па-де-де из балета «Щелкунчик» П.Чайковского. Мари – заслуженная артистка РФ Екатерина Первушина, Принц-Щелкунчик – Даниил Росланов

РЕПЕРТУАР:

С. Прокофьев  
«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

S. Prokofiev  
«ROMEO AND JULIET»

Ф. Амиров  
«ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»

F. Amirov  
«ONE THOUSAND AND ONE NIGHT»

М. Глинка – В. Агафонников  
«РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

M. Glinka - V. Agafonnikov  
«RUSLAN AND LYUDMILA»

А. Адан  
«ЖИЗЕЛЬ»

A. Adan  
«GISELLE»

Л. Минкус  
«ДОН КИХОТ»

L. Minkus  
“DON QUIXOTE”

А. Адан  
«КОРСАР»

A. Adan  
«LE CORSAIRE»

П. Чайковский  
«ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

P. Tchaikovsky  
«THE SWAN LAKE»

П. Чайковский  
«СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»

P. Tchaikovsky  
«THE SLEEPING BEAUTY»

П. Чайковский  
«ЩЕЛКУНЧИК»

P. Tchaikovsky  
«NUTCRACKER»

Ц. Пуни, Р. Дриго  
ЭСМЕРАЛЬДА»

C. Puni, R. Drigo  
«ESMERALDA»

«ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»  
на музыку В.А. Моцарта

«THE MAGIC FLUTE»  
music by W.A. Mozart

Л. Минкус  
«БАЯДЕРКА»

L. Minkus  
«LA BAYADERE»

К. Хачатурян  
«ЧИПОЛЛИНО»

K. Khachaturian  
“CIPOLLINO”

В. Купцов  
«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»

V. Kuptsov  
«SCARLET FLOWER»

«СНЕГУРОЧКА»  
на музыку П. Чайковского

«THE SNOW MAIDEN»  
music by P. Tchaikovsky

«ФИГАРО»  
на музыку В.А. Моцарта,  
и Дж. Россини

«FIGARO»  
music by W.A. Mozart  
and G. Rossini





АННА  
НЕТРЕБКО



# VIVA LA DIVA! VIVA ANNA!

Юбилейный концерт Анны Нетребко в Кремле

*Знаменитые арии и ансамбли, легендарные исполнители, море оваций и цветов и невероятно теплая атмосфера – таким запомнится сотням зрителей юбилей самой яркой и великолепной российской оперной дивы Анны Нетребко.*

Юбилей прославленной певицы в Кремле, несомненно, войдет в историю как лучший музыкальный вечер года, а то и десятилетия. Поздравить прима мировой оперной сцены прилетели исполнители и композиторы, чьи имена у всех на слуху. Собрался поистине блистательный состав: Пласидо Доминго, Роландо Вильясон, Хибла Герзмава, Ильдар Абдразаков, Юсиф Эйвазов, Лука Сальси, Михаэль Фолле, Елена Жидкова, Эльчин Азизов, Валерия, Игорь Крутой, Филипп Киркоров и другие знаменитости. Но, конечно, главной звездой вечера стала сама Анна Нетребко.

Госпожа Нетребко — признанная знаменитость и у нас, и за рубежом. Она удостоена звания Народной артистки Российской Федерации (2008), является лауреатом Государственной премии Российской Федерации (2004) и Каммерзэнгерин Венской государственной оперы (2017) — это почетное немецкое и австрийское звание присваивается правительством этих стран наиболее достойным и заслуженным певцам. Она — первый в истории классической музыки исполнитель, вошедший в топ-100 самых влиятельных людей по версии журнала Time, а в 2011 году стала лидером рейтинга «Топ-10» всемирно известных российских дея-

телей искусства, составленного журналом Forbes. С юбилеем Анну Нетребко поздравили Президент Российской Федерации Владимир Путин (его слова зачитал со сцены пресс-секретарь главы государства Дмитрий Песков) и Федеральный канцлер Австрии Себастьян Курц, приславший видеопоздравление.

Редкий по чистоте и красоте звучания голос, драматический талант и зашкаливающая энергетика позволили Анне Нетребко стать, без преувеличения, самой востребованной певицей современности.



Умение быть всегда разной и при этом узнаваемой, дар перевоплощения и, конечно, колоссальное трудолюбие, привели ее на вершины музыкального Олимпа.

Певица прошла путь от солистки ансамбля «Кубанская пионерия» до оперной звезды первой величины, которой рукоплещет весь мир. Первым ее серьезным достижением стала победа на Международном конкурсе вокалистов имени М.И. Глинки, который проводился в Смоленске в 1993 году. Практически сразу после него Анну пригласил на прослушивание художественный руководитель Мариинского театра Валерий Гергиев и доверил ей партию Сюзанны в «Свадьбе Фигаро»

В.А. Моцарта. В 1998 году за исполнение этой роли она была удостоена российской оперной премии Casta Diva. В 2002-м дебютировала в Метрополитен Опера и тогда же блистательно выступила на Зальцбургском фестивале. В 2003-м вышел ее первый студийный альбом «Opera Arias». Сейчас в активе Анны Нетребко более 20 CD и 8 DVD.

У певицы контракты с ведущими оперными театрами и звукозаписывающими компаниями. Ее удивительно чистым, прозрачным и вместе с тем глубоким голосом восхищаются миллионы людей по всему миру. Поразительная мощь и экспрессия в совокупности с легкостью и тонкостью штриха –

те качества, благодаря которым Анне удается исполнять труднейшие как в вокальном, так и в драматическом отношении партии. У нее невероятно широкий репертуар – от лирического и белькантового до спинтового и драматического. Ей подвластны самые разные роли: Леди Макбет («Макбет» Дж. Верди) и Джульетта («Капулетти и Монтеки» В. Беллини), Донна Анна («Дон Жуан» В.А. Моцарта) и Виолетта («Травиата» Дж. Верди), Марфа («Царская невеста» Н.А. Римского-Корсакова) и Наташа Ростова («Война и мир» С. Прокофьева)...

На спектаклях, в которых выступает оперная дива, не бывает свободных мест. Попасть на ее концерты архисложно –

билеты раскупаются сразу же, как только поступают в продажу. Имя Анны Нетребко на афише для любого организатора мероприятия уже является гарантией аншлага. И разумеется, огромный зал Кремлевского дворца в день юбилейного был переполнен. Собрались сливки общества – представители бизнеса, спорта, культуры, политики: Иосиф Пригожин, Татьяна Навка, Алексей Шалашов, Сергей Чemezov, Геннадий Жилин, Мария Захарова, Владимир Урин, Виктор Дробыш, Елена Батурина, Андрей Белоусов, Павел Астахов, Дмитрий Брейтенбахер и многие другие.

Выдающийся талант и харизма Анны Нетребко выгодно дополняются эффектной внешностью и чувством стиля. Неизменно безукоризненный выбор нарядов и аксессуаров позволяет певице создавать интересные и запоминающиеся сценические образы. Концертные платья шьют известные российские и зарубежные кутюрье. Кстати, часть костюмов была недавно передана Музею театрального и музыкального искусства в Петербурге.

В течение юбилейного вечера певица сменила девять роскошных нарядов, каждый из которых подчеркивал ее яркую красоту и неповторимое обаяние. Блеска королевы оперы добавляли и украшения от ювелирно-часовой компании Chopard.

Программу вечера Анна Нетребко составляла сама. Получилась она разноплановой и яркой: от произведений Ж. Бизе, Дж. Верди и П.И. Чайковского до Ф. Легара, Дж. Гершвина и Л. Далла. Основная часть оперных жемчужин – арий, дуэтов и ансамблей была сосредоточена в первом отделении концерта. Во втором отделении исполнялись номера из оперетт и эстрадные песни. Так что удовольствие от вечера получили как искушенные меломаны, так и любители более легкого жанра.

### Дива нашего времени

О возрасте женщины не спрашивают. Как отшучивается сама Анна, сколько ей лет – столько же у нее подруг. Друзей не меньше, причем как в среде корифеев оперной сцены, так и в мире эстрады. Несмотря на сложности пандемийного времени и невероятно плотные графики, мировые знаменитости нашли возможность лично выразить свое восхищение российской оперной дивой и выступить на концерте в Кремле. Ведь с каждым из них певицу связывают не только теплые отношения, но и совместные творческие проекты.

Легендарный испанский тенор Пласидо Доминго познакомился с Анной, когда она только начинала карьеру. Уже тогда, услышав ее у Валерия Гергиева, он разглядел в ней большой талант. Доминго, работавший тогда в Лос-Анджелесском и Вашингтонском театрах, пригласил юную певицу

выступить вместе с ним. Их творческий альянс продолжается по сей день: они выходят на одну сцену в оперных спектаклях и гала-концертах, а кроме того, Анна Нетребко иногда участвует в постановках, где Доминго появляется в качестве дирижера. На концерте в Кремле прославленный маэстро тоже встал за дирижерский пульт, сменив в одном из номеров итальянца Марко Боэми, который управлял Российским национальным молодежным симфоническим оркестром большую часть вечера. А затем знаменитый тенор спел с именинницей дуэтом проникновенный итальянский хит «Не забывай меня» Э. де Куртиса.

С Вашингтонской национальной оперы более 20 лет назад началось общение Анны Нетребко и Луки Сальси. С тех пор звезд связывает крепкая дружба. «Анна Нетребко – дива нашего времени, – восторженно отзываясь о российской певице итальянский баритон. – Она – наша Мария Каллас. Она может петь абсолютно все: от драматических ролей до комедийных и поп-музыки». Превеличенно ли сравнение с легендой XX столетия или нет, но то, что Анна Нетребко органична в любых стилях и жанрах, совершенно справедливо. Сам же Лука Сальси на юбилейном концерте предпочел оставаться в рамках привычного оперного репертуара. В его исполнении прозвучала ария Риголетто из одноименной оперы Дж. Верди.

Анна Нетребко открыла гала-концерт в образе загадочной принцессы Турандот





## ГОСТИ КОНЦЕРТА



## Пла́сидо ДОМИНГО

За более чем полувековую карьеру на сцене в разных странах мира Доминго исполнил 150 ведущих оперных партий. Он провёл более 300 вечеров в оркестровой яме или за дирижёрским пультом – всего участвовал более чем в 3900 представлениях. Записал более 100 выступлений, 21 раз открывал сезоны в Метрополитен-опера.

«С самого первого момента, когда я услышал Анну в роли одной из цветочных девочек, когда я пел Парсифала, я понял, что передо мной кто-то особенный. Не только из-за красоты ее голоса, но из-за ее сильной личности и огромной харизмы. Черты, которые проявляются в ее незабываемых и уникальных интерпретациях Травиаты, Манон Леско, Джульетты, Аиды и в каждом персонаже, который она воплотила. Но самое главное, я с огромной радостью вспоминаю, как делил с ней сцену в один из самых приятных моментов моей карьеры: Наш Макбет вместе... Сильная Леди в исполнении Анны вдохновляла меня на самые лучшие проявления себя самого!»

*Дорогая Анна, насладись замечательным 50-летием. С Днем Рождения!!! Желаю тебе всего самого наилучшего и славного будущего, полного здоровья и счастья.*

## Ильдар АБДРАЗАГОВ

Заслуженный артист Российской Федерации, Народный артист Республики Башкортостан, Народный артист Республики Татарстан, лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска» и двух премий «Грэмми».

«Аннушка! Редко какая Дива может похвастаться таким чувством юмора и иронии, как ты! Это очень здорово тебя характеризует!

Я хочу сказать тебе спасибо за дерзкую Сюзанну, за нежную Люцию, трогательную Донну Анну, ну и прости, что «отрубил» голову в Анне Болейн. С тобой бесконечное наслаждение жить на сцене!

Ты настоящий друг, партнёр и женщина, которая наполняет своим смехом, жаждой жизни всех, кто с тобой рядом. Желаю тебе неиссякаемой энергии, веры в самое лучшее, звучания и самых преданных друзей рядом!»



## Роландо Вильясон

Выдающийся мексиканский тенор. Художественный руководитель Недели Моцарта в Зальцбурге, художественный руководитель Фонда Моцартеум и солист всех важнейших оперных театров мира.

«Моя дорогая Анна, просто нет другой исполнительницы, которая сочетала бы в себе такой уникальный и безупречно красивый тембр с совершенным владением потрясающей техники, завораживающим образом на сцене и невероятным талантом, как ты. Добавьте к этому нотку безумия и игривой экстравагантности, и неудивительно, что мы уже являемся свидетелями создания легенды. Какое счастье для меня быть частью этой легенды, создавая ее в совместных выступлениях. И какое счастье быть здесь, чтобы чувствовать тебя, артистку, друга, с великой музыкой и великими коллегами. Крепко обнимаю тебя вместе с группой летающих бегемотов, одетых как мариачи и играющих для тебя.»



## Асия Гивазов

Драматический тенор, Народный артист Азербайджана. Приглашенный солист Метрополитен-опера, Ла Скала, Венской государственной оперы, Большого театра, Парижской национальной оперы и других. Обладатель гран-при международного конкурса в Италии, обладатель почётной медали имени Джанандреа Гаваццени. Победитель международного конкурса вокалистов имени Бюль-Бюля в Баку.

«Пусть все остальные скажут о том, какая ты уникальная и гениальная певица и актриса... Я скажу о том, какая ты жена... я не представляю свою жизнь без тебя вот уже почти 8 лет... И только одного хочу пожелать - чтобы это счастье с тобой и нашим Бубликом не заканчивалось никогда. С днём рождения, моя жизнь!»



## Михаэль Болле

Немецкий Баритон. Солист театра Ла Скала (Милан), Метрополитан-опера (Нью-Йорк), Королевского театра Ковент-Гарден (Лондон), Национального оперного театра в Париже и других важнейших оперных театров мира.

«Апрель 2018, Нью-Йорк, Метрополитен -опера. Дебют Анны в роли «Тоски» – я пою «Скарпиа»: очень веселые репетиции сцен, особенно когда она закалывает меня до смерти (радостный блеск в ее глазах!). Когда она пела свои «Vissi d'arte», я должен был сидеть за своим столом, наблюдая за ней с физиономией злодея - но внутри я таял, очарованный и глубоко тронутый красотой ее пения и ее артистизмом. Спасибо тебе за все, в чем ты позволяешь нам принять участие!!!!!!!»



## Анна Терзмава

Народная артистка Российской Федерации, Народная артистка Абхазии, лауреат Государственной премии 2020 года за выдающиеся достижения в области искусства.

«Родная Анечка, я желаю тебе кавказского долголетия, звучания и счастья! Ты гениальная певица, потрясающая мама, дочь, жена и подруга! Пусть твоя жизнь будет наполнена светом, музыкой и оптимизмом, а на пути встречаются только настоящие, благородные, добрые люди. Пусть твоя великая карьера продолжается!»

## Лука Сальси

Итальянский тенор. Солист театра Ла Скала (Милан), Метрополитен-опера (Нью-Йорк), Королевского театра Ковент-Гарден (Лондон), Национальной оперы (Вашингтон) и других важнейших оперных театров мира.

«Моя первая встреча с Анной произошла 20 лет назад!!! Мы были ещё совсем молоды, как мальчик и девочка. Это было в Вашингтоне, она – Сюзанна, а я – Фигаро в «Свадьбе Фигаро» Моцарта. С тех пор мы прошли через «Трубадура», «Макбет», «Тоску» и «Шенье»! Помимо того, что Анна – великая певица и артистка, которую мы все знаем, она еще и друг для меня, и я ее очень люблю! С днем рождения Анна! Я надеюсь, что жизнь принесет тебе еще 100 лет счастья, безоблачности и успеха!!!»



## Олег Увенко

Народный артист Республики Татарстана, лауреат международных конкурсов. Премьер Татарского академического государственного театра оперы и балета им. Мусы Джалиля (Казань).

«Дорогая Анна! Ты восхитительная певица – ты обворожительна. Твой голос заставляет замереть любого. Он пленит с первого звука. Ты – эталон. Ты – номер 1. Спасибо тебе огромное за всё то, что ты сделала для искусства. Это невообразимый вклад для всего человечества. Оставайся такой же невероятной и лучезарной звездой, какой ты являешься. Я горжусь тем, что могу стоять с тобой на одной сцене.»



## Ильчир Азизов

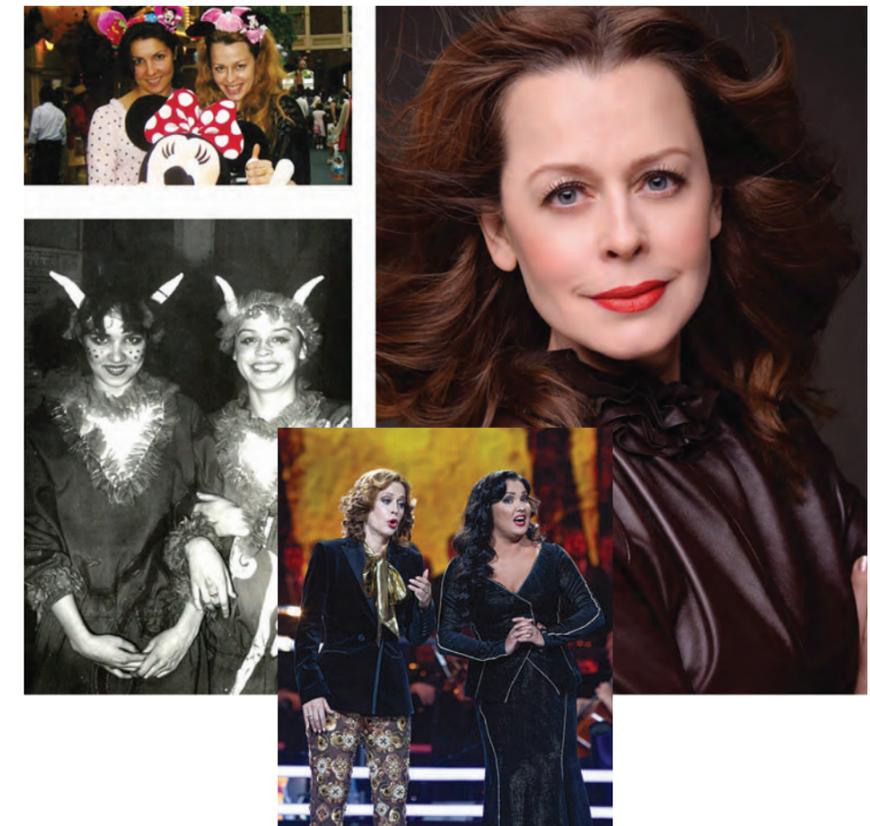
Народный артист Азербайджана, солист Большого театра России. Приглашенный солист Метрополитен-опера, Римской оперы и других знаменитых театров мира. Обладатель медали Международного союза музыкальных деятелей. Лауреат Международного конкурса оперных артистов Галины Вишневской. Режиссер нескольких фильмов и театральных постановок.

«Для меня и моей семьи 18-сентября давно уже семейный праздник! Дорогая Анна, с днём рождения! Спасибо за твоё гениальное творчество! Спасибо за настоящую дружбу! За твою любовь и доброту! За твоё честное отношение к жизни! За то, что ты у нас есть!»

## Елена Жидкова

Лауреат Российской национальной театральной премии «Золотая маска» («Лучшая женская роль») за исполнение партии Юдит в опере «Замок герцога Синяя Борода», приглашенная солистка Большого театра России, театра Ла Скала в Милане, оперы Лион и многих других ведущих театров мира.

«Нашей дружбе с Аней в этом году исполняется 31 год, мы познакомились на вступительных экзаменах в Консерваторию: Нетребко и Жидкова. Мой родной человек, единомышленник, ты всегда готова поддержать, помочь, накормить, подзарядить энергией. Помнишь, как мы ещё в Консерватории играли в четыре руки «Ромео и Джульетта» Прокофьева, а «Волк и семеро козлят» в оперной студии, ты знала все партии наизусть. Желаю тебе вдохновения и радости в жизни!»



# Анна Максимова

Лауреат международных конкурсов, солистка Венской государственной оперы, приглашённая солистка Большого театра России.

«Анна уникальная певица, актриса, музыкант и человек! Она служит для меня примером! В нашем сегодняшнем мире тяжело оставаться успешной и самодостаточной без каких-либо потерь, но ей всё это удаётся играючи! Я верю в её звезду и желаю ей идти всегда вперёд, а друзья и семья всегда будут рядом!!!»



Российский национальный молодежный симфонический оркестр

# Андрей Медяник

Дирижер телепроекта «Синяя Птица» и оркестра ВГТРК, главный дирижер Новороссийского Симфонического оркестра, основатель Pluri Art Orchestra. Победитель 15 международных конкурсов, в том числе Manhattan International Competition, 2019. Мультиинструменталист.

«Это огромное счастье - «вырасти» из поклонников Анны Нетребко в коллегу по сцене, и, выходя на эстраду, получать такое великое удовольствие от Вашего искусства! Благодарю Вас за наши прошлые и будущие выступления! Вы излучаете волшебную энергию, которая побуждает петь, петь сердцем и душой. Желаю Вам всего самого доброго, дорогая Анна!»



Художественный руководитель – Геннадий Дмитриак

Государственная академическая хоровая капелла России имени А.А. Юрлова

## Игорь Крутой

Народный артист России, композитор, продюсер

«Дорогая Анечка, я очень горжусь нашей совместной работой – альбом «Romanza», в который мы вложили всю душу и сердце, и на создание которого у нас ушло почти два года... Я счастлив, что Премьера состоялась в Кремле, что альбом «Romanza» до сих пор продаётся во всём мире, что эти произведения вошли в твой концертный репертуар... Поздравляю тебя с Днём рождения и желаю бесконечной народной любви, аншлагов по всему миру и творческого долголетия!»



## Дмитрий Ширков

Народный артист России, эстрадный певец, актер, композитор и продюсер.

«Дорогая Анечка!  
Дорогая Анна! Дива Анна!  
Желаю тебе здоровья, чтобы твой голос лился над всей планетой на долгие долгие годы. Чтобы так, как ты выходишь и заполняешь собой сцену, твой голос заполнял бы любые пустоты в наше смутное и тревожное время. Всё остальное скажу тебе при встрече. Единственное что – пусть твои мальчики тебя берегут, что они собственно говоря, блистательно и делают.  
Viva La Diva! Viva Anna!»

## Анна Нетребко



Концерт Анны Нетребко в Кремле, стал настоящей феерией, грандиозным шоу, которое длилось четыре часа.

## Максим Берин

Президент Холдинга Berin Iglesias  
Глава Холдинга Berin Iglesias



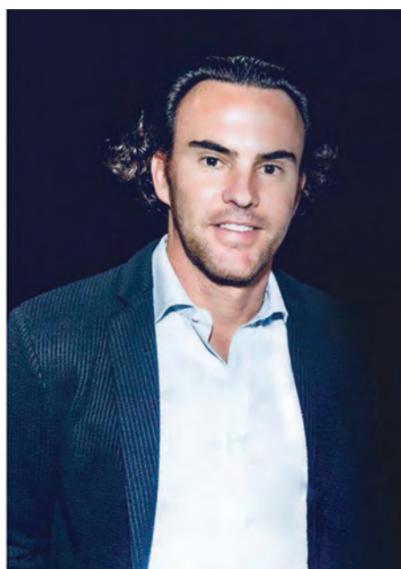
От холдинга Berin Iglesias мы выражаем Анне Нетребко огромную благодарность за доверие и многие годы успешного сотрудничества!

### Анна Нетребко — прославленная русская певица — звезда мировой оперной сцены!

Для нас Анна является не только гениальной исполнительницей и профессионалом, но и уникальной личностью, которая благодаря своей харизме притягивает людей самых разных статусов, интересов и вкусов во всём мире. Будь то любители и ценители вокального искусства или звезды мировой сцены, которые никогда не упускают возможности выступить с Анной. Объединяет их одно – тяга и любовь к неумолимой энергии и таланту легендарной оперной дивы. В концерте «Анна Нетребко приглашает» Анна играет особую роль. Несмотря на плотный график, она стала не только центральной фигурой, но и главным драматургом мероприятия. Была проделана невероятная работа. Учитывая насыщенную занятость всех задействованных звездных артистов и сопутствующие организационные сложности, мы с гордостью представляем уникальный концерт, который через десятилетия останется

## Хорхе Иглесиас

Глава Холдинга Berin Iglesias



Дорогая Анна! Сердечно поздравляем Вас с Днём рождения и желаем нескончаемой творческой энергии и крепкого здоровья!

в памяти и войдёт в историю мирового исполнительского искусства. В нашем обращении мы пользуемся случаем поблагодарить всех участников этого гигантского проекта за их постоянную и безотказную поддержку, их профессионализм и компетенцию. Мы хотим выразить особую благодарность компании «Роснефть» в лице Игоря Ивановича Сечина. Нельзя не отметить, что компания «Роснефть» отдаёт предпочтение вечным ценностям и систематически поддерживает мир искусства. Вы вносите свой бесценный вклад в современную культуру, навсегда оставляя Ваше имя в мировой истории. Благодаря Вам это мероприятие воплотилось в жизнь! Хотелось бы поблагодарить нашего верного партнёра, ювелирный бренд «Chopard» в лице Кэролайн Шойфеле за их преданность и отзывчивость к высокому искусству! Мы благодарим Государственный Кремлёвский Дворец и его команду за гостеприимство и профессионализм. А так же, и в первую очередь, мы благодарны всем артистам за минуты безграничного вдохновения и их готовность присоединиться к этому выдающемуся событию.

**Berin Iglesias Holding** – официальный представитель Анны Нетребко на территории России, стран СНГ и Балтии. Организатор концерта BERIN IGLESIAS HOLDING.

## Кэролайн Шойфеле

Кэролайн Шойфеле  
Президент ювелирной компании Chopard



Я познакомилась с оперой в раннем детстве, ведь вся моя семья была увлечена музыкой.

Много лет назад для меня было огромной честью лично встретиться с Анной. С момента нашего знакомства она прошла огромный путь и сделала невероятную карьеру. Я с особым трепетом слежу за ее успехами и историей ее любви с Юсифом. Анна достойно представляет бренд Chopard и вдохновляет целые поколения любителей оперы. Я очень рада тому, что сейчас нахожусь в России рядом с этой поистине выдающейся личностью.

Счастливого дня рождения тебе, дорогая Анна, и пусть твой замечательный голос и голос Юсифа и дальше будут сопровождать самые эмоциональные моменты, которые мы когда-либо переживали. Нет ничего прекраснее, чем слышать вашу любовь, выраженную в вашем искусстве.

**Chopard** – ювелирно-часовая компания, официальный партнёр концерта.

HAUTE JOAILLERIE

**Chopard**

THE ARTISAN OF EMOTIONS – SINCE 1860

Бутики Chopard  
Москва: ЦУМ; Третьяковский проезд, 9  
Кутузовский пр-т, 31; Барвиха Luxury Village  
С.-Петербург: ДЛТ; Сочи: «Гранд Марина»

тел. 8 800 700 0 800

**Mercury**



www.mercury.ru

# Анна Нетребко

Знаменитые арии и ансамбли, легендарные исполнители, море оваций и цветов и невероятно теплая атмосфера – таким запомнится сотням зрителей юбилей самой яркой и великолепной российской оперной дивы Анны Нетребко.

Долгая дружба связывает Анну Нетребко и меццо-сопрано Елену Жидкову. Они познакомились и начали выступать еще учась в Санкт-Петербургской консерватории. Как вспоминает Жидкова, «Анна сразу выделялась среди других, это чувствовалось и по ее энергетике, и по манере исполнения». Сохранилась видеозапись, на которой юные студентки старательно исполняют дуэт Прилепы и Миловзора из «Пиковой дамы» П.И. Чайковского. Уникальные кадры 1991 года были продемонстрированы гостям вечера на большом экране. По инициативе Анны фрагмент Пасторали спустя 30 лет решили повторить, что вызвало бурю восторга у зрителей. Дополнил

номер Николай Цискаридзе, продемонстрировавший несколько балетных па и в заключение повальсировавший с именинницей.

Перед концертом бывший премьер Большого театра рассказал о том, что связывает его с Анной: «Когда-то в далекие 90-е мы параллельно стартовали на разных сценах. Постоянно встречались, подружились и дружим на протяжении всех этих лет. Она удивительной души человек!». О душевной щедрости подруги говорила и Елена Жидкова: «Анна всегда поддержит, выслушает, накормит. Аня готовит по краснодарским меркам – минимум человек на 20. Она - душа нашей компании».

Еще одну коллегу по цеху сопрано Хиблу Герзмава, отметившую свой юбилей год назад, Анна Нетребко тоже знает со студенческой скамьи. Несмотря на то, что одна училась в Москве, а другая – в Петербурге, они часто пересекались в творческой среде. Эту давнюю дружбу решено было подчеркнуть трогательным номером. Анна позвала на сцену своих подруг (в основном из ее родного Краснодара) и сына Тьяго. Все вместе исполнили песню «Крылатые качели» Е. Крылатова, в которой Хибла солировала, а остальные участники дружно подпевали.

Поздравить Анну Нетребко с юбилеем приехал российский композитор и продюсер Игорь Крутой. Два года назад певица принимала участие в концерте, приуроченном к его 65-летию. Сейчас настала очередь мэтра поздравлять примадонну. «Господь послал мне привилегию общаться с этой великой женщиной, дружить с ней и еще сочинять для нее музыку», – с такими словами Игорь Крутой обратился к залу. В ответ на это признание Анна Нетребко исполнила «La Fantasia» и «Tango mio» - две композиции с альбома «Romanza», который композитор и певица выпустили в 2017 году.

## А дальше - подарки!

Определенно самой захватывающей частью вечера стали музыкальные подарки-премьеры. Азербайджанский баритон Эльчин Азизов впервые в своей карьере спел знаменитые «Очи черные» Ф. Германа, естественно посвятив этот номер имениннице. Сама Анна Нетребко в паре с обладателем звания «Лучший бас мира» Ильдаром Абдразаковым дебютировала в дуэте из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. Супруг виновницы торжества драматический тенор Юсиф Эйвазов спел со звездой российской эстрады Валерией «Любовь побеждает все», а затем исполнил для любимой сольную композицию «Десять шагов». «Этот вечер, этот концерт, люди, которые сидят в зале с горящими глазами, – это все так достойно тебя! – обратился он к Анне. – Ты даришь всем то, что тебе дано богом, – твой талант. Ты даришь его щедро, не щадишь себя. Именно поэтому у тебя миллионы поклонников во всех уголках мира».

Одним из поклонников оперной дивы оказался популярный эстрадный певец Филипп Киркоров. И не только поклонником, но и творческим партнером. 12 лет назад вместе они записали сингл на английском, французском и русском языках. «Голос», так называется композиция, по признанию поп-артиста стал началом их дружбы, и естественно эта

песня прозвучала в день рождения Анны со сцены Кремлевского дворца. А завершился вечер знаменитой «Дивой» из репертуара Филиппа Киркорова. «Viva la Diva! Viva Anna!» – подпевал и выкрикивал зал, заваливая сцену цветами и не желая отпускать артистов. Действительно, когда еще выпадет удача лицезреть оперную звезду, да еще и в таком блистательном окружении?

Большую часть времени Анна Нетребко проводит в Австрии. В нашей стране в последние годы она появляется не так часто, как хотелось бы многим. Но, к счастью, этой осенью все немного по-другому: сразу после юбилейного вечера певица отправилась в гастрольный тур по городам России, а затем появилась в «Тоске» Дж. Пуччини в постановке Большого театра.

Анна Нетребко – человек большого таланта и широкой души. Она давно и активно занимается благотворительностью. В свой день рождения именитая певица не только получала, но и щедро дарила подарки. Так, значительная часть средств, вырученных от продажи билетов, была направлена в благотворительный фонд «Арифметика добра», помогающий детям-сиротам и приемным семьям.

Наталья Светлакова  
Фото из архива  
Berin Iglesias Holding





**Михаил Фолле:** «Сегодня я волнуюсь больше, чем перед выступлениями в Метрополитен-опере. Тут собрались суперзвезды. И то, что мы вместе делаем этот концерт - это потрясающе!»

**Филипп Киркоров:** «Анна для меня очень близкий человек – сестра по духу, по творчеству. Анна – великая певица и гордость нашей страны. И я счастлив, что уже много лет мы идем параллельными путями, периодически пересекаясь, как сегодня!»

**Пласидо Доминго:** «Я знаю Анну очень давно. В ней огромное дарование. Ее голос, ее харизма, ее чувственность совершенно неповторимы! Это экстраординарная певица и актриса!»





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ



# Галина УЛАНОВА

ДАЛЁКАЯ БЛИЗКАЯ  
ЗВЕЗДА

## Галина Уланова. ДАЛЕКАЯ И БЛИЗКАЯ ЗВЕЗДА



*То, что так таинственно называют вдохновением, есть не что иное, как соединение труда и воли, результат большого интеллектуального и физического напряжения, насыщенного любовью...»*  
*«Я никакая не великая, просто так сложилась жизнь и судьба. Я обыкновенный человек и хочу остаться собой...»*  
 Галина Уланова

Вечер в честь 110-летия со дня рождения непревзойденной Галины Сергеевны Улановой должен был состояться в Государственном Кремлевском дворце еще в 2020-м, точнее – 27 декабря. Однако из-за пандемии коронавируса его приходилось переносить несколько раз. И вот, наконец, долгожданный момент настал: 11 октября 2021 года народный артист России Андрис



Лиена представил в ГКД, в рамках проекта «Автографы и имиджи», звездный гала-концерт «Галина Уланова. Далёкая близкая звезда».

Талантливые молодые танцовщицы из Москвы и Санкт-Петербурга «оживили» фрагменты спектаклей, в которых когда-то блистала легенда советского балета, а кадры видеохроники подарили возможность вновь насладиться ее удивительной красоты пластикой и завораживающей актерской игрой. Мастерство перевоплощения Улановой было фантастическим, по сути, несоизмеримо большим, чем требовала балетная сцена. Чтобы убедиться в этом, достаточно пересмотреть снятый в 1954-м фильм-балет «Ромео

и Джульетта» (режиссер Л.Арнштам, балетмейстер Л.Лавровский) – Галина Сергеевна выдерживает крупные планы ничуть не хуже мировых кинозвезд, от ее Джульетты реально невозможно оторвать взгляд не только, когда она танцует, но и когда просто с любовью смотрит на Ромео, пытаясь хотя бы еще на несколько мгновений оттянуть неизбежную разлуку.

В детстве Галя Уланова категорически не хотела становиться балериной – это знают, наверное, все. Но родители, профессиональные танцовщики императорского Мариинского театра, настояли. Мама, Мария Федоровна Романова, стала ее педагогом в Ленинградском хореографическом училище и сумела убедить дочь в правильном выборе профессии. Историки пишут, что эмоциональная и непосредственная в раннем детстве, в балетной школе Галина стала замкнутой, ушла в себя. И эта «отстраненность от мира» была потом присуща ей по жизни. Что это, последствия внутреннего надлома? Или метаморфоза, случившаяся при погружении в искусство танца, требующего от своих верных служителей полного отрешения от всего, что мешает сосредоточиться на точности движений и наполняющих их эмоций?



В одном из интервью Галина Сергеевна признавалась: «Обещание самой себе выполнить то-то и то-то было моим принципом, основой всей моей жизни. Такое воспитание воли вошло в привычку и стало источником того, что называют моим успехом...». Никаких сомнений нет в том, что от природы Уланова была человеком невероятно ответственным и глубоко чувствующим – скорее всего, именно из «столкновения» этих качеств и вспыхнула искра ее неповторимого таланта.

Помню, как когда-то меня потряс эпизод из биографии балерины. В детстве она участвовала в спектакле, где должна была вместе с другими девочками изображать птиц в зимнем лесу. Когда же одноклассница поинтересовалась у Гали, почему ее, в плотном костюме, буквально бьет дрожь, та была удивлена вопросом: зима же, птица замерзла... Вот она та самая разница в подходах, которая сразу разграничивает ремесленничество и искусство. Формально выполнить движения, что называется, отработать, или в полной мере погрузиться в состояние того, кого представляешь на сцене. Похоже, для Улановой этой дилеммы никогда не стояло. Отсюда и невероятная магия ее танца, о которой так часто писали критики и журналисты в разных странах.

Галина Сергеевна действительно была в жизни человеком очень сдержанным, довольно замкнутым, «ровным» в плане проявления эмоций. И при этом в ней чувствовалась какая-то невероятная глубина, которая притягивала и даже чуть-чуть пугала – своей недоступностью и непостижимостью. Недавно прочитала, что на вопрос: «Верите ли в Бога?», она ответила: «Бог живет во мне». Если вдуматься

в эти слова, многое становится понятно, не правда ли?



*«Раньше в Петербурге ходили конки. На лошадей надевали шоры, чтобы ничто их не отвлекало. Вот в таких «шорах» я и проходила почти всю свою жизнь. Чтобы ничто не мешало работать, думать о своей профессии. Самое комфортное для меня состояние – одиночество.»*

В судьбе Галины Сергеевны прослеживается немало парадоксов и символических совпадений. Так, расставаясь с хореографическим училищем, юная Галя танцевала на выпускном Сильфиду в «Шопениане», и этот же спектакль стал последним в ее карьере – именно им в Большом театре Союза ССР 29 декабря 1960 года она навсегда простилась со сценой. Кажется, созданная для «пастельных» романтических ролей, Уланова при этом стала яркой звездой, фактически «лицом» советского драмбалета, потрясая публику не только техникой и совершенно особенной манерой танца, когда каждое движение кристально чисто, свежо и осмысленно, но и невероятной актерской игрой. Мария в «Бахчисарайском фонтане» Б.Асафьева, Параша в «Медном всаднике» и Тао Хоа в «Красном маке» Р.Глиэра, Золушка в одноименном балете и, разумеется, Джульетта в «Ромео и Джульетте» С.Прокофьева – и сегодня эти образы ассоциируются прежде всего именно

с ней. Ну а партия «Жизели» досталась балерине в 1932-м в Ленинграде, в Государственном академическом театре оперы и балета, как тогда именовалась Мариинка, фактически случайно: руководившая группой Агриппина Ваганова видела молодую танцовщицу исключительно холодной и жестокой повелительницей виллис Миргой, но неожиданно заболела исполнительница главной партии, и публике явилась Жизель Улановой. Роль стала одной из любимейших в репертуаре Галины Сергеевны, она танцевала в этом спектакле долгие годы, создав образ, который потряс театральный мир так же, как впоследствии и ее Джульетта. Сцена сумасшествия Жизели в исполнении Улановой давно признана классикой, эталоном исполнительского мастерства.

В 1956-м, во время знаменитых гастролей Большого театра в Лондоне, «Жизель» с Галиной Улановой в главной партии стала очередным потрясением для искусственного британского зрителя (кстати, спектакль этот англичане тогда записали на пленку, так что сегодня мы имеем возможность своими глазами увидеть, как все было). Что же до «Ромео и Джульетты» Сергея Прокофьева, то этот балет с Галиной Улановой и Юрием Ждановым буквально взорвал Коvent-Гарден. Обратите внимание, Галине Сергеевне на тот момент уже исполнилось 46 лет, но в юность ее Джульетты публика поверила безоговорочно и от всего сердца сострадала огромной, трагической любви.

Антуанетта Сибли, прима-балерина Лондонского королевского балета, так вспоминала о потрясении, которое она испытала тогда, в 1956-м, на репетиции «Ромео и Джульетты»:

«...В конце эта невысокая и немолодая женщина встает... поднимается на балкон и что-то говорит дирижеру Юрию Файеру .... Снимает свою шубу и прямо на наших глазах, без грима, без костюма, без каких-либо других театральных средств... становится 14-летней! Я никогда не видела подобного волшебства за всю свою жизнь... Мы не могли в это поверить...»

Вообще, «Ромео и Джульетта» Сергея Прокофьева – совершенно особое явление в балетном театре, фактически ознаменовавшее его новую эру. Путь спектакля на сценические подмостки был непростым, что в принципе лишь еще раз подтверждает: любое по-настоящему талантливое и новаторское произведение неизбежно опережает свое время (достаточно вспомнить первоначальный провал «Лебединого озера» П.И. Чайковского и его последующий – сквозь столетия – неоспоримый триумф). Музыка Прокофьева, для нас сегодня фантастически танцевальная, современникам композитора казалась категорически не балетной и вызывала протест как у руководивших культурой чиновников, так у и самих танцовщиков. «Нет повести печальнее на свете, чем музыка Прокофьева в балете», – считается, что так сказала именно Галина Уланова. Впрочем, было или нет, теперь это – уже «дела давно минувших дней». И трудно представить, что о трагических событиях в старинной Вероне на языке музыки можно рассказать как-то иначе, настолько произведение Прокофьева «аудиоживописно» и убедительно в звучащих образах, настолько точно оно передает как суть конфликта, так и атмосферу места и времени, ставших для него органичными

декорациями», воспроизводит «пульс», глубокий ритм эпохи.

Первоначально балет Сергея Прокофьева увидел свет в декабре 1938 г. в Чехословакии, в городе Брно. Поставил его хореограф Иво Псота. Спектакль имел огромный успех, однако еще два года в СССР ставить его не разрешали.

Однако 11 января 1940 года премьеры «Ромео и Джульетты» в нашей стране все же состоялась. По просьбе хореографа-постановщика Леонида Лавровского композитор дописал несколько новых танцев и драматических эпизодов. В итоге спектакль в Ленинградском академическом театре оперы и балета имени С.М. Кирова значительно отличался от того, который поставили в Брно. Ну а в главных партиях перед восхищенными зрителями предстали Галина Уланова и Константин Сергеев.

Сохранились воспоминания Леонида Лавровского, которые весьма показательны в плане трансформации отношения исполнителей, в том числе и Галины Улановой, к музыке Прокофьева и постановке в целом:

«В сцене последней встречи Ромео и Джульетты восходит солнце, поет жаворонок, напоминающий о наступлении утра и о том, что Ромео должен покинуть Верону, расстаться с Джульеттой. Но в музыке Прокофьева мы не слышим никакого намека на утро, на нежный пробуждающий день. В оркестре звучат бас, кларнет и фагот, которые отнюдь не передают пение жаворонка. Репетиция «пошла», когда артистам удалось увидеть сцену «глазами Прокофьева», они поняли, что композитору важно было обрисовать не «утро» и не «жаворонка», а ощущение тревоги, горечи, любви и боли разлуки».

*(Из лекции «Творческий путь Галины Улановой» в центральной лектории, 15 декабря 1956 года).*



АДРЕС ВАСИЛИСА И ВАСИЛИСА



В конечном итоге, балет «Ромео и Джульетта» стал неотделим от музыки Сергея Прокофьева, образ же созданный Галиной Улановой и сегодня, даже в далекой от технического идеала записи, восхищает, завораживает, заставляет сопереживать.

*«Жизнь моей души принадлежит только мне. О чем рассказывать? О том, как создается то или иное движение, как готовится та или иная роль? Смешно. Говорить, откуда черпают вдохновение? Странно.»*



Андрис Лиена в ходе вечера напомнил зрителям, что после «Ромео и Джульетты» Прокофьев решил написать еще один балет для Галины Сергеевны и поинтересовался у нее, кого бы ей хотелось станцевать. Уланова призналась, что Снегурочку. А ведь и в самом деле, она, что называется, была создана для этой роли! Но композитора предвостыгла идея, увя, не вдохновила. «Я напишу для Вас «Золушку», – сказал он...

Балерина и в этом спектакле, поставленном в Большом театре Ростиславом Захаровым, создала совершенно свой, неповторимый образ – трогательной, светлой, милой и в то же время внутренне цельной и по-настоящему сильной девушки. И этот образ был бесценен еще и потому, что дарил послевоенным зрителям такую необходимую им надежду на то, что всегда можно оставаться верным себе, своей душе и в любых обстоятельствах обрести счастье.

А потом была еще одна встреча Галины Сергеевны с музыкой Сергея Сергеевича – она танцевала Катерину в его балете «Сказ о каменном цветке» – нежную, трепетную и опять-таки очень цельную и сильную духом (преьера постановки народного артиста СССР Леонида Лавровского состоялась в Большом театре Союза ССР 12 февраля 1954 года).

Невероятно интересные воспоминания о работе с Галиной Сергеевной оставил ее сценический партнер народный артист РСФСР Юрий Жданов. Мы видим, как героини Улановой менялись от спектакля к спектаклю – она все время искала новые штрихи вихарактера, соответственно, новые выразительные средства, позволяющие их передать. Это касалось и Параша в «Медном всаднике», и – в полной мере – Марии в «Бахчисарайском фонтане».

«В период ее первых лет с В.Ф. Рындиным (известный театральный художник, гражданский муж Г.С. Улановой. – прим. ред.) эта пара часто бывала в нашей семье, – писал Ю.Т. Жданов. – Увидев на моем столе небольшую статуэтку, представляющую Уланову-Марию, томщуюся в плену, которую скульптор Е.А. Янсон-Манизер выполнила еще в довоенные годы, Галина Сергеевна сказала: «С этого я начинала, теперь моя Мария – другая».

Вечер в Государственном Кремлевском дворце, посвященный Галине Улановой, завершился знаменитой хореографической миниатюрой «Лебедь», поставленной в 1907 году Михаилом Фокиным на музыку К. Сен-Санса для Анны Павловой и с тех пор украшавший репертуар многих звезд мирового балета. Галина Сергеевна признавалась, что она далеко не сразу прочувствовала его и осознала, что именно ее Лебедь должен поведать зрителю. Когда же понимание пришло, Уланова долго искала пластические нюансы, интонации, которые позволили бы ей создать свой, как сказали бы теперь, эксклюзивный образ. В итоге «Лебедь» стал одной из главных «визитных карточек» великой балерины, что, в общем-то, и не удивительно. Ведь этот небольшой, пронзительный «монолог» приоткрывает завесу над тем таинственным, сокровенным моментом, когда обретает свободу душа. И если вдуматься, танец Галины Сергеевны Улановой всегда был, прежде всего, именно об этом.

Марина Юрьева

Фото: Елена Пушкина (предоставлены пресс-службой ГКД), Николас Маккей, а также из открытых источников)



Народная артистка СССР Галина Уланова была самой титулованной советской балериной. Дважды Герой Социалистического труда, кавалер четырех орденов Ленина, Лауреат Ленинской премии (1957) и премии президента РФ (1997).

Еще при жизни ей ставили памятники – один из них можно увидеть в Санкт-Петербурге, на аллее Героев в Парке Победы в Ленинграде, другой – в Стокгольме, перед Музеем танца. А еще Галина Сергеевна была великим педагогом, умевшим в каждом артисте, с которым она работала, раскрыть его неповторимую индивидуальность. В числе ее учеников такие прославленные звезды балета, как Екатерина Максимова, Владимир Васильев, Светлана Адырхаева, Нина Тимофеева, Людмила Семеняка, Нина Семизорова, Малика Сабирова, Алла Михальченко, Надежда Грачева, Николай Цискаридзе.



Вот как писали о выступлениях Г.С. Улановой во время лондонских гастролей Большого театра Союза ССР в 1956-м в британской прессе:

Уланова, подобно Павловой, совершает чудо перевоплощения, передавая глубокие эмоциональные категории в материи танца. Уланова обладает всем – невероятной техникой, полностью скрытой за формой непринужденного плавного танца, прекрасным интеллектом и великолепной эмоциональностью. Она не просто балерина, царящая на сцене. Она – подлинная Джульетта, чью судьбу мы переживаем» (А. Хаскел)

«Уланова – больше чем балерина. В заключительной сцене она великая трагическая актриса. Она обладает необыкновенной способностью согреть или заморозить сердце одним своим шагом или жестом» (Э. Смит)



Галина  
УЛАНОВА  
ДАЛЕКАЯ БЛИЗКАЯ  
ЗВЕЗДА

«Эсмеральда»

Анастасия Смирнова (Марининский театр), Иван Зайцев (Михайловский театр). Па-де-де «Диана и Актеон» из балета Ц.Пуни «Эсмеральда». Хореография А.Вагановой.

Этот технически сложный номер Агриппина Яковлевна Ваганова поставила в 1935 году специально для Галины Улановой и Вахтанга Чабукиани, которые и исполнили его в премьерном спектакле на сцене Ленинградского академического театра оперы и балета имени С.М. Кирова.

«Щелкунчик»

Дарья Хохлова, Артемий Беляков (Большой театр России). Па-де-де из балета П.Чайковского «Щелкунчик». Хореография В. Вайнонена.

Галина Уланова блистательно танцевала партию Маши в этом спектакле, поставленном Василием Вайноневым в Ленинграде, в Государственном академическом театре оперы и балета в 1934 году.

«Жизель»

Екатерина Осолкина, Ксандер Париш (Марининский театр). Па-де-де из балета А.Адама «Жизель». Хореография М.Петипа.

Автографы  
и имиджи  
АНДРИС ЛИЕНА  
production

Галина  
УЛАНОВА  
ДАЛЕКАЯ БЛИЗКАЯ  
ЗВЕЗДА

Анастасия Смирнова (Маринский театр), Иван Зайцев (Михайловский театр). Сцена из балета С.Прокофьева «Золушка». Хореография Р.Захарова.

Галина  
УЛАНОВА  
ДАЛЕКАЯ БЛИЗКАЯ  
ЗВЕЗДА

«Золушка»

«Шопениана»

Екатерина Осмолкина, Ксандер Парш (Маринский театр) исполняют Седьмой вальс из балета «Шопениана» на музыку Ф.Шопена. Хореография М.Фокина.

«Лебединое озеро»

«Спящая красавица»

Екатерина Борченко (Михайловский театр), Артемий Беляков (Большой театр России). Па-де-де Одиллии и принца Зигфрида из балета П.Чайковского «Лебединое озеро». Хореография М.Петипа.

Партия Одетты-Одиллии присутствовала в репертуаре Галины Улановой и в Ленинградском академическом театре оперы и балета, и в Большом театре Союза ССР. Одетта, конечно же, была балерине гораздо ближе, и она очень тепло

вспоминала в этой связи постановку, осуществленную в 1933 году в Ленинграде А.Я. Вагановой, – там роли Белого и Черного лебедей были отданы разным исполителям. Галина Сергеевна, разумеется, танцевала Одетту.

Ксения Жиганшина (Большой театр России), Клим Ефимов (Маринский театр). Па-де-де принцессы Флорины и Голубой птицы из балета П.Чайковского «Спящая красавица». Хореография М.Петипа.

На вечере «Галина Уланова. Далекая близкая звезда» Андрис Лиєпа напомнил, что, прежде чем исполнить партию Авроры, Галина Сергеевна Уланова танцевала принцессу Флорину...

«Ромео и Джульетта»

Оксана Кардаш и Иван Михалёв (Московский академический музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко) в современном номере Radio and Juliet на музыку Radiohead. Хореография Э.Клюга.

Нина Капцова, Семен Чудин (Большой театр России). Па-де-де Авроры и Дезира из балета П.Чайковского «Спящая красавица». Хореография М.Петипа

Впервые партию Авроры Галина Уланова исполнила на сцене Государственного академического театра оперы и балета в Ленинграде в 1929 году

На вечере в честь Галины Сергеевны Улановой адажио из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского вдохновенно исполнили Ольга Смирнова (Большой театр России) и Владимир Шкляров (Маринский театр)

К. Сен-Санс «Лебедь». Хореография М.Фокина. Танцует Ольга Смирнова (Большой театр России)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

Автографы  
и имиджи

АНДРИС ЛИЕПА  
production

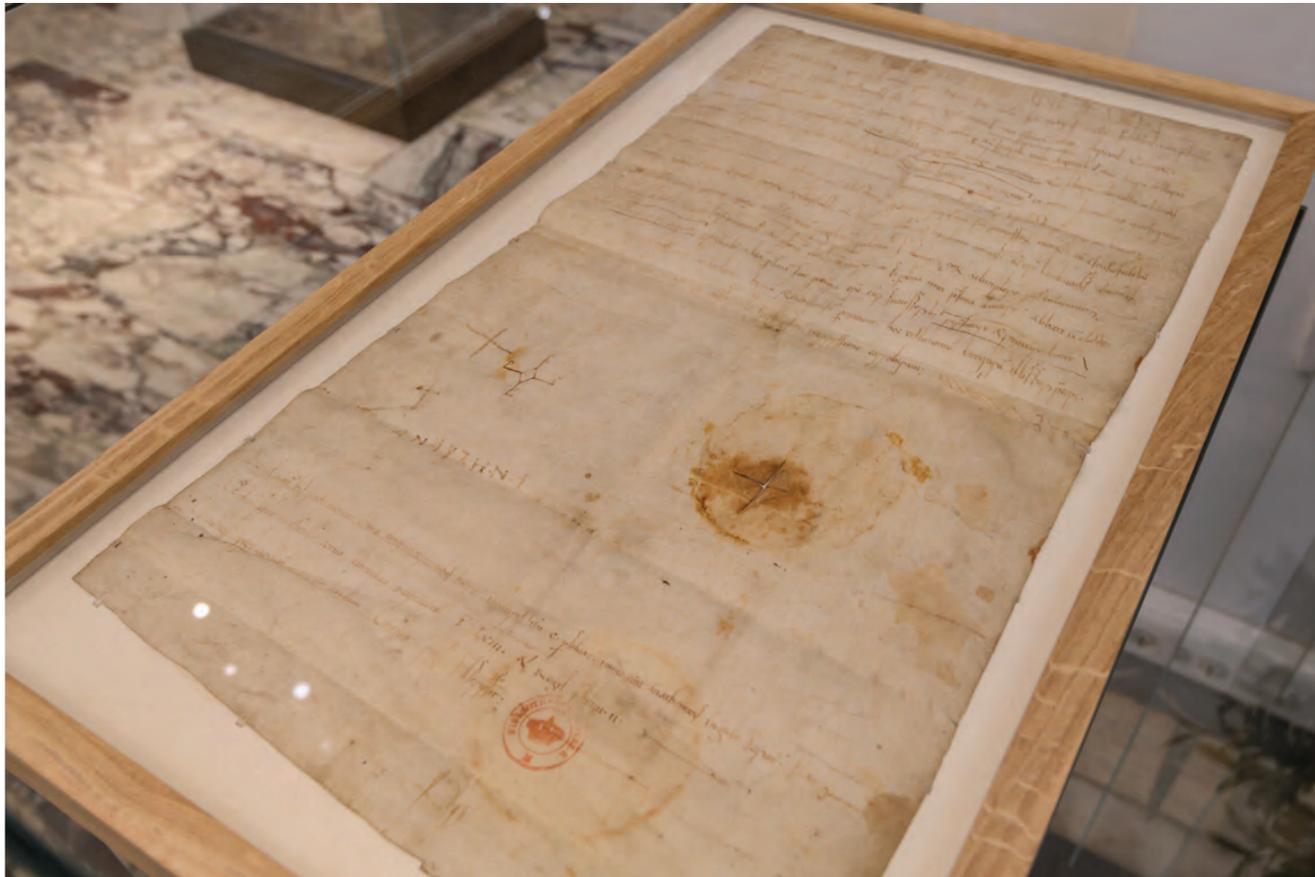
28

ФЕВРАЛЯ  
2022г.

Андрис  
ЛИЕПА

ПРИГЛАШАЕТ ДРУЗЕЙ

6:0



Грамота французского короля Филиппа I с автографической подписью его матери, королевы Анны из Национальной библиотеки Франции. Суассон, 1063.

## Выставка «Франция и Россия. Десять веков вместе»

В перекрестный Год межрегионального сотрудничества России и Франции Музей Московского Кремля показывают выставку «Франция и Россия. Десять веков вместе». Посетители экспозиции, расположившейся в выставочных залах Успенской звонницы и Патриаршего дворца, имеют возможность познакомиться более чем с двумя сотнями экспонатов: это архивные документы, артефакты, принадлежавшие деятелям различных эпох, художественные произведения из российских и зарубежных музеев.

Музей Московского Кремля рассказывает историю русско-французских отношений через переплетение судеб ярких личностей: выдающихся государственных деятелей, ученых, литераторов, художников и мастеров. Отношения двух стран воссозданы в экспозиции как живой, многогранный, временами противоречивый, но неизменно плодотворный для обеих сторон процесс.



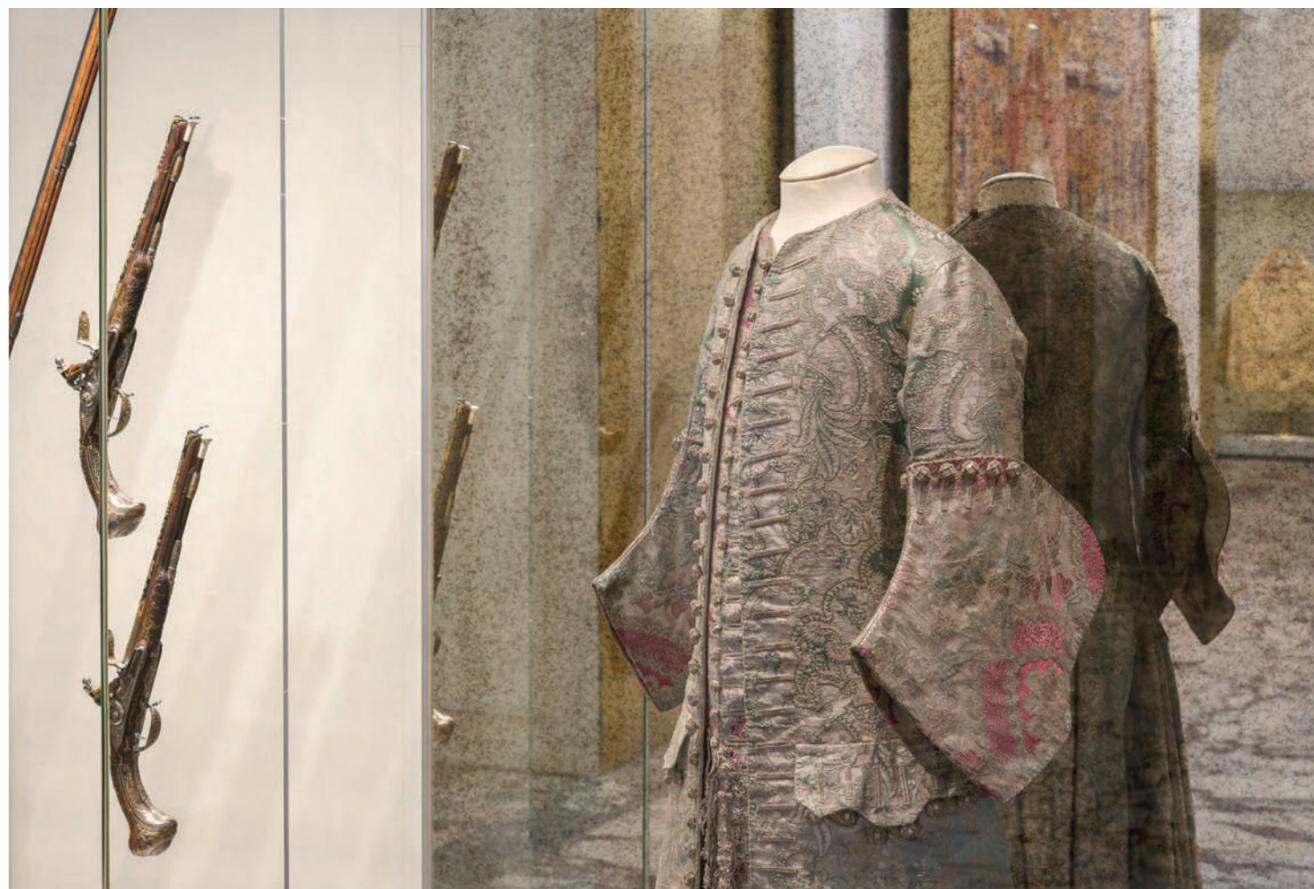
Евангелие на престольное церкви Святых Иеронима и Прокопия Пражских, именуемое также Реймским Евангелием. Киевская Русь, XI в., Прага, Эммаусский монастырь, 1395. Хранится в Муниципальной библиотеке Реймса

Открывает выставку уникальная грамота 1063 года, напоминающая о важном политическом событии XI века — династическом браке дочери Ярослава Мудрого княжны Анны Ярославны и французского короля Генриха I. Эта грамота, которую привезли из Национальной библиотеки Франции, считается единственным сохранившимся документом, на котором под монограммой и собственноручным знаком креста короля Филиппа I стоит удостоверяющая подпись его матери, выполненная кириллицей — АНА РЪННА (Королева Анна). Еще один удивительный памятник культурно-исторической значимости — Реймское евангелие, переданное на выставку Муниципальной библиотекой города Реймса. Именно это Евангелие демонстрировали российским монархам и их приближенным в ходе двух дипломатических визитов в Реймс.

Среди представленных на выставке экспонатов более позднего периода — рисунок художника Демаре «Петр I и Людовик XV в Париже 11 мая 1717 года», преподнесенный в 1944 году в качестве дипломатического подарка руководству СССР во время визита в Москву французского лидера Шарля де Голля.

Большое внимание посетителей привлекают произведения живописи и скульптуры, оружия, тканей и ювелирных изделий, заказанных у знаменитых французских мастеров для российского императорского двора. Не уступают им и созданные приглашенными в Россию выдающимися французскими художниками. Не секрет, что в XVIII веке царил повсеместное увлечение французским искусством и культурой: об этом на выставке свидетельствуют шпалеры, парадные костюмы юного императора Петра II, изысканные кружева российских государынь, предметы из серебряного Парижского сервиза императрицы Елизаветы Петровны, великолепное оружие, в том числе пара пистолетов работы королевского оружейника Жана-Батиста Лароша, принадлежавшая императору Петру II.

Портреты из собрания Государственного музея образцовых искусств имени А.С. Пушкина воссоздают галерею выдающихся политических и культурных деятелей времен правления императриц Елизаветы Петровны и Екатерины II. В разделе, посвященном эпохе Екатерины II, разместились предметы знаменитого Орловского сервиза работы Жака-Николя Ретье



Кафтан императора Петра II из собрания Музеев Московского Кремля. Франция, 1727–1730

и принадлежавший императрице драгоценный письменный прибор с часами, выполненный парижским мастером. Уникальные экспонаты из собрания Музея-заповедника «Павловск» напоминают о заграничном путешествии великого князя Павла Петровича и его супруги великой княгини Марии Федоровны, а годы Великой французской революции находят отражение в редчайших мемориальных предметах и портретах, выполненных любимой художницей королевы Марии-Антуанетты Элизабет Виже-Лебрен.

Особый раздел экспозиции посвящен взаимоотношениям России и Франции в период правления императора Александра I. Здесь представлен оружейный гарнитур работы Никола-Ноэля Бутэ – подарок русскому генерал-губернатору Парижа барону Фабиану Вильгельмовичу фон дер Остен-Сакену от благодарных жителей города, Олимпийский сервиз, созданный на Севрской фарфоровой мануфактуре и в дальнейшем преподнесенный русскому государю Александру I императором Наполеоном I по случаю заключения Тильзитского мира в 1807 году, а также

звезда ордена Св. Духа, врученная Александру I королем Людовиком XVIII после победы над Наполеоном и реставрации монархии во Франции. Экспозиция знакомит гостей с историей «русской Ниццы», рассказывает о Всемирной выставке 1867 года в Париже, об укреплении франко-русской дружбы и заключении союза в конце XIX столетия.

Выставка проходит до 9 января 2022 года в выставочных залах Патриаршего дворца и Успенской звонницы. Билеты [www.kreml.ru](http://www.kreml.ru)



Картина «Императрица Жозефина принимает в Мальмезоне императора Александра и представляет ему своих детей». Жан Луи Виктор Виже дю Виньо, 1864. Из Национального музея замков Мальмезон и Буа-Прео, Рюэй-Мальмезон. Справа от картины предметы из Олимпийского сервиза. Севрская фарфоровая мануфактура, 1804–1807. Собрание Музеев Московского Кремля



Портрет Антуанетты Элизабет д'Агессо, графини де Сегюр из Национального музея замков Версаль и Трианон. Элизабет Луиза Виже-Лебрен, 1785



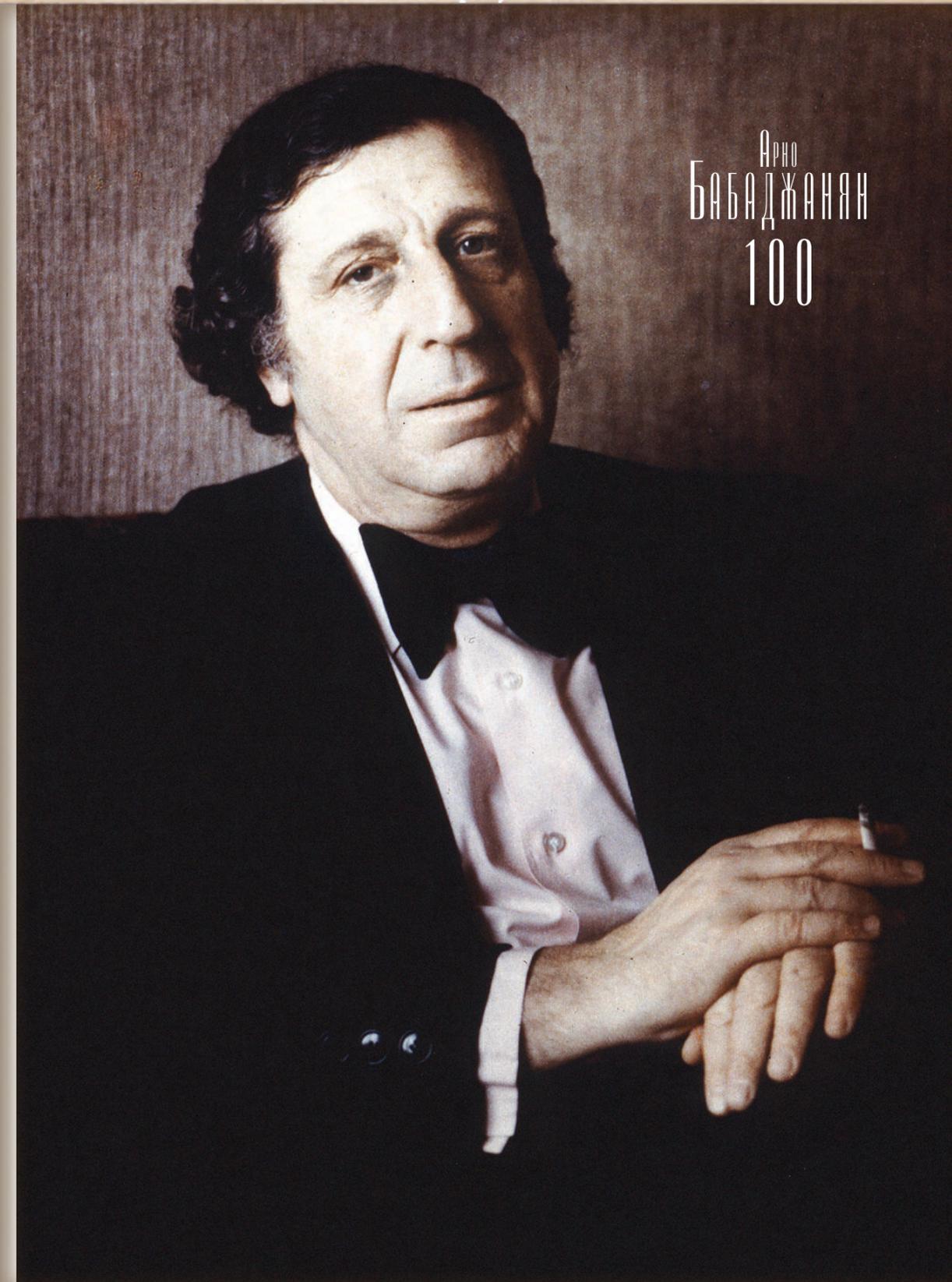
Веер. Западная Европа (?), 1789–1793. Автор росписи княжна Софья Владимировна Голицына (?)



Утреннее домашнее платье великой княгини Марии Федоровны из Государственного музея-заповедника «Павловск». Франция, 1780-е гг. На дальнем плане: предметы из Парижского сервиза, выполненного по заказу императрицы Елизаветы Петровны в мастерской знаменитого французского серебряника Франсуа-Тома Жермена, 1757–1761 гг. Собрание Музеев Московского Кремля



Портреты князя Дмитрия Михайловича Голицына и Портрет княгини Екатерины Дмитриевны Голицыной из Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва. 1762 и 1759 гг.



ԱՌՆՈ  
ԲՇԵՐՊՈՎՆՅԱՆ  
100



# Мелодии добра Арно Бабаджаняна

к 100-летию  
со дня рождения композитора

## Юбилейный концерт в Кремлевском дворце

«Королева красоты», «Верни мне музыку», «Чертовое колесо», «Лучший город земли» и другие песни, написанные Арно Бабаджаняном, вошли в золотой фонд российской эстрады. Они не устаревают с годами, их поют из поколения в поколение. И трехчасовой концерт на главной сцене страны по случаю 100-летнего юбилея композитора едва ли вместил и сотую долю того огромного музыкального наследия, которое оставил нам Арно Арутюнович.



С родителями (Арцвик Иосифовной, Арутюном Яковлевичем)



С семьей (супругой Терезой Сократовной, сыном Араиком) 1976 г.



С Арамом Хачатуряном

В сотрудничестве с Робертом Рождественским, Евгением Евтушенко и другими выдающимися поэтами Арно Бабаджанян написал сотни композиций. И, кажется, нет такого артиста, в репертуаре которого не было хитов авторства этого великого человека. Людмила Зыкина и София Ротару, Эдита Пьеха и Тамара Гвердцители, Бедрос Киркоров и Лариса Долина. Для многих из них знаменитый композитор был и другом, и учителем.



«Я помню, однажды ко мне на репетицию из Москвы специально прилетел Арно Арутюнович, чтобы предложить мне спеть песню «Верни мне музыку», – говорит Лариса Долина. (Она была тогда солисткой Государственного эстрадного оркестра Армении под руководством Константина Орбеляна – Ред.) – Я практически одновременно с Соней Ротару начала ее исполнять. А сегодня исполняю очень много его песен – он сыграл огромную роль в моей жизни и творчестве».

Многим обязан Бабаджанян и Бедрос Киркоров, в репертуаре которого три песни маэстро – «Мечта», «Судьба» и «Родина моя». «Арно – самый главный человек в моей жизни, это мой крестный отец, – уверяет Киркоров-старший. – Если бы не было его, если бы он не пригласил меня в Союз (Бедрос во время службы в армии пел в военном ансамбле, затем работал в оперном театре Варны, а во время выступления Киркорова в Международном доме журналистов на него обратил внимание композитор Бабаджанян и пригласил в СССР,

чтобы парень смог учиться – Ред.), то моего бы имени не узнал бы никто – я бы работал, как и дед, и отец, сапожником в Варне (окончил профессионально-техническое училище по специальности сапожник-модельер – Прим. ред.). Я по сей день не знаю нот, просто у меня хороший слух и сразу запоминаю мелодию. Поэтому стараниями того же Бабаджаняна и был принят в варненскую оперу, где готовился петь в «Травиате» – партию на итальянском языке выучил за месяц! Но меня на три года призвали в армию, и там оперу я забыл».

А единственный сын Бедроса – Филипп Киркоров – фактически вырос на глазах Бабаджаняна: «Благодаря ему я, наверное, и стал петь, – улыбается Филипп. – Его гостеприимный дом был всегда открыт, там всегда прививали любовь к красивому и прекрасному, и я с детства, лет, наверное, с четырех, слушал его музыку. Помню, как мои родители дружили с ним, как часто ходили в гости. Помню его прекрасную супругу Терезу, сына Араика

(окончил ГИТИС и стал актером и эстрадным певцом – Ред.). Хотя он был чуть старше, выросли мы фактически вместе».

Но Арно Бабаджанян – это не только популярная музыка. Фортепианное трио, скрипичный концерт, «Полифоническая соната», оркестровая «Поэма-рапсодия», более трех десятков симфонических и инструментальных произведений, сонаты, сочинения для рояля со струнными инструментами, балет – у Арно Бабаджаняна немало так называемой «серьезной» музыки.

При этом он всегда хотел написать что-то монументальное. «Окончательную точку в вопросе выбора сценического жанра (балет или опера) поставила прима русского балета Майя Михайловна Плисецкая. – пишет в биографической книге о композиторе генеральный продюсер Фонда памяти Арно Бабаджаняна Армен Саркисянц. – Случилось это в одну из поездок в Армению, куда каждое лето любил приезжать Арно Бабаджанян со своими друзьями. Ему нравилось показывать

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Век Любви...  
100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АРНО БАБАДЖАНЯНА



сказывать гостям о своей исторической родине, об Армении. Полюбоваться страной гор и храмов к Арно приезжали поистине легендарные личности: Майя Плисецкая, Родион Щедрин, Дмитрий Шостакович, Александра Пахмутова, Николай Добронравов, Иосиф Кобзон, Мстислав Ростропович и многие другие. Арно Бабаджанян и Родион Щедрин были не просто композиторами, коллегами, они тесно дружили семьями. Вместе ходили на концерты и спектакли, на футбольные матчи, на рыбалку, вместе со

своими семьями ехали отдыхать: неоднократно были в Армении, весело проводили вечера, наверняка, музицировали и шутили. И, по всей вероятности, в один из таких вечеров Майя Михайловна попросила Арно написать для нее балет». «Прецедентом могла послужить замечательная постановка балетмейстера Леонида Лавровского на музыку «Звездной симфонии», написанной в 1958 году, – продолжает Саркисянц. – И вот, наконец, в 1971-м году композитор продолжил работу над са-

мом балетом, написав «Балетную сюиту», на музыку которой хореограф берлинского театра «Комисше опера» Том Шиллинг сделал постановку на телевидении ГДР». И балет Бабаджаняна – это что-то легкое, воздушное, светлое! «Меня всегда трогало и трогает, как трепетно Арно Бабаджанян любит свой край, свой народ, свой родной язык, музыку своего народа, – позже скажет Родион Щедрин. – В этой пламенной и одновременно нежной любви я вижу истоки его творчества».

Никогда не забуду, как Арно зна-комил меня с Арменией – с такой проникновенной любовью к своей родине, что от волнения дух захватывало».

В чем же секрет музыки Арно Бабаджаняна? Музыкальные критики сходятся во мнении, что она выделяется неповторимым мелодизмом, особым энергетическим зарядом, красотой и пластичностью форм, самобытностью стиля, темпераментом, психологизмом, национальным колоритом и своеобразием, лиризмом, романтизмом. Она всегда дарит людям взволнованное, приподнятое и ликующее настроение, радость и восторг. Его мелодии обладают какой-то особой доходчивостью, ясностью, выразительностью, теплотой и лиричностью, за счет чего и смогли покорить многонациональную советскую аудиторию.

Композитор Александра Пахмутова как-то заметила: «Арно Бабаджаняна можно назвать человеком, обласканным судьбой, он жил в гармонии с самим собой в мире прекрасной музыки. Он был настолько многогранный музыкант, что мог делать абсолютно все».

Действительно, даже по названиям песен Бабаджаняна можно понять, что ему близки самые разные темы: «Верны мы делу Ленина», «С Лениным в сердце», «Навстречу солнцу коммунизма», «Ода Сталину». И тут же - «Пушинка белая», «Год любви», «Мимоза». Песни лились как из рога изобилия! Муслим Магомаев в своих воспоминаниях о Бабаджаняне говорил, что тот был удивительным композитором, выпускавшим песни одну за другой, не давая им подняться выше, потому что не успел еще достигнуть пика один шлягер, как Бабаджанян придумывал новый.





# ԱՌՆԻ ԸՎՔՎՁԱՆՅԱՆ



С Дмитрием Шостаковичем



С Мстиславом Ростроповичем



С Александрой Пахмутовой



С Николаем Добронравовым



С Иосифом Кобзоном



С Андреем Вознесенским



Награждение орденом Ленина  
(Председатель Верховного Совета СССР  
Василий Кузнецов)



С Константином Орбеляном  
на съезде Сюзья композиторов



С Муслимом Магомаевым,  
Робертом Рождественским



С Тиграном Петросяном



С Майей Плисецкой



С М.Ростроповичем, П.Пирсом,  
Б.Бриттеном, Э.Мирзояном. Дилижан, 1965 г.



С Константином Орбеляном  
на съезде Союза композиторов



Премия «Лучший композитор мира».  
Токийский муз.фестиваль, 1974 г.



С сыном Арайком



Причем эта тяга к музыке жила в Арно Арутюновиче с детства. Он часто рассказывал про свою памятную встречу с Арамом Хачатуряном в 1926-м, когда Бабаджаняну было всего пять лет: «Однажды к нам в детский сад пришел посетитель. Этот человек попросил нас спеть, чтобы понять — у кого есть слух. Я тоже спел, при этом — хлопал под ритм. Этот человек послушал и сказал, что мне надо заняться музыкой. А позже я узнал, что этого человека звали Арам Ильич Хачатурян».

В девять лет Бабаджаня написал свое первое произведение — «Пионерский марш». Вот как про это событие рассказывает в книге Армен Саркисянц: «В детские годы, когда Арно было 9 лет, в жизни музыканта состоялась еще одна судьбоносная встреча. Как-то в гости к Арутюну Яковлевичу пришел классик армянской литературы, поэт и прозаик Егише Согомонян — известный широким кругам под псевдонимом Чаренц. Естественно, родители попросили сына поиграть для уважаемого гостя, для дяди Егише. Среди прочего юный композитор исполнил сочиненный им «Пионерский марш». Воодушевленный исполнением маленького пианиста, поэт поинтересовался, есть ли у Арно ноты этого марша? Когда мальчик принес ноты, Чаренц написал на нотах «издать 1000 экземпляров». Так в 1932 году «Пионерский марш» был издан.

А уже в 1938 году талантливый паренек отправится попробовать силы в столицу Советского Союза. Его талант и исполнительское мастерство позволили ему поступить в музыкальное училище имени Гнесиных, причем сразу на последний курс. За эту поездку Бабаджаня тоже благодарил Арама Ильича, который вовремя заметил в молодом даровании великого симфониста.

Он учился по классу фортепиано у знаменитой Елены Гнесиной, а по классу композиции — у Виссариона Шебалина, который в 1942 году стал ректором Московской

государственной консерватории. Его педагог Константин Игумнов скажет потом: «Студент моего класса Арно Бабаджаня — исключительно талантливая музыкальная индивидуальность. В высшей степени благополучное строение рук обещает ему быстро достичь вершин фортепианной техники. Необходимо отметить также исключительный исполнительский темперамент. Ему с уверенностью можно предсказать блестящее артистическое будущее».

Так и произошло. Сегодня творчество музыкального гения популяризирует его сын Арайк Бабаджаня. Человек удивительно скромный, он никогда не кичился славой отца. «Люди, с которыми работал отец, были достаточно скромными: и Рождественский, и Евтушенко, и Магомаев, и Зыкина, — говорит сын. — Вообще не чувствовалось никакой звёздности в общении. Собственно, меня так воспитывали...» Сын же создал Фонд памяти Арно Бабаджаня, который в рамках 100-летия композитора планирует осуществить издание полного собрания сочинений творческого наследия композитора. Концерт в Кремле — тоже заслуга наследника великого композитора. Гения, которому поэт Роберт Рождественский посвятил такое стихотворение:

*Вы не верьте в мою немоту,  
Даже если я вдруг упаду,  
Даже если уйду, то не в землю уйду,  
Я не в землю, а в песню уйду.  
Будут яблони осень встречать,  
И посыплется звезды в траву.  
И пока на земле будут песни звучать,  
В каждой песне я вновь оживу...*

Феликс Грозданов

Фото: А. Четверикова,  
из архива Фонда памяти А.Бабаджаня.





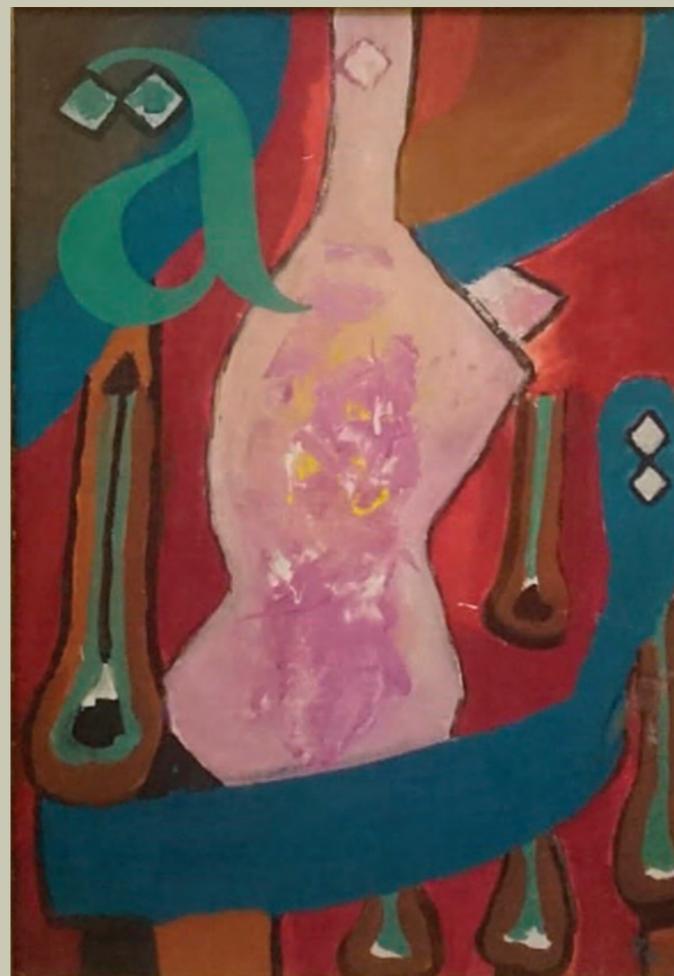
Когда-то знаменитый немецкий писатель Лион Фейхтвангер заметил: «Человек талантливый талантлив во всех областях». И творчество Арно Бабаджаняна в полной мере подтверждает это наблюдение. Не все знают, что композитор был еще и одаренным художником, оставившим после себя полные жизни полотна. Вглядитесь в них...



Автопортрет



Лев



Женщина в кресле



## InterMedia ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

В 1993 году на горизонте российской культуры появилось информационное агентство *InterMedia* – и сразу же громко заявило о себе запуском передовых медиапроектов и участием в звездных концертах. Таких структур – современных, высокотехнологичных, системных – в стране тогда ещё не было. И сейчас, уже третье десятилетие *InterMedia* так же энергично продолжает создавать и развивать актуальное информационное пространство в сфере культуры и развлечений. О цене успеха в российской культурной индустрии рассказывает один из основателей и бессменный главный редактор *InterMedia* Евгений САФРОНОВ.

– Евгений Анатольевич, четверть века успешно работать в информационном пространстве – прямо скажем впечатляющий срок для российской индустрии, которая практически всегда находится в кризисе. Поделитесь секретом – как удается развивать независимую организацию в этой сложной сфере, да ещё и удерживать её в центре событий и внимания?

– Вы правы – это непросто. Залог успеха – в постоянном поиске новых форм, подходов, решений, быстром отказе от устаревших методов и опережающем планировании новых направлений. Понимаете ли, сейчас даже сложно поверить в то, что в сфере культуры раньше вообще не было информационных агентств, а ленты новостей мы рассылали с курьером – ведь тогда не во всех СМИ были факсы, а о существовании e-mail узнали лишь через годы. Однако интерес к точной, хорошо проверенной и оперативной информации в обществе был и будет всегда – этот проект прошел проверку временем, многие СМИ используют наши новостные ленты десятилетиями, с момента создания *InterMedia*. Теперь это, конечно же, популярный интернет-сайт с ежеминутным обновлением информации о музыке, кино, звездах, театре и шоу, моде и стиле. Анонсы концертов, спектаклей, кинопремьер и фестивалей, актуальные репортажи, рецензии на весомые альбомы и кинопремьеры, еженедельные чарты, рейтинги и обзоры бокс-офиса, интервью и дайджесты – 50-70 оригинальных материалов в сутки. Сейчас таких показателей нет ни у одного СМИ в сфере зрелищных искусств – и не только в России, но и во всей Восточной Европе.

И, конечно, нельзя не упомянуть о многолетнем плодотворном сотрудничестве с журналом «Арт-КД».

– Однако лентами новостей ведь ваша деятельность не ограничивается? В вашем послужном списке – сотни успешных PR-кампаний, продвижение и поддержка множества масштабных мероприятий.

– Конечно, PR и продвижение – одно из ведущих направлений нашей работы. Это и концерты таких звезд, как Майкл Джексон, Мадонна, Пол Маккартни, Стинг, Элтон Джон, Горан Брегович, А-На, Iron Maiden, Deer Purple, U2, и такие крупнейшие зрелищные мероприятия, как «Славянский базар», Российская национальная музыкальная премия «Виктория», международная выставка NAMM MusikMesse, «Мисс Москва», футбольно-музыкальный фестиваль «Арт-футбол», международная конференция IPQuorum, мероприятия театра «Классический балет» Наталии Касаткиной и Владимира Василёва, МГАСО п/у П.Когана и др. Со многими мы работаем десятилетиями, а счет идет уже не на сотни, а на тысячи проектов – только в одном Государственном Кремлевском дворце мы участвовали в подготовке нескольких сот концертов.

– Особым авторитетом и вниманием публики пользуются ваши впечатляющие исследования в области культуры и индустрии развлечений. Расскажите подробнее об этом направлении.

– Было бы глупо не использовать накопленные десятилетиями индустриальные данные – они уникальны, такой базы ни у кого в стране нет. Много лет мы вели исследования сферы культуры для выработки собственной линии развития, а в последние годы, наконец, даже органы государственного управления и крупные корпоративные заказчики начали понимать ценность и важность индустриальной аналитики. Исследования *InterMedia* в сфере культуры и культурных индустрий сейчас востребованы, многих интересует зрелищная отрасль, музыкальные чарты и бокс-офис в кино, билетное хозяйство, кинопрокат, отраслевое законодательство – да и сфера культуры в целом сейчас в центре особого внимания. Так что именно это направление сейчас у нас самое перспективное. Но всё же ответ на изначально заданный Вами вопрос прост – именно синергия разных направлений позволяет достичь долгосрочного успеха всегда и везде, а особенно – в сфере культуры.

Интервью взяла Арина Волкова



Евгений Сафронов и Сара Брайтман на презентации шоу «Narek» в Москве (2004 г.)



Алла Пугачева, Филипп Киркоров и Евгений Сафронов (I конкурс «Новая волна» Юрмала, 2002 г.)



Андрей Вознесенский, Зоя Богуславская и Евгений Сафронов на фестивале Стаса Намина Russian Nights (Голливуд, 2005 г.)



Рик Уэйкман и Евгений Сафронов на фестивале «Арт-Футбол-2020» вспомнили их первое интервью на фестивале «Белые ночи-1993»



Фото: Д.Коробейников, А.Ломохов, Е.Чичеткина архив Центра Стаса Намина, архив InterMedia

# БУТМАН Gala



## Игорь Бутман:

юбилей на кремлёвской сцене

27 октября концертом в Государственном Кремлевском дворце один из самых известных в мире российских джазовых музыкантов, народный артист России саксофонист Игорь Бутман отметил свой 60-летний юбилей. Второй юбилейный концерт состоялся в Санкт-Петербурге на стадионе «Тинькофф Арена» днём позже, 28 октября. Главными гостями празднования стали легендарный американский трубач, девятикратный лауреат премии «Грэмми», лауреат Пулитцеровской премии Уинтон Марсалис и его Jazz at Lincoln Center Orchestra (Джаз-оркестр Линкольн-Центра). Со сцены Кремлевского дворца юбиляра также поздравили Московский джазовый оркестр, которым Бутман руководит уже 22 года, вокалист Лариса Долина, Валерий Сюткин, Сергей Мазаев, Олег Аккуратов, Фантине и многие другие. Всех участников юбилейного концерта связывает не только любовь к джазу, но и крепкая многолетняя дружба.

В последние два десятилетия Игорь Бутман по праву занял положение главного посла российского джазового искусства на мировой сцене. Саксофонист, композитор и продюсер, обладатель премии Института устойчивого диалога за «монументальный вклад в преодоление противоречий благодаря искусству и организацию музыкальных обменов ради сближения народов разных стран», народный артист России, лауреат Государственной премии Российской Федерации — лишь малая часть титулов и званий Игоря Михайловича.

В дискографии Игоря Бутмана — 17 сольных альбомов, включая «Magic Land» (2007), в записи которого участвовали пианист Чик Кория, барабанщик Джек Деджонетт, контрабасист Джон Патитуччи, вибрафонист Стефен Харрис и трубач Рэнди Бреккер.

В 1999 году Игорь Бутман создал ставшие теперь всемирно известными, — квинтет, квартет и Московский джазовый оркестр, с которыми следующие два десятка лет выступал на крупнейших джазовых фестивалях мира — в Китае, Японии, Канаде, Франции,

Италии, Великобритании, Польше, Корее, Турции, США и других странах, — а также совершил десятки гастрольных туров по Северной Америке, Китаю, Германии и Индии.

А началось всё на ленинградской окраине в 1970-е годы. Подростком Игорь Бутман клеил модели самолётов, серьёзно занимался хоккеем и стремился играть на гитаре в рок-группе, а в музыкальную школу собирался поступать на барабаны — но благодаря отцу заинтересовался джазом. Отец работал инженером, но играл на барабанах в любительском ансамбле и обожал слушать передачи главного проповедника джаза 50-70-х гг. прошлого века — Уиллиса Коновера на «Голосе Америки»: в отличие от политических передач «вражьего голоса», шоу Коновера «Время джаза» в СССР почти не глушили. В музыкальной школе 10-летний Игорь стал играть классику на кларнете. Многие саксофонисты начинают так же, ведь кларнет — инструмент, родственник саксофону, и закладывает прекрасную классическую школу. Но пока Бутман не увидел джазовых саксофонистов в музыкальном училище — о саксофоне он и не думал.



# БУТМАН Gala

Всё изменилось благодаря Геннадию Гольштейну, прославленному ленинградскому джазовому саксофонисту, одному из самых передовых солистов советской джазовой сцены. Во второй половине 70-х он уже отошёл от активного джазового исполнительства и стал исполнять старинную музыку на флейте, но продолжал преподавать джазовый саксофон в училище. И через его класс прошли десятки самых известных саксофонистов ленинградской и петербургской сцены: от нынешнего старшего поколения, Бутмана, Николая Поправко и «Дяди Миши» Чернова, до молодых ярких звёзд, причём не только российских. Игорь Бутман был одним из первых учеников Гольштейна, кто добился международной известности. Это уже позже, в новом столетии, альтист Дмитрий Баевский успешно работал на нью-йоркской сцене, его коллега Евгений Стригалёв много лет жил в Лондоне и прославился в европейских джазовых кругах, а баритон-саксофонист Сергей Богданов в последние годы и сам возглавил джазовый отдел училища им. Мусоргского. Гольштейн взялся за Игоря Бутмана, осваивавшего альт-саксофон, и вскоре 16-летний саксофонист впервые выступил со студенческим ансамблем в самом влиятельном объединении любителей

джаза в городе — джаз-клубе «Квадрат». Игорь произвел сильное впечатление: темперамент, стремление к виртуозности, точное ощущение стиля — все говорило о том, что на ленинградской сцене зажигается новая звезда. Бутман стремился играть все, что в те времена могло заинтересовать молодого музыканта. Он исполнял и джазовую традицию в «Квадрате», и экспериментальную импровизационную музыку в другом подобном любительском объединении позднесоветской эпохи — Клубе современной музыки, где молодой саксофонист играл у пианиста Сергея Курехина, который вскоре стал самым ярким действующим лицом советского джазового авангарда. Записывался Игорь и с ленинградскими рок-группами: его альт-саксофон звучит на альбоме «Начальник Камчатки» группы «Кино» и на

двух альбомах «Аквариума» — «Табу» и «Радио Африка». Но к 1982-84 годам, когда были сделаны эти записи, Бутман уже определился с главным направлением в джазе. С 1981 г. он был солистом ансамбля Давида Голощекина, самого популярного джазмена в Ленинграде — мультиинструменталиста, который в своём ансамбле исполняет джазовую традицию и на трубе, и на скрипке, и на фортепиано, и ещё на нескольких инструментах. А в 1982-м Игорь получил приглашение из Москвы: его пригласили в Государственный камерный оркестр джазовой музыки Олега Лундстрёма. У Лундстрёма ленинградский саксофонист, несмотря на явный успех у публики, проработал меньше двух лет. В годы правления Юрия Андропова контроль над культурой, в последний раз в советской истории, усилился до степени абсурда. Без московской прописки работать в столице стало нельзя, а получить её оказалось практически невозможно. Бутман вернулся в Ленинград. Но ненадолго: в декабре 1984-го последовало новое приглашение в столицу, на сей раз от Николая Левиновского, руководителя «Аллегро», одного из самых популярных советских джазовых ансамблей. Было только одно условие: Левиновскому нужен был

не альтист, а тенор-саксофонист. И Игорь Бутман переключился с альт-саксофона на тенор, который с тех пор стал для него основным инструментом. Работа в «Аллегро» продлилась три года. Бутман впервые съездил на гастроли за пределы Советского Союза — в Восточную Германию, принадлежавшую к «советскому блоку», а уж что касается родной страны, то объездил её с ансамблем Левиновского из конца в конец: филармонии любили этот коллектив, и в связи с начавшейся «перестройкой» интерес к джазу на время повысился. Но это были годы, когда молодой саксофонист, общаясь с приезжавшими в страну артистами с родины джаза, остро чувствовал недостаточность своих знаний и умений — а ему хотелось играть на самом высоком мировом уровне. Для советской сцены

он был звездой, но понимал, что мировую сцену ему ещё только предстоит завоевать. И в 1987 году Игорь Бутман отправился в Бостон — снова стать студентом, на сей раз в знаменитом на весь мир музыкальном колледже Беркли, где к тому времени джазовым специальностям учили уже сорок лет.



# И М П Р О В И З А Ц И Я



Евгений Побожий,  
гитара



Артём Баскаков,  
контрабас



Вадим Эйленкриг,  
труба



Сергей Долженков,  
тромбон



Marcus Printup  
(Маркус Принтап,  
труба)



Elliot Mason  
(Эллиот Мэйсон,  
тромбон)



Paul Nedzela  
(Пол Недзела, баритон-  
саксофон) тап, труба



Alexa Tarantino  
(Алекса Тарантино,  
альт-саксофон)



Антон Чекуров,  
саксофон



Илья Морозов,  
саксофон



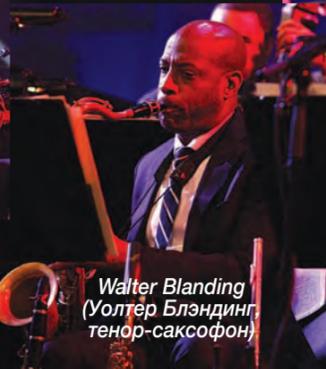
Иван Акатов,  
труба



Victor Goines  
(Виктор Гойнс,  
тенор-саксофон)



Группа саксофонов



Walter Blanding  
(Уолтер Блэндинг,  
тенор-саксофон)



Sherman Irby  
(Шерман Ирби,  
альт-саксофон)



Олег Аккура́тов,  
фортепиано, вокал



Игорь Бутман



Александр Довгополый,  
баритон-саксофон



Даниил Никитин,  
саксофон



Александр Беренсон,  
труба



Chris Crenshaw  
(Крис Крэншоу,  
тромбон)



Vincent Gardner  
(Винсент Гарднер,  
тромбон)



Ryan Kisor  
Райан Кайсор,  
труба



Dan Nimmer  
(Дэн Ниммер,  
фортепиано)



Carlos Henriquez  
(Карлос Энрикес,  
контрабас)



Московский  
джазовый оркестр  
под управлением Игоря Бутмана

Джаз-оркестр  
Линкольн-центра под управлением  
Уинтона Марсалиса



За двумя годами учёбы и выступлений в Бостоне последовали несколько лет в Нью-Йорке, где Игорю довелось, как говорят музыканты, «повариться» на джазовой сцене во всех её проявлениях — от еженедельных джазовых вечеров в ресторане «Русский самовар» на 52-й улице до гастролей с оркестром легендарного вибратониста Лайонела Хэмптона, от записи в альбоме первопроходца мягкого «современного джаза» — саксофониста Гровера Вашингтона до выпуска собственного альбома «Falling Out» (1993), где с музыкантом из России играли первоклассные американские сайдмены: пианист Лайл Мэйз из группы гитариста Пэта Мэтини, контрабасист Эдди Гомес, которого прославила игра в ансамблях Чика Кория в 1970-е, и барабанщик Марвин «Смитти» Смит. Но к этому времени Бутман уже серьёзно задумался о возвращении в Россию. Во-первых, на родине многое изменилось. Джаз стал полноценной частью российской музыкальной культуры. Как только исчезли идеологические ограничения, в Россию стали свободно приезжать с выступлениями лучшие мировые артисты. В 1992-м впервые с момента эмиграции Игорь Бутман выступил на джазовом фестивале в России — и обнаружил, что за годы его отсутствия в стране появились умелые молодые музыканты, с которыми он мог играть почти на том же творческом уровне, к которому привык в США. Он также понял, что благодаря обширным знакомствам в американской джазовой среде может теперь устраивать гастролы в России для музыкантов мирового уровня. И в середине 90-х началась новая глава в истории саксофониста Игоря Бутмана, ставшего свое-

го рода джазовым мостом между Америкой и Россией. В 1996-м он организовал первые в истории гастролы по родной стране российско-американского джазового ансамбля, который играл российский музыкальный материал. Квартет с петербургским пианистом Андреем Кондаковым и ритм-секцией из Нью-Йорка: контрабасист Эдди Гомес и барабанщик Ленни Уайт вместе с Кондаковым и Бутманом исполняли в основном музыку Кондакова и записали с ними два альбома. Первый из них, «Jazz 4X4» (1997), стал самым многотиражным российским джазовым релизом 1990-х, так как был выпущен крупнейшей звукозаписывающей компанией тех лет — «Союз». В том же году Игорь окончательно поселился в Москве и в 1997-м провёл свой первый джазовый фестиваль — тогда он именовался «Независимый джаз-фестиваль Игоря Бутмана». Два года спустя в здании театра

«Содружество актёров Таганки» заработал «Ле Клуб», где Бутман стал арт-директором, и возник Биг-бэнд Игоря Бутмана — блестящая сборная звёзд российской джазовой сцены. Оркестр поначалу просто играл в клубе по понедельникам, как это заведено в Нью-Йорке, но вскоре выдвинулся в первые ряды российской джазовой сцены. С 2012 года это уже не клубный коллектив, а принадлежащий столичному департаменту культуры Московский джазовый оркестр, в котором по-прежнему играют лучшие из лучших. А ритм-секция биг-бэнда представляет собой также квинтет Игоря Бутмана — мобильный гастрольный состав, с которым саксофонист объехал весь мир.

Нынешний конгломерат музыкальных компаний под общим названием Igor Butman Music Group проводит около десятка ежегодных международных джазовых фестивалей по всей России, из



Валерий Сюткин



Сергей Мазаев



Fantine

Игорь Бутман  
и Лариса Долина

которых самые известные — это московский «Триумф джаза», впервые проведённый в 2000 г., и более молодые — «Джазовые сезоны» в Горках Ленинских и Sochi Jazz Festival в южной курортной столице. Звукозаписывающий лейбл Butman Music Records с 2009 года выпускает альбомы не только своего создателя — Игоря Бутмана, но и многих других артистов в широком стилистическом диапазоне: от фьюжн и джаз-рока до этно-джаза с опорой на русскую музыкальную культуру, от современного джазового мэйн-стрима — до авторской музыки в традициях европейской импровизационной музыки. В ноябре 2017 г. в рамках Санкт-Петербургского международного культурного форума по иници-

ативе Игоря Бутмана началось проведение ежегодного форума-фестиваля «Джаз поверх границ» (международное название — Jazz Across Borders), который собирает в северной столице буквально всех активных деятелей джазового сегмента российской музыкальной индустрии и многих международных специалистов. Но самым знаковым международным успехом стало проведение в Санкт-Петербурге 30 апреля 2018 г. всемирного празднования Международного Дня джаза ЮНЕСКО, арт-директором которого стал Игорь Бутман вместе с создателем праздника — легендарным джазовым пианистом Хёрби Хэнкоком. Продюсеры ежегодного празднования Дня джаза утверждают, что за девять лет

проведения этого события в разных городах (Париж, Вашингтон, Мельбурн, Стамбул и т. д.) именно петербургский праздник оказался настолько великолепно организованным, что ЮНЕСКО доверило исполнительному директору бутмановской компании Роману Христюку составление брошюры-руководства для тех городов, которые в будущем претендуют на проведение у себя главного джазового праздника мира. Юбилей Игоря Бутмана в Государственном Кремлевском дворце — только веха на этом пути. Посол российского джаза на мировой сцене не собирается притормаживать и тем более останавливаться. Впереди много планов. 2022 — год столетия российской джазовой сцены, и к этой славной

дате, которая будет отмечаться 1 октября, готовится множество интересных событий. И сам Игорь Бутман как музыкант, и его продюсерская компания задействованы и в производстве полнометражного документального фильма об истории джаза в России, и в организации научной кон-

ференции по истории джаза (её планируют провести в Ярославле, в Центре исследования джаза), и, конечно же, юбилейных концертов в Москве в день столетия. Игорь готовит к выпуску новый авторский альбом, на котором играют российские и американские музыканты — презентация в

нью-йоркском Линкольн-Центре назначена на декабрь 2021. И, как обычно, это только малая толика того, чем занят этот невероятно энергичный музыкант.

*Кирилл Мошков,  
главный редактор журнала «Джаз.Ру»  
Фото: А. Четверикова,  
из архива Фонда И.Бутмана.*





АНИТА ЦОЙ

АНИТА ЦОЙ



## ЮБИЛЕЙНОЕ ШОУ АНИТА ЦОЙ «ПЯТЫЙ ОКЕАН»

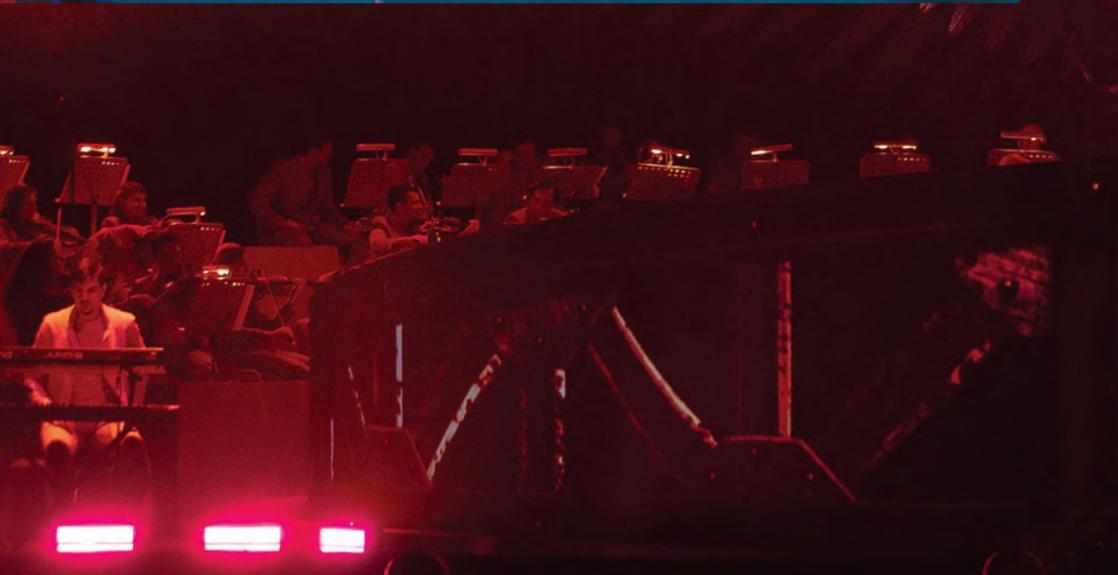
Этот концерт должен был состояться еще в феврале, когда Аниита Цой праздновала 50-летие. Но тревожная эпидемиологическая ситуация в стране вынудила певицу перенести давно запланированную премьеру на главной сцене страны. Зато за время следующих восьми месяцев артистка успела получить звание Народной артистки России, выпустить несколько песен и довести шоу до совершенства.

У Майкла Джексона было три больших концертных тура. Алла

Пугачева выпустила шесть авторских программ. А Аниита Цой представила уже одиннадцатое шоу! Шоу грандиозного размаха!

Технологично, дорого, ярко, стильно, смело – Аниита не умеет работать иначе. И именно поэтому каждая ее новая программа становится событием, сенсацией, праздником. Ее обсуждают поклонники, пресса, коллеги, потому что Цой всякий раз поднимает планку все выше и выше, бьет собственные же рекорды и доказывает снова, что ей есть, чем удивить.







«Над шоу работало 1500 человек, – рассказала звезда. – Я подумала, что 50 лет в паспорте обязывают меня сделать программу знаковую, вековую, как некий экзамен, чтобы показать все, чего я достигла за эти годы».

При этом певица взяла за основу не броский визуальный ряд, а качественный музыкальный материал. «Я отказалась от сложных декораций и любимых мною драконов, – пояснила исполнительница, – а использовала специальные датчики 3D-проекции. Сделала акцент не на внешние эффекты, а на симфоническое звучание, на музыку, серьезно поработав над песенным материалом». И это позволило ей продемонстрировать всю силу своего красивого и сильного голоса.



Шоу Аниты Цой – это всегда феерия не только звуков, но и костюмов. «Пять блоков и семь костюмов – было непросто пошить столько вещей, – признается Цой. – А ведь еще надо было одеть балет, музыкантов! За костюмы в программе отвечал наш легендарный кутюрье Валентин Юдашкин. Он вдохновлялся модой 80-90-2000-х годов – пиком своего творчества. Ведь идея концерта – путешествие во времени, начиная с 70-х годов прошлого века, когда я появилась на свет».

«Правда, коронавирус помешал реализовать все задуманное нами в полном объеме, – вздыхает Аниита. – Границы были закрыты, попробуй сейчас купи хорошую ткань, дорогую фурнитуру, красивые украшения. И тогда мы нашли оригинальный выход – живущие за границей знакомые искали все это на блошиных рынках. А когда стало возможно, отправили сюда мешки с тканями, бисером и всем, что необходимо для пошива костюмов».

Аниита Цой начала музыкальную карьеру в 1997 году, когда вышел ее альбом «Полет». Одноименная песня окажется судьбоносной и главной в ее творчестве.

Понятно, что за столько лет у нее накопилось огромное количество костюмов. Многие из них обрели вторую жизнь. «Я отдаю то, что уже не использую на сцене, в

детские центры, хореографические студии, и рада, что они служат людям», – улыбается певица.

Но костюмы для программы «Пятый океан» только-только впервые увидели зрители российской столицы, теперь певица надеется, что сможет показать программу и в других городах страны, где ее ждут.

В «Океане Музыки» зрители окунутся в эстрадно-симфонические мелодии 70-х. «Океан Света» отражает зажигательное диско 80-х. «Океан Свободы» представляет русский рок 90-х. «Океан Любви» показывает эпоху R'n'B в «нулевых», а «Океан Желаний и Мечты» – это сегодняшний день.

Правда, собрать все блоки в единую цельную программу оказалось непросто. «На репетиционный период шоу мы выходили с тяжелым сердцем и переживаниями – волновались, состоится концерт или нет, соберем ли зал из-за обязательного введения

QR-кодов для посещения мероприятий в Кремлевском дворце, – вспоминает Аниита. – Я обычно надеваю для работы на сцене линзы, а тут отказалась, чтобы не видеть зал и не расстраиваться, если людей будет мало. Каково же было мое удивление и радость, когда я узнала, что зал полон! Я выдохнула и перекрестилась».

В феврале, когда концерт отменился, певица не оставила желания показать юбилейную программу зрителю. И нашла оригинальное решение. «Мы переехали в павильоны «ГлавКино», работали там неделю и в итоге показали телеверсию шоу на канале НТВ, – вспоминает она. – Сейчас очень сложно морально было второй раз фактически сыграть премьеру – где взять тот запал, ту энергию, когда все вокруг вверх ногами стало?!»

Но волнения были напрасные – концерт прошел на одном дыхании. Хотя не обошлось и без казусов. В самом начале шоу исполнительница внезапно исчезла в люке под огромной декорацией минут на десять. Зрители стали волноваться за кумира, которая только недавно отошла от травмы ноги. «Дорогие друзья, вы не поверите, пропал микрофон. Упал в люк под сцену», – улыбаясь, появилась на сцене Цой. И это только добавило программе искренности.



50 ОКЕАН  
АНИТА ЦОЙ  
ЮБИЛЕЙНОЕ ШОУ



АНИТА ЦОЙ



И никто даже подумать не мог, насколько тяжело звезде два часа петь вживую, танцевать и излучать счастье, как подобает настоящему большому артисту. «Год выдался сложный, – вздыхает певица. – К моему самокопанию накануне юбилея на тему «так ли я прошла свой путь, тем ли занимаюсь», добавились и личные драмы. Я тяжело переболела коронавирусом, потом, как следствие, начались проблемы с плечом, а когда его вылечили, я сломала ногу. Думала, что меня сглазили! А в апреле, в довершении ко всем бедам, умерла моя мама Элоиза Санхымовна. Представляете, с

каким настроением и чувствами я репетировала это шоу?! Но в такое сложное для меня и поклонников время я не могла отказаться от шоу, девиз которого был: «Не сдаваться и верить в лучшие времена!». Хотя его премьера была единственным громким мероприятием, которое я позволила себе в юбилей, поскольку держу траур по маме».

Правда, юбилейное шоу «Пятый океан», которое она самостоятельно придумала и воплотила в качестве сценариста и режиссера, как заверила артистка, будет последним. «Это очень тяжело, – пояснила певица. – Ведь такого

количества программ нет ни у одного артиста в мире. С меня хватит (улыбается – Прим. ред.) Я счастлива, что мои шоу изучают студенты – будущие режиссеры – в высших учебных заведениях нашей страны и Республики Корея».

У Аниты есть чему поучиться – начиная от профессионализма и заканчивая человеческими качествами. Ее перфекционизм, желание выглядеть и звучать идеально, постоянная работа над собой и дают ей полное право считаться одной из ярчайших звезд на российском эстрадном небосклоне.

Феликс Грозданов

Фото: Д. Исхаков, А. Губанов, П. Губанов.



Надежда Бабкина



Московский  
государственный  
АНСАМБЛЬ

# РУССКАЯ ПЕСНЯ

к 45-летию

Московский государственный  
академический театр  
РУССКАЯ ПЕСНЯ

*Знаменитый коллектив народной артистки России Надежды Бабкиной отмечает юбилей. К нему приурочена новая программа «Голоса Вселенной». В нее войдут шедевры русского песенного фольклора в абсолютно новом звучании, в том числе в неожиданных, ультрамодных аранжировках. И, конечно же, зрители ждут сольные номера в исполнении неповторимой Надежды Георгиевны. А еще ожидаются звездные гости и сногшибательные сюрпризы!*

### Немного истории

Ансамбль «Русская песня» зародился в 1976-м в недрах Оркестра русских народных инструментов «Баян», солисткой которого являлась тогда Надежда Бабкина. Первым заметным успехом коллектива стало выступление в Сочи на Всероссийском конкурсе советской песни. Затем последовали золотая медаль на Международном

фольклорном конкурсе «Братислава-78» и Первый приз на II Всероссийском конкурсе за лучшее исполнение народной песни.

С 1978 года коллектив под руководством Надежды Георгиевны начал самостоятельно работать при «Москонцерте». В 1980-х «Русская песня» переросла рамки ансамбля, постепенно превращаясь в театр русской песни. На первый план вышли драматургическая обоснованность, превращение концертов в театрализованные действа, спектакли-обряды («Масленица», «Завивание березы», «Колядки», «Свадьба»). Надежда Бабкина сама писала для них сценарии, придумывала исторические и бытовые сценки. Традиционные песни, обряды и народные сказки – неопценное достояние, собранное во время фольклорных экспедиций еще в студенческие годы, – обрели здесь вторую жизнь, избежав забвения.

В 1981 году на базе ансамбля был создан одноименный Московский фольклорный центр. В 2000-м он стал Московским государственным музыкальным театром фольклора «Русская песня». В 2018 году театр получил свое нынешнее название: ГБУК г. Москвы «Московский государственный академический театр «Русская песня» под руководством Надежды Бабкиной.

### Уникальный творческий почерк

Уже в первые годы своей жизни коллектив достиг виртуозного владения искусством ансамблирования, певческими стилями разных областей России и различными направлениями отечественной народной музыки, включая духовные песнопения и современные авторские композиции. Именно высокое певческое мастерство позволяет коллективу и его руководителю браться за партитуры любой сложности, работать мобильно



ШОУ «ГОЛОСА ВСЕЛЕННОЙ»

и продуктивно, быстро осваивать новый репертуар и создавать оригинальные концертные программы. При этом артисты не ставят задачу сохранения полной этнографической достоверности. Их выступления носят всегда творческий, импульсивный, импровизационный характер. Народные песни в их исполнении представляют собой стилистически тонкие аранжировки, в которых органично сочетаются бережное отношение к традиционным элементам и современное прочтение песенного фольклора.

**Звезда по имени Надежда**

Народная артистка России Надежда Бабкина – не только создатель и бессменный художественный руководитель-директор «Русской песни», она – подлинная душа коллектива, источник идей и неиссякаемой энергии. Незаурядная и талантливая личность, Надежда Георгиевна в прямом смысле вдохновляет на творчество всех, кто оказывается рядом с ней. Именно она стала инициатором и вдохновителем строительства в Москве первого в России Государственного музыкального театра фольклора, с введением в строй которого начался новый этап в развитии не только «Русской песни», но и объединившихся вокруг бывшего ансамбля музыкальных коллективов.

Сегодня в репертуаре театра «Русская песня» фолк-мюзикл «Ночь перед Рождеством»; музыкальные картины по мотивам произведений Михаила Шолохова «Бабий бунт в нашем колхозе»; музыкальные комедии «За двумя зайцами» и «Горько»; «Калина красная» по мотивам произведений Василия Шукшина и «Яма» по мотивам одноименной повести А.И. Куприна; спектакль «12 стульев»; концерт «Караоке по-русски «Веселуха».

Фото из архива театра «Русская песня» Н.Бабкиной.

**АНСАМБЛЬ  
РУССКАЯ ПЕСНЯ  
к 45-летию**



*«Русская песня» не раз принимала участие в важнейших проектах государственного масштаба. Таких, например, как культурная программа в рамках встречи глав государств и правительств «Группы Восьми» в Санкт-Петербурге, саммита глав Содружества Независимых Государств в Сочи, Всероссийский фестиваль-марафон «Песни России». Выступал коллектив и во время проведения XXII Зимних Олимпийских игр в Сочи.*



**КАРАОКЕ  
ПО-РУССКИ**  
#ВЕСЕЛУХА #ВЕСЕЛУХА #ВЕСЕЛУХА



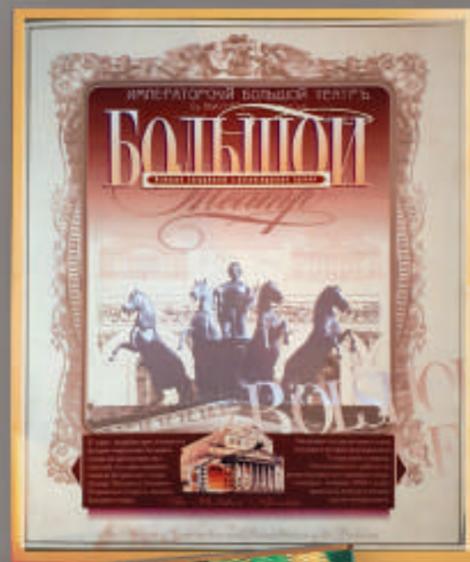
Надежда Бабкина –  
художественный руководитель ансамбля,  
Народная артистка России,  
художественный руководитель-директор  
Московского государственного академического театра  
«Русская песня»



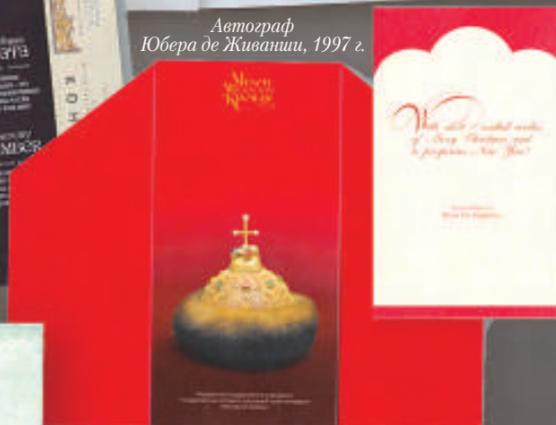


Виктор Плотнов  
к 75-летию

Виктор Плотнов родился в Москве, в семье заслуженного художника РСФСР А.И. Плотнова. Окончил МОХУ памяти 1905 года, затем МГХИ им.Сурикова по специальности – живопись (класс профессора В.Г. Цыплакова). Параллельно с живописью, с конца 60-х, увлёкся полиграфическим дизайном (учился у М. Жукова, М. Аникста, Ю. Соболева, А. Ясинского). Как художник-полиграфист сотрудничал с: ГМИИ им.Пушкина, Государственным академическим Большим театром, театром песни Аллы Пугачевой, Музеями Московского Кремля, Российским национальным Музеем Музыки им.Глинки, салоном музыкальных инструментов «Аккорд», Домом Музыки, Издательским домом Самохина, Издательством ООО «Граника-А» и др. В настоящее время является главным художником журнала «Арт КД» Государственного Кремлевского дворца и главным художником Международного творческого союза деятелей эстрадного искусства. Здесь представлена только небольшая часть его работ.



Автограф  
Юбера де Живани, 1997 г.



У Муслима Магомаева, 1992 г.

## Балет НА КАБЛУКАХ

85-й юбилейный сезон Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева открыл на сцене Кремлевского дворца.

Во всех странах и на всех континентах, что вписаны в маршрутную карту первого в мире профессионального ансамбля народного танца, а странам этим не счесть числа, на афишах значится: «Балет Игоря Моисеева». Ретивые поклонники танцевальных традиций удивляются: танцуют на каблуках, а именуют себя «балетом». На самом деле, никакой погрешности, а тем более – гордыни, в наименовании, ставшим брендом, нет. Воспитанник Московского хореографического техникума Игорь Моисеев в 18 лет – шел 1934 год – был зачислен в труппу Большого театра СССР, где буквально сразу из рядов кордебалета продвинулся на передний план, а вскоре начал ставить спектакли как хореограф.

Хотя его жизнь в Большом не выглядела безмятежной. Вместе с молодыми товарищами, ступившими на главные подмостки страны, Моисеев увлекся новаторскими идеями балетмейстера Касьяна Голейзовского, в чьих балетах «Легенда об Иосифе прекрасном» на музыку Сергея Василенко и «Теолинда» на музыку Франца Шуберта вел главные партии, и не на шутку возмутил покой цитадели академического хореографического искусства. Смутьяны предлагали поменять привычное, что сохранялось в этих сценах с императорских времен – ведь за окнами уже бурлила совсем другая жизнь – со своими ритмами и метрами, со своим содержанием, с неустоявшейся и потому будоражащей частыми переменами историей. Больше того – эта история творилась на глазах, отменяла прежде незыблемые правила, провоцировала на поступки, звала к созиданию, требовала перемен.

В императорских дворцах и царских садах, выстроенных на сцене Большого театра, балет – считали молодые сотоварищи – не поспевал за реальностью.

Квадрига Аполлона осеняла сказочную балетную благодать, а рядом – на Красной площади – под бодрые марши физкультурников проходили парады строителей светлого будущего. Старожилы Большого особых противоречий не ощущали (тем более нарком просвещения Анатолий Луначарский всячески способствовал сохранению дореволюционного искусства – и оперы, и балета, и – сохранил его), а молодежь негласно бунтовала, искала новизны и жаждала открытий. Их поначалу прогнали, Луначарский защитил, и пришлось доказывать правоту делом: Моисеев ставит первые спектакли, и говорит в них будто на другом языке – не на том, к какому привыкла аристократическая публика партера Большого. Что ни премьера – событие: и «Футболист» на музыку Виктора Оранского, и «Саламбо» на музыку Андрея Арндса, и «Три толстяка» по мотивам Юрия Олеши – с партитурой того же Оранского. Новизна и свежесть их столь очевидны, а успех столь несомненен, что Моисеева гонят снова.



Народная артистка России Елена Щербакова  
Народный артист СССР Игорь Моисеев

ОТКРЫТИЕ ЮБИЛЕЙНОГО 85-ГО  
КОНЦЕРТНОГО СЕЗОНА  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
АКАДЕМИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ  
НАРОДНОГО ТАНЦА  
ИМЕНИ ИГОРЯ МОИСЕЕВА

Балет  
Игоря Моисеева



Ретрограды и ревнители старины, недолюбливавшие 24-летнего (!) балетмейстера, торжествуют и радуются, когда того отправляют на Памир – участвовать в жюри фольклорного фестиваля: «туда ему и дорога». Подальше от балетных святынь Большого театра и большого искусства.

### Дорога к танцу

Дорога сделалась образом и символом творчества Игоря Моисеева. В мемуарах он вспоминал, что его командировку на Памир, объезженный вдоль и поперек на ишаке в сопровождении одного проводника, многие воспринимали как ссылку: «Это путешествие за тридевять земель тогда мало кто расценивал как подарок. Однако в моей жизни оно оставило неизгладимый след».

Увидев, как танцуют таджики, Моисеев тут же упрямил организаторов фестиваля устроить ему экспедицию по кишлакам; и в ней, под шальными пулями басмачей, все более и более утверждался в мысли о том, какие сокровища таит в себе народное искусство, сколько в нем природной глубины, безыскусной основательности, непритворного чувства: настоящая и безбрежная вселенная красоты и радости, мудрости и любви. Тут и придумывать нечего, разве слегка ограничить, подвести к тому, чтобы предъявить на сцене, зрителям, дать им почувствовать свое – родное, записанное памятью поколений, зовом предков.

В дороге (Памир, Украина, Беларусь, дальше – Кавказ) Моисеев собирал и записывал одному ему понятными знаками – палочками, крестиками и кружочками – то, что в его представлении могло стать новыми образами и танцевальными композициями – прежде не виданными, не соседствовавшими друг с другом. А если их собрать, ограничить, выставить в ряд, то получится целая художественная галерея, уникальная коллекция картин и портретов. Тогда же, в дороге, он впервые спросит себя: «Что такое народный танец?» И твердо, без предубеждения ответит: «Это пластический портрет народа. Немая поэзия, зримая поэзия, таящая в себе часть народной души».

В уникальном наследии Игоря Моисеева особое место занимает класс-концерт «Дорога к танцу» (1965, Ленинская премия). Дорога – знак жизни, движения вперед.

### Новый жанр

По возвращении в Москву он напишет письмо Председателю Совета народных комиссаров Вячеславу Молотову, где изложит идею о создании профессионального ансамбля народного танца. Революционер со стажем и партийным билетом за номером 5, Молотов начертает резолюцию: «Предложение хорошее. Поручить автору его реализовать».

Была ли у него программа, когда в 1937 году на страницах газеты «Вечерняя Москва» внимательные подписчики прочли крошечное объявление: «Государственный ансамбль народного танца СССР объявляет конкурс на замещение вакантных должностей артистов балета»? Была: «Я вышел из Большого театра, воспитанный на классических образцах. Мне же предстояло выстроить новую систему танца, отличную от классического балета, создать ансамбль, имеющий другую природу».

Предстояло поменять решительно все: пуанты – на туфли с каблуками, короны и диадемы – на кокошники и закомары, балетные пачки и колеты – на сарафаны и зипуны; движения балетного класса (знатоки говорят, что взял Моисеев всего пять и больше других уделял внимания plié – попросту приседанию на одной или двух ногах) и соединить их, слить с присядками, припаданиями, дробями; выработать особую лексику и структуру; найти сильные доли в создании сценических образов.

Легко сказать: «поменять», «соединить», «слить», «выработать», «найти»! С кем? С теми, кто поедет в Москву на его призыв – любителями-участниками фольклорных фестивалей? С выпускниками хореографического училища – пойдут ли? С цирковыми и эстрадными артистами? С бывшими коллегами по Большому театру, то есть – профессионалами? Пойдут.

37 человек соберутся на первую репетицию в столичном Доме журналиста, чтобы к лету отрепетировать и показать первую программу «Танцы народов СССР», включавшую 13 номеров: русскую кадрили «Полянку», украинскую «Метелицу», белорусские «Крыжачок» и «Лявониху», аджарский «Хоруми», грузинский «Лекури», осетинский «Симд», «Молдавеняску», армянские, курдские и кавказские танцы.

Репетировали, искали, пробовали поначалу наощупь. Много не давалось – делалось впервые: «Я учился улавливать наиболее яркие краски, выходя на обобщение с помощью художественного домысла. Мне хотелось средствами фольклора нарисовать картину быта, истории, портрет народа. Беря из фольклора тему, жанр, почерк, стиль, мобилизовав весь арсенал профессионального искусства, я искал иную образность. Скажем, смотрел двадцать различных молдавских танцев и создавал синтез танца – «Молдавеняску», где выражал собственное отношение к материалу».

Желание проявить собственное отношение к материалу и привело Игоря Моисеева к историческому открытию в области хореографического искусства. Он создал новый жанр – жанр народно-сценического танца. Тот же балет, только – на каблуках. Тот же спектакль, только – миниатюра или картина. Тот же профессиональный театр, только основанный на истории разных народов.

Но при этом Балет Игоря Моисеева всегда оставался Ансамблем. Почему?

### «Все делают всё!»

Энциклопедически образованный и с молодых ногтей пристрастившийся к освоению всего нового, что дает человечеству художественная культура и гуманитарные науки, Игорь Александрович Моисеев понимал природу Театра, как мало кто другой. Круг его знакомых, коллег, друзей – театральных деятелей всегда оставался необычайно широким, мобильным, подвижным. Там, внутри этого круга – людей одной крови, Моисеев приумножал свой художнический опыт – артиста, хореографа, педагога. «Настоящий балетмейстер, – утверждал он, – это всегда режиссер. – Я думаю, научить этой профессии нельзя. Как можно научить быть поэтом, композитором, философом? К творчеству можно только подвести человека, снабдив его необходимой эрудицией, объяснив ему определенные правила и законы».

В непростом для страны 1943 году Моисеев добивается открытия в Москве школы, чтобы учить молодежь и пополнять ряды Ансамбля. Верит в Победу. Верит в будущее. Знает, что без праздника, пусть

Заслуженная артистка России  
Анастасия Сорокина



Народный артист России  
Александр Тихонов



и омраченного страшной бедой, человеку не выжить, не преодолеть трагических обстоятельств, не обрести сил. И для первых своих артистов, и для тех, кого принимают в Школу-студию при Ансамбле в 43-м, для всех, кто придет потом, у Моисеева неизблемое правило: «Все делают всё!» Сегодня танцуют в масовке, в хороводах, завтра – солируют, меняя друг друга. Тут не только творческий закон, воспринятый создателем Ансамбля от самого Константина Станиславского и образованного им Московского Художественно театра («Сегодня – Гамлет, завтра – статист, но и в качестве статиста... должен быть артистом»), но и закон этический. Моисеев заботится о развитии того, что дано его питомцам природой, думает об их образовании, совершенствовании, духовном и гражданском росте. Те, кого называют «моисеевцами», отвечают Хозяину (так Игоря Александровича зовут в Ансамбле – «Хозяином» или «Хозяином танца») взаимностью, стараются служить профессии с полной отдачей. Многие, закончив сценическую карьеру, остаются рядом с молодежью – педагогами-репетиторами и наставниками.

И все-таки каждое поколение Ансамбля (профессиональная карьера танцовщика - 20 лет) оставляет в истории имена тех, чьи сольные танцы или танц-роли наиболее полно и объемно выражают замысел хореографа, чьи артистизм и заразительность (это свойство таланта Моисеев почитал за одно из непреложных) превращают небольшой по времени номер в яркий сценический портрет, а хореографическую картину или сюиту – в художественно совершенный и целостный по драматургии спектакль. Моисеев всегда ценил индивидуальность и, создавая свои хореографические полотна, опирался на сотворцов-единомышленников. Те отвечали встречным порывом, так рождались моисеевские шедевры – балеты на музыку композиторов-симфонистов Александра Бородина («Половецкие пляски») и Модеста Мусоргского («Ночь на Лысой горе»), хореографические картины («На катке» на музыку Иоганна Штрауса, «Испанская баллада» на музыку Пабло де Луна, «Вечер в таверне» на музыку аргентинских композиторов) и сюиты («День на корабле» со знаменитым «Яблочко», еврейская «Семейные радости», греческая «Сиртаки»)...

### И дольше века длится... век

Игорь Моисеев прожил больше века (1906 – 2007)! Репертуар после его ухода пополняется медленно, но верно. Ученица Моисеева Елена Щербакова, приглашенная им на пост директора, многое сделавшая для того, чтобы Ансамбль выжил в лихие 1990-е, и в 2011 году возглавившая его как художественный руководитель, поставила цель сохранить бесценную коллекцию Мастера («Хореография Игоря Моисеева современна, как никакая другая, в ней – философия мироздания и философия человека, когда бы он ни жил и в какой бы точке мира ни находился», – говорит Елена Александровна) и пополнять ее новыми работами, соответствующими стилю и художественному уровню тех, что составляют золотой фонд народно-сценического танца Игоря Моисеева.

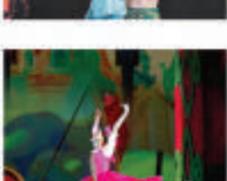
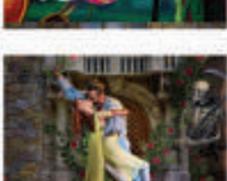
Последняя работа ансамбля – балет «Танго "del Plata"», поставленный аргентинским хореографом Лаурой Роатта совсем недавно, но уже успевший завоевать мировое признание. Танго называют королем танца, аутентично исполнять его сложно, школа Моисеева дает основу, но чтобы добиться точности стиля, яркой образности, сценической выразительности, одного желания мало, требуется специальная подготовка, освоение особо трудных элементов. Аргентинцы уверяют, что моисеевцы танцуют новый балет блистательно. Для них невозможного нет.

Век Игоря Моисеева продолжается. В чем секрет? Все просто – по его же завету: следовать ритму эпохи, чувствовать пульс жизни, оставаться современными, творить праздник. Ученые мужи и строгие балетоведы утверждают: сегодня Балет Игоря Моисеева находится на пике формы. Так, как танцуют моисеевцы сейчас, они не танцевали никогда! В год, когда им исполняется 85, это – настоящее признание, и вкупе с овациями многомиллионной аудитории по всей Планете они его заслужили!

Сергей Коробков

Фото из архива ансамбля,  
фотограф Е. Масалков



2 января Начало в 19:00 Малый зал		Концерт Евгения Петросяна	6 января. Начало в 19:00 Малый зал		Арт-проект «Тенора XXI века»
3 января Начало в 19:00 Малый зал		Концерт Игоря Маменко.	7 января. Начало в 18:00 Большой зал		«Щелкунчик». Спектакль театра «Кремлёвский балет»
4 января. Начало в 18:00 Большой зал		«Щелкунчик». Спектакль театра «Кремлёвский балет»	8 января. Начало в 18:00 Большой зал		Щелкунчик. Спектакль театра «Кремлёвский балет»
4 января. Начало в 19:00 Малый зал		Новогодний «ИЗМАЙЛОВский парк» в Кремле	21 января. Начало в 19:00 Большой зал		«Лебединое озеро». Спектакль театра «Кремлёвский балет»
5 января. Начало в 12:00 Малый зал		«Щелкунчик». Спектакль театра «Кремлёвский балет»	22 января. Начало в 18:00 Большой зал		«Лебединое озеро». Спектакль театра «Кремлёвский балет»
5 января. Начало в 18:00 Большой зал		«Щелкунчик». Спектакль театра «Кремлёвский балет»	28 января. Начало в 19:00 Большой зал		«Волшебная флейта». Спектакль театра «Кремлёвский балет»
5 января. Начало в 19:00 Малый зал		Гала-концерт «Новогоднего Фестиваля юмора».	30 января. Начало в 14:00 Большой зал		«Аленький цветочек». Спектакль театра «Кремлёвский балет»
6 января. Начало в 18:00 Большой зал		«Щелкунчик». Спектакль театра «Кремлёвский балет»	9 февраля. Начало в 19:00 Большой зал		«Ромео и Джульетта». Государственный академический театр классического балета Н. Касаткиной и В. Василёва

28, 29, 30  
АПРЕЛЯ  
2022 г.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

# ФИЛИПП КИРКОРОВ

GOLD  
GREATEST  
HITS

ЮБИЛЕЙНЫЙ  
КОНЦЕРТ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

12

МАРТА

2022 г.

начало в 18:00

# Дунаевский ПЛЮС Дунаевский



Лариса ДОЛИНА  
Тамара ГВЕРДЦИТЕЛИ  
Хибла ГЕРЗМАВА  
Дмитрий ХАРАТЬЯН  
и многие другие